



Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το 1ο Formula Student Festival

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε το 1ο Formula Student Festival που συνδιοργάνωσε το περιοδικό Car and Driver με τη Περιφέρεια Αττικής στις φιλόξενες εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα.

Έξι ομάδες φοιτητών, από ισάριθμα δημόσια ελληνικά ΑΕΙ, οι οποίες συμμετέχουν στον μεγάλο διεθνή διαγωνισμό Formula Student, έδωσαν επί δύο μέρες το παρών με τα μονοθέσιά τους σε μια διημερίδα που αποτέλεσε αφορμή για να αναπτυχθεί γόνιμος προβληματισμός για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης αλλά και της παιδείας στην Ελλάδα.

data-srcset="https://www.sport24.gr/img/7898/10193215/371000/o/480/0/1o_formula_student_festival-centaurus_racing_team" data-bbox="65 368 1000 429"/>
480w,

https://www.sport24.gr/img/5489/10193215/371000/o/720/0/1o_formula_student_festival-centaurus_racing_team.jpg
720w" class="lazyload" width="480" height="320">

1ο FORMULA STUDENT FESTIVAL - CENTAURUS RACING TEAM

GEORGE KOUTOS

Η αλήθεια είναι ότι το 1ο Formula Student Festival ήρθε σαν φυσική συνέχεια της ημερίδας η οποία είχε διοργανωθεί το 2022 στο Υπουργείο Παιδείας –και πάλι- από το περιοδικό Car and Driver που έχει αγκαλιάσει τον θεσμό. Και αν πέρυσι είχαμε να κάνουμε με μία ενδιαφέρουσα εκδήλωση διάρκειας μίας ημέρας, φέτος βρεθήκαμε μπροστά σε ένα πραγματικά εντυπωσιακό διήμερο φεστιβάλ.

Θα μπορούσε ενδεχομένως να δικαιολογήσει κάποιος αυτόν τον χαρακτηρισμό από το γεγονός και μόνο της συμμετοχής έξι ομάδων φοιτητών που εκπροσωπούν επτάξια αντίστοιχα δημόσια Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στο Formula Student, τον μεγάλο διεθνή φοιτητικό διαγωνισμό με τις εκατοντάδες συμμετοχές από ολόκληρο τον κόσμο.

data-srcset="https://www.sport24.gr/img/9000/10193216/447000/o/480/0/1o_formula_student_festival-democritus_racing_team" data-bbox="65 645 1000 706"/>
480w,

https://www.sport24.gr/img/5567/10193216/447000/o/720/0/1o_formula_student_festival-democritus_racing_team.jpg
720w" class="lazyload" width="480" height="320">

1ο FORMULA STUDENT FESTIVAL - DEMOCRITUS RACING TEAM

GEORGE KOUTOS

Οι έξι αυτές ομάδες κατάφεραν να ξεσηκώσουν το πλήθος που βρέθηκε στον Πανελλήνιο τα απογεύματα του Σαββάτου 30/9 και της Κυριακής 1/10 με τις επιδείξεις των μονοθεσιών τους. Αυτών των οχημάτων που οι ίδιοι οι φοιτητές σχεδίασαν και κατασκεύασαν μόνοι τους, με ελάχιστα χρήματα, συγκεντρώνοντας τα επαινετικά σχόλια ειδικών μηχανικών της αυτοκινητοβιομηχανίας.

Από τα πάνελ της διημερίδας που είχε τίτλο «Κινητικότητα και αειφόρος ανάπτυξη: Οι Πολυτεχνικές Σχολές σχεδιάζουν το μέλλον» πέρασαν δεκάδες ομιλητές που αναφέρθηκαν στα διαφορετικά θέματα που αφορούν την αυτοκίνηση, ξεκινώντας από την ηλεκτροκίνηση και τα ζητήματα που πρέπει να λυθούν για την διάδοσή της, την κινητικότητα και τις εναλλακτικές πηγές ενέργειας και φτάνοντας μέχρι την οδική ασφάλεια.

1o FORMULA STUDENT FESTIVAL - POSEIDON TEAM -ECO RACING

GEORGE KOUTOS

Μέρος της συζήτησης αποτέλεσαν και οι προοπτικές που ανοίγονται στους απόφοιτους των ελληνικών Πανεπιστημίων και Πολυτεχνείων, εντός και εκτός της πατρίδας μας. Κοινή διαπίστωση η ανάγκη ενός «εθνικού συντονιστή» που θα μπορούσε να συνδυάσει όλες τις ανεξάρτητες προσπάθειες στους διαφορετικούς τομείς που προαναφέρθηκαν σε μια κοινή συνισταμένη, η οποία θα έδινε μια μεγάλη ώθηση στη γενικότερη ανάπτυξη της χώρας μας. Σε κάθε περίπτωση, η ποιότητα κατασκευής και η τεχνολογία που ενσωματώνουν τα ελληνικά μονοθέσια του Formula Student έρχονται να επιβεβαιώσουν την αξία της Δημόσιας Παιδείας, των Ελληνικών Πανεπιστημίων και Πολυτεχνείων που «παράγουν» μηχανικούς και επιστήμονες άλλων ειδικοτήτων που όντας ακόμα φοιτητές είναι σε θέση με ελάχιστη οικονομική υποστήριξη να αντιμετωπίσουν ομάδες συναδέλφων τους που έχουν τη στήριξη μεγάλων αυτοκινητοβιομηχανιών.

PROM RACING

GEORGE KOUTOS

Οι έξι φοιτητικές ομάδες προέρχονται από: 1) Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Democritus Racing Team), 2) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Aristotle Racing Team), 3) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Centaurus Racing Team), 4) Πανεπιστήμιο Πατρών (UoP Racing Team), 5) Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Poseidon Team) και 6) Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Prom Racing Team).

Στη διημερίδα επίσης συμμετείχαν Πανεπιστημιακοί, Δημοσιογράφοι, εκπρόσωποι της Κυβέρνησης, Θεσμικοί Φορείς, στελέχη από τον χώρο της αγοράς του Αυτοκινήτου, σπουδαστές Πολυτεχνικών Σχολών, κ.α.

1o FORMULA STUDENT FESTIVAL

C&D

Στη συνολική προσπάθεια του ιστορικού περιοδικού Car and Driver που είχε το συντονισμό του φεστιβάλ, αρωγοί στάθηκαν οι κ.κ. Γιώργος Βλάχος Αντιπεριφερειάρχης κεντρικού Τομέα

📍 <https://www.sport24.gr/>

📅 Publication date: 07/10/2023 09:41

📊 Similar Stats ranking (Greece): 15

🔗 [link](#)



Αθηνών, Στέλιος Βαφείδης, Αλέξης Αλεξόπουλος, η Kawacom, η Pretzel Hellas, η Spot Market, η διασωστική ομάδα ΠΡΟΤΕΚΤΑ Αθηνών και η ομάδα Άμεσης επέμβασης Βύρωνα.



Chania Film Festival: Το Πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Ανακοινώθηκε το αναλυτικό πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / ChaniaFilmFestival, το οποίο θα πραγματοποιηθεί από την Τετάρτη 18 έως και το Σάββατο 28 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και online μέσα από το www.chaniafilmfestival.com.

Το πρόγραμμα των ταινιών, καθώς και των παράλληλων δράσεων, αναρτήθηκε στην ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ του Φεστιβάλ στη διεύθυνση: www.chaniafilmfestival.com, όπου μπορείτε να βρείτε και τον Κατάλογο και το Ωρολόγιο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ και σε ηλεκτρονική μορφή.

Δείτε το τρέιλερ του #CCF11 με την υπογραφή της δημιουργικής ομάδας του CFF:

Συμπληρώνοντας 11 χρόνια παρουσίας, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων καλεί τους φίλους του, για μια ακόμη χρονιά, για να μοιραστεί μαζί τους μοναδικές εμπειρίες. Ένα πλούσιο πρόγραμμα με μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ, μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες και animation εντάσσονται σ' αυτό. Εκθέσεις, masterclasses, εκδόσεις, πάρτι και πολλές άλλες δράσεις. Ειδικές προβολές, αφιερώματα κι ένας πλούσιος κατάλογος ταινιών και εργαστηρίων για την Εκπαιδευτική Κοινότητα.

Ένα πλούσιο πρόγραμμα το οποίο μπορούν να παρακολουθήσουν οι φίλοι του Φεστιβάλ στο φιλόξενο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, καθημερινά, από νωρίς το πρωί έως και αργά το βράδυ. Με τους συντελεστές των ταινιών παρόντες/παρούσες, να μοιραζόμαστε μαζί σκέψεις και εντυπώσεις.

Μέρος του προγράμματος θα είναι διαθέσιμο – τις μέρες του Φεστιβάλ- σ' όλη την Ελλάδα διαδικτυακά – σε προστατευμένο περιβάλλον – στο www.chaniafilmfestival.com.

Παράλληλα μοναδικά εργαστήρια και masterclasses θα υλοποιηθούν σε φυσικό περιβάλλον για τους φίλους του Κινηματογράφου, του Πολιτισμού και της Εκπαίδευσης.

Καθημερινά, ο παλμός του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων θα μεταφέρεται μέσα από το CFFradio, που για μια ακόμη φορά θα εκπέμπει – στα fm αλλά και διαδικτυακά, 7.00-9.00 μ.μ. από το studio του, στον εξωτερικό χώρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Από το ραδιόφωνο θα περάσουν καλεσμένοι και θεατές, μεταφέροντας εμπειρίες και εντυπώσεις. Το CFFradio αποτελεί κοινή δράση με το Δίκτυο 91,5 fm καθώς και με το radio Ένταση των φοιτητών του Πολυτεχνείου Κρήτης. Επίσης, μέσα από το κανάλι του CFF11 στο YouTube, θα υπάρχει μια καθημερινή ροή video, η οποία θα δίνει τον παλμό του Φεστιβάλ με παρουσιάσεις, συζητήσεις και πολλές εκπλήξεις. Φυσικά, όπως κάθε χρονιά, η δημιουργική ομάδα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παράγει ένα 8λεπτο ντοκιμαντέρ ημέρας με τον καθημερινό παλμό του Φεστιβάλ το οποίο προβάλλεται από την EPT3, τη Βουλή Τηλεόραση, τη Νέα Τηλεόραση Κρήτης, την Τηλεόραση Creta κ.α.

Στην 11η διοργάνωσή του, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων θα απονεμίσει:

Βραβεία Κοινού στις Κατηγορίες:

καθώς και Ειδικά Βραβεία:

από το Φεστιβάλ:

από συνεργαζόμενους φορείς:

Τέλος, αναμνηστικά διπλώματα απονέμονται στα σχολεία που ολοκλήρωσαν ταινίες στο πλαίσιο του ετήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος του CFF, τόσο από το EKOME, όσο και από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων κάνει πρεμιέρα με τη νέα κόπια της μυθικής ταινίας «Ρεμπέτικο» του Κώστα Φέρρη. Σαράντα χρόνια συμπληρώνονται από τη πρώτη προβολή της ταινίας. Εμπνευσμένος από την πολυτάραχη ζωή της θρυλικής τραγουδίστριας του ρεμπέτικου, Μαρίας Νίνου, ο Κώστας Φέρρης αφηγείται την τραγική ιστορία της, την



ιστορία μιας ταλαντούχας τραγουδίστριας των ρεμπέτικων τραγουδιών, από τη γέννησή της στη Σμύρνη το 1917, μέχρι τον πρόωρο χαμό της στην Αθήνα το 1955.

Ο Σκηνοθέτης θα παραβρεθεί και θα τιμηθεί στην πρεμιέρα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, την Τετάρτη 18 Οκτωβρίου 2023.

Φατίχ Ακίν

Τον πολυβραβευμένο διεθνούς φήμης σκηνοθέτη ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ θα τιμήσει το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τον Φατίχ Ακίν θα βραβεύσει το Φεστιβάλ σε ειδική τελετή την Κυριακή 22 Οκτωβρίου 2023, η οποία θα γίνει μετά την προβολή της ταινίας MAZI ή ΤΙΠΟΤΑ (IntheFade).

Δημήτρης Αρβανίτης

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων υποδέχεται τον σημαντικό Έλληνα Σχεδιαστή γραφιστικής τέχνης, Δημήτρη Αρβανίτη. Ο Καλλιτέχνης θα λάβει το τιμητικό βραβείο του Φεστιβάλ για το σύνολο του έργου του, των Δημιουργιών του τόσο για τον Κινηματογράφο, όσο και για τις Κοινωνικές και Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις.

Ο σημαντικός Σχεδιαστής θα πραγματοποιήσει διάλεξη με θέμα: «Οι Κινηματογραφικές αφίσες, το χάρτινο πρόσωπο της κινούμενης εικόνας» την Κυριακή 22 Οκτωβρίου στις 12:00 το μεσημέρι, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Η διάλεξη θα είναι ανοιχτή σε όλο τον κόσμο. Θα ακολουθήσει ξενάγηση από τον ίδιο, στην έκθεση 50 κινηματογραφικών αφισών του, που θα φιλοξενήσει φέτος το Φεστιβάλ. Επίσης, ο Δημήτρης Αρβανίτης θα πραγματοποιήσει Εργαστήριο Γραφιστικής για τους μαθητές του ΕΠΑΛ Ακρωτηρίου.

Αποτελεί μεγάλη τιμή για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, το γεγονός ότι ο δημιουργός σχεδίασε την Κεντρική Αφίσα της φετινής διοργάνωσης.

Βουβούλα Σκούρα

Υποδεχόμαστε και τιμούμε την Βουβούλα Σκούρα με ένα μικρό αφιέρωμα στο πολυσύνθετο έργο της και υπό τον τίτλο ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ προβάλλουμε τις ταινίες :

Μιχάλης Μανουσάκης

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων – από την 10η διοργάνωσή του – υιοθέτησε τον καλλιτεχνικό διάλογο με Χανιώτες ζωγράφους. Στο πλαίσιο αυτό σε κάθε διοργάνωση απευθύνουμε πρόσκληση σ' ένα Εικαστικό να μας τιμήσει με τη δημιουργία ενός εικαστικού έργου – αφίσας. Για την 11η διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων έχουμε την χαρά και την τιμή να καταθέτει 2 δημιουργίες του ο Χανιώτης εικαστικός δάσκαλος Μιχάλης Μανουσάκης.

Alexandre O. Philippe

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων υποδέχεται τον κορυφαίο Ελβετό σκηνοθέτη και σεναριογράφο Αλεξάντερ Ο. Φιλίπ, γνωστό για τα ντοκιμαντέρ του «Doc of the Dead», «The People vs. George Lucas» και «78/52» (μια ματιά χωρίς προηγούμενο στην εικονική σκηνή στο ντους της ταινίας «Ψυχώ» (1960) του Alfred Hitchcock, τον «άνθρωπο πίσω από την κουρτίνα» και τον επί της οθόνης φόνο που άλλαξε βαθιά την πορεία του παγκόσμιου κινηματογράφου).

Ο Alexandre O. Philippe θα βρεθεί στα Χανιά για την προβολή του ντοκιμαντέρ του «78/52», την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου 2023 και θα συνομιλήσει με το κοινό για το απολαυστικό, πανέξυπνο ντοκιμαντέρ του, το πρώτο στην ιστορία που αφιερώνεται στην ανάλυση μίας και μόνο σκηνής. Ένα ντοκιμαντέρ που έχει αγαπηθεί από σινεφίλ, αλλά και από όλους όσοι αγαπούν τις κρυφές λεπτομέρειες και τους ξέφρενους συνειρμούς και διαβάζουν πίσω από τις λέξεις και ανάμεσα από τα (52) cut.

«Πίσω από τις θημωνιές» της Ασημίνας Προέδρου. Η ταινία, που έχει πάρει τον δρόμο για τα Oscar, μαζί με τη δημιουργό της θα βρεθούν κοντά μας.



«Μαζί ή Τίποτα», Σκηνοθεσία: Fatih Akin
«Το Νησί της Μήδειας» του Sergio Naitza. Ένα ντοκιμαντέρ για τον Pier Paolo Pasolini, τη Maria Callas και την ταινία που τους έφερε κοντά, την «Μήδεια».
«Ήλιος και Κόρη», Σκηνοθεσία: Catalina Razzini
«Άγριες Γυναίκες», Σκηνοθεσία: Cécile Mavet
«Ξεριζωμένοι», Σκηνοθεσία: Ελένη Αλεξανδράκη
«Πένθος, Αυτοί Που Μένουν», Σκηνοθεσία: Μυρτώ Πατσαλίδου-Μαρία Λούκα
«Ζάκρος», Σκηνοθεσία: Φίλιππος Κουτσαφτής
«Πέντε Φορές Ξένος», Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Ευθυμίου
«Cage Sur Ninot», Σκηνοθεσία: Ιρίνα Μπόικο
«Στο Μπαλκόνι», Σκηνοθεσία: Ελισάβετ Χατζηχαραλάμπους
«Γελώντας στο Αφγανιστάν», Σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου
«Ό,τι Λες Για Μένα», Σκηνοθεσία: Ευαγγελία Γούλα
NHZA | Ο Όρκος και το Άγραφο Δίκαιο των Βοσκών στον Ψηλορείτη Σκηνοθεσία: Μανώλης Φοινικιανάκης
Metamorphosis – Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Σκηνοθεσία: Κώστας Αθουσάκης
Γιάννης Θεοδωράκης «Ναι... μπορούμε και πάλι να ελπίζουμε», Σκηνοθεσία: Αντώνης Διαμαντής
«Το Σπίτι Μου Είναι Κάπου Αλλού», Σκηνοθεσία: Carlos Hagerman-Jorge Villalobos
«Mighty Afrin: In the Time of the Floods», Σκηνοθεσία: Άγγελος Ράλλης
«Σημειώσεις Εκτοπισμού», Σκηνοθεσία: Khaled Jarrar
«Δεν θα Σβήσουμε», Σκηνοθεσία: Alisa Kovalenko
«Βαδίζοντας στον Άνεμο», Σκηνοθεσία: Gustavo Leal–Faga Melo–Maya Sanbar
«Neighbours» / «Οι Γείτονες», Σκηνοθεσία: Mano Khalil
«Το Χωριό των Ρόδων», Σκηνοθεσία: Hanna Heilborn
«Το Γελαστό Παιδί», Σκηνοθεσία: Alan Gilsenan
«Τίποτα πιο Ιερό από ένα Δελφίνι», Σκηνοθεσία: Ισαβέλλα Μαργάρα
«Ελευθερομανία», Σκηνοθεσία: David Antoniuk
«Νησιά στην Άκρη», Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου-Διονύσια Κοπανά
«Φύλα Καπνού», Σκηνοθεσία: Ελίζα Καβαλεράκη-Στάθης Γαλαζούλας
«Φαύλος Κύκλος», Σκηνοθεσία: Βασίλης Τσιράκης
«Short Draft», Σκηνοθεσία: Σπυρίδων Παπασπύρου
«Να Τους Διαβάσω Ποιήματα», Σκηνοθεσία: Αλέξης Χατζηγιάννης
«Άλλος ένας» / «Another One», Σκηνοθεσία: Θοδωρής Παπαδουλάκης
«Vidisona», Σκηνοθεσία: Γιώργος Παναγόπουλος
«Καλοσύνη», Σκηνοθεσία: Νίκος Κοντιζάς
«Το Κάλεσμα των Φάρων», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ποταμιάνος
«Τελευταία Πνοή», Σκηνοθεσία: Χάρης Ραφτογιάννης
«Πώς Να Ανάψεις Τσιγάρο Χωρίς Να Καεί», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Σπανουδάκης
«ACRID», Σκηνοθεσία: Payam Korkzan
«Το Να Υπάρχεις», Σκηνοθεσία: Héctor Calvillo Hernández
«Μάης 2000», Σκηνοθεσία: Kirill Sultanov
«Η Αρχή», Σκηνοθεσία: Γιώργος Νικολόπουλος
«Ξένια», Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Κακούρης
«Το Μπάνιο», Σκηνοθεσία: Maria Antonova
«Καλημέρα», Σκηνοθεσία: Zuzanna Klara Bardian
«Λου», Σκηνοθεσία: Αντονίνα Φρόκου



«Μενού», Σκηνοθεσία: Πένυ Θεοδοσίου
«Ένας Κόσμος, Δύο Όψεις», Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Σπάνος
«Πατέρας», Σκηνοθεσία: Στέφανος Γκέκας
«Εγκλωβισμένος», Σκηνοθεσία: Ορέστης Ρούσκας
«Σφάλμα», Σκηνοθεσία: Κατερίνα Παπαναστασάτου
«Pillow», Σκηνοθεσία: Αναστάσης Δαλλής
«Κύβος», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μουλάς
«Joy», Σκηνοθεσία: Μανώλης Λεβεντέλης
«Παπαρούνες και Πάπιες», Σκηνοθεσία: Χριστίνα-Καλλιρρόη Γαρμπή
«Πορφυρή Λεμονιά», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Άντζους
«Όχι Αύριο», Σκηνοθεσία: Αμέρισσα Μπάστα
«Το Παιχνίδι», Σκηνοθεσία: Νατάσσα Σμυρναίου
Το Animation έχει ιδιαίτερη θέση στο πρόγραμμα και του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων με ταινίες όπως:
«Letter to a pig», Σκηνοθεσία: Tal Kantor
«Μαγισσονεράιδα», Σκηνοθεσία: Cedric Igodt-David Van der
«Πολιτισμικές Διαδρομές», Σκηνοθεσία: Ματίνα Δήμου
«Μικρό τ», Σκηνοθεσία: MashaEllsworth
«Μέγας Μικρός Γίγαντας», Σκηνοθεσία: JakubDolny
«U-Trip», Σκηνοθεσία: MariaNaidygonova
«Η Μικρασιατική Καταστροφή», Σκηνοθεσία: Γιώργος Χατζηβασιλείου
«Η πιο Βαριά Παραγγελία», Σκηνοθεσία: PeterBöning
«CatPostale», Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Μαυροειδής
«Λουδοβίκος Α' Βασιλεύς των Αμνών», Σκηνοθεσία: MarkusWulf
«Δεν Φοβάμαι!», Σκηνοθεσία: MaritaMayer
«Μονοχρωμία», Σκηνοθεσία: BarbaraMüller
«Ψάχνοντας τη Τζόι», Σκηνοθεσία: Άννα Οικονόμου
«Πόλη Ξένη», Σκηνοθεσία: Ευτυχία Κονδύλη
«Ροζ Βουνό», Σκηνοθεσία: ThomasKunstler
«Γκαράνο», Σκηνοθεσία: DavidDoutel, VascoSá
«Μουσικά Διαφορετικοί», Σκηνοθεσία: Nicolas Moïssakis
«La Singla», Σκηνοθεσία: Paloma Zapata
«Ο Μότσαρτ στο Βουνό του Κενταύρου», Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραπιπερίδης
«Παράλληλοι Αυτοσχεδιασμοί», Σκηνοθεσία: Πέτρος Κολοτούρος
«Ο Κιρικού και η Μάγισσα» του Michel Ocelot / Συνεργασία IF cinema
«Ο αδελφός μου κυνηγάει δεινόσαυρους» του Stefano Cipani
«Ο Ίκαρος και ο Δαίδαλος» του Κάρλο Βόγελε
«Ταξίδι στη Χώρα σου» του Peter Budinský / Ελληνική Πρεμιέρα
«Καναρινί Ποδήλατο» του Δημήτρη Σταύρακα
«Λουνάνα, ένα γιαικ μέσα στην τάξη» της Pawo Choyning Dorji / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Η Ρόκα αλλάζει τον κόσμο» της Katja Benrath
«Καλάμιτι, το κορίτσι συμφορά» του Rémi Chayé / Συνεργασία IF cinema
«Αντιγόνη» της Sophie Deraspe / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Αγαπητέ κύριε Φύρερ» του Christian Lerch / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Η Λέσχη των Άσχημων Παιδιών» του Jonathan Elbers
«Team Marco» του Julio Vincent Gambuto



Ένα αυτοτελές πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων αποτελούν οι ταινίες οι οποίες θα προβληθούν στην online αίθουσα προβολής μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα του φεστιβάλ.

Δείτε όλες τις ταινίες του προγράμματος στην σελίδα:

<https://chaniafilmfestival.com/movie-calendar-cff11>

Συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων καλεί τους φίλους του να ζήσουν την εμπειρία της μεταμεσονύχτιας προβολής.

Το ραντεβού μας είναι τα μεσάνυχτα του Σαββάτου, 21 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Φετινή επιλογή η ταινία:

«Όλα είναι δρόμος» του Παντελή Βούλγαρη

Η προβολή θα γίνει παρουσία του Σκηνοθέτη.

Σπονδυλωτή ταινία για τρεις ανθρώπους που πορεύονται προς μία οριακή στιγμή της ζωής τους. Ασημένιο νόμισμα στα χείλη: Σε μια ανασκαφή, ένας αρχαιολόγος του οποίου ο γιος αυτοπυροβολήθηκε ενώ υπηρετούσε στο στρατό, ανακαλύπτει έναν ασύλητο τάφο με το λείψανο ενός αξιωματικού των ελληνιστικών χρόνων. Η τελευταία νανόχηνα: μια ομάδα ορνιθολόγων πηγαίνει στο Δέλτα του Έβρου για να βρει, καθοδηγούμενη από έναν ηλικιωμένο θηροφύλακα, την τελευταία νανόχηνα που έχει καταφύγει εκεί. Όταν ένας λαθροκυνηγός σκοτώνει τη νανόχηνα, ο θηροφύλακας θα τον πληρώσει με το ίδιο νόμισμα. Βιετνάμ: ένας μεσήλικας εργοστασιάρχης, απηυδισμένος γιατί η γυναίκα του πήρε τα παιδιά τους και τον άφησε, ισοπεδώνει κυριολεκτικά ένα αγροτικό σκυλάδικο.

Μια βραδιά αφιερωμένη στην Fondation Hellenique [κοιτίδα μνήμης και αέναης δημιουργίας] με προβολή του ντοκιμαντέρ «ΤΟΠΟΣ ΖΩΗΣ, ΤΟΠΟΣ ΜΝΗΜΗΣ» της Πανδώρας Μουρίκη, συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Η βραδιά θα πραγματοποιηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, σε συνδιοργάνωση με τους Φίλους του Ελληνικού Ιδρύματος και του Ελληνογαλλικού Συλλόγου Χανίων.

«Mauthausen / Μαουτχάουζεν», Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς-Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

«Live Till I Die», Gustav Ågerstrand, Åsa Ekman, Oscar Hedin Hetteberg & Anders Teigen. Σε συνεργασία με τον ΔΟΚΟΙΠ του Δήμου Χανίων για τα Κέντρα Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων.

Συνεχίζοντας τη δημιουργική συνεργασία με την Cosmote TV, το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζει σε ειδικές προβολές τις παραγωγές και συμπαραγωγές της Cosmote.

«Η Αφροδίτη της Μήλου – Η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου»

Η ιστορία – στις διάφορες εκφάνσεις της- αποτελεί κορμό στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Στο πλαίσιο της σχετικής ενότητας, μεταξύ άλλων, θα προβληθούν στο #CFF11 οι ταινίες:

«Mauthausen / Μαουτχάουζεν», των Παναγιώτης Κουντουράς-Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

«Μαρίκα γιατί να φοβάσαι!», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη.

«Λουλούδια που Μαράθηκαν Νωρίς. Κακόπετρος 28 Αυγούστου 1944», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη και της Βίκης Αρβελάκη.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων τα τελευταία χρόνια έχει προχωρήσει στην υπογραφή πρωτοκόλλων συνεργασίας με 3 Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Στο πλαίσιο αυτό εργαστήρια και masterclasses θα υλοποιήσει την πρώτη εβδομάδα ομάδα Ακαδημαϊκών και Σπουδαστών από το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών inArts του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ την δεύτερη εβδομάδα του Φεστιβάλ εργαστήρια και masterclasses –ειδικά σχεδιασμένα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων –



θα υλοποιήσει με βάση τα ερευνητικά πεδία ομάδα Ακαδημαϊκών και Σπουδαστών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Τέλος, ένα στοχευμένο masterclass θα δοθεί σε φοιτητές Αρχιτεκτονικής από τον Στέλιο Πολυχρονάκη [Σκηνογράφος, Σκηνοθέτης και Εκπαιδευτικός] σε συνεργασία με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, πιστεύοντας σταθερά στις συνεργασίες και στις συνέργειες, φιλοξενεί στο πρόγραμμα των τελευταίων χρόνων του, πέντε κινηματογραφικές ενότητες από άλλα Φεστιβάλ και οργανισμούς:

Τις βραβευμένες ταινίες από το ICONA / Ionian Contemporary Animation Festival

Επιλεγμένες ταινίες από τους σπουδαστές της Σχολής ΑΚΤΟ

Μαθητικές ταινίες των τελευταίων χρόνων, από την camerazizania του Διεθνούς Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

Μια επιλογή ταινιών από το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους, TrèsCourt

Επιλεγμένες ταινίες από φοιτητές της Τσέχικης Σχολής Famu, σε συνεργασία με το Τσέχικο Κέντρο Αθηνών

Ειδική online ενότητα με ταινίες από την Εκπαιδευτική Κοινότητα

«Ιστορία, κοινωνία, λογοτεχνία. Το graphic novel και γενικότερα το κόμικ ως πεδίο εξερεύνησης».

Εκδήλωση σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων και με την υποστήριξη του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων

Συμμετέχουν:

Θανάσης Πέτρου, δημιουργός κόμικς

Δημήτρης Βανέλλης, σεναριογράφος κόμικς, συγγραφέας

Γιάννης Κουκουλάς, ιστορικός τέχνης

Συντονισμός: Μανώλης Πιμπλής, Διευθυντής Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων

Βιωματικά Εργαστήρια για την Εκπαιδευτική Κοινότητα, σε συνεργασία με το Δίκτυο

Συνεργατικών Σχολείων Χανίων για την Παιδαγωγική Φρενέ.

Συν – Ομιλούμε για τις Τέχνες και την Κοινωνία. Μια βιωματική δράση που διοργανώνεται για τρίτη χρονιά από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, με φόντο τη Μουσική, τη

Φωτογραφία, τον Κινηματογράφο και το Χορό.

Παρουσίαση του κόμικς HOMO-UNHACKABLE

Παρουσίαση των ποιητικών συλλογών του Γιάννη Θεοδωράκη, από τις εκδόσεις

«Μετρονόμος».

Καλεσμένοι και συνεργάτες του Φεστιβάλ επισκέπτονται για δράσεις τα σχολεία της ενδοχώρας των Χανίων...

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων συνεχίζει για 11η χρονιά να δημιουργεί μια σειρά εκθέσεων – εγκαταστάσεων αφιερωμένες, τόσο στην Ιστορία του Κινηματογράφου, όσο και σε Κορυφαίες Μορφές του Ελληνικού και του Παγκόσμιου Πολιτιστικού Κεφαλαίου.

Το υλικό των παραπάνω εκθέσεων ανήκει στον Λευτέρη Λαμπράκη.

Συνεχίζοντας το εκδοτικό του πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζει τα νέα του βιβλία.

«Ρεμπέτικο» / Λευτέρης Λαμπράκης

«50 Αφίσες από τον Κινηματογράφο – Δημήτρης Αρβανίτης» / επ. Λευτέρης Λαμπράκης

«Φατίχ Ακίν» / Λευτέρης Λαμπράκης & Ματθαίος Φραντζεσκάκης

«ΧΑΝΙΑ, όμορφη πόλη» (σελιδοδείχτες Μνήμης και Λογοτεχνίας) Επιλογή κειμένων,

επιμέλεια: Νίκη (Κουκουνάκη) Τρουλλινού Φωτογραφίες: Ένη Κούκουλα

ΕΙΔΟΣ:HOMO-UNHACKABLE



Σενάριο: Γαλάνη Μαρία, Παράσχου Θωδωρής, Νανούρη Κατερίνα Εικονογράφιση : Χιωτάκη Αλίκη

«Τρία Χρόνια Τετάρτη»/ Ναταλί Ζεντέλη

«Τα πρώτα βήματα του Συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη στα Χανιά» /Γιώργος Αγοραστάκης
Δεκαεπτά ειδικά σχεδιασμένα masterclasses και εργαστήρια περιμένουν τους φίλους του Φεστιβάλ.

Επίσης το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει παρουσιάσεις βιβλίων, συζητήσεις, ειδικές εκδόσεις, πάρτι, γεύσεις...

Για τους Μαθητές και τους Εκπαιδευτικούς των Σχολείων της Κρήτης, το Φεστιβάλ έχει ένα πλούσιο πρόγραμμα προβολών και εργαστηρίων, προσαρμοσμένο στις ιδιαίτερες επιδημιολογικές συνθήκες.

17 ειδικές προβολές περιλαμβάνει το πρόγραμμα, καθώς και περίπου 55 ειδικά εργαστήρια με οπτικοακουστικά θέματα.

Επίσης εργαστήρια animation, δημιουργίας ταινίας, ραδιοφώνου, θεατρικού παιχνιδιού, κ.α.
Περισσότερα [Εδω](#)

1. ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ GOV.GR

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/10/2023

Σελίδα: 8



ΠΛΕΟΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΕΑΠ- 17 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Διαθέσιμοι τίτλοι σπουδών μέσω του gov.gr

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) είναι το 17ο πανεπιστημιακό ίδρυμα, του οποίου οι απόφοιτοι μπορούν από σήμερα να εκδώσουν ηλεκτρονικά αντίγραφο του τίτλου σπουδών τους μέσω του ptyxia.gov.gr. Συνολικά είναι διαθέσιμοι 72.000 τίτλοι σπουδών του ΕΑΠ, που αντιστοιχούν στο σύνολο των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών τίτλων που έχουν απονεμηθεί με ημερομηνία ορκωμοσίας από το έτος 2004 μέχρι και σήμερα.

Οι απόφοιτοι του ΕΑΠ χρησιμοποιώντας τους κωδικούς πρόσβασης Taxinet, και τον ΑΜΚΑ τους, μπορούν να εκδώσουν αντίγραφο του πτυχίου τους είτε ηλεκτρολογώντας στην αναζήτηση του gov.gr Πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, είτε απευθείας στην ηλεκτρονική διεύθυνση ptyxia.gov.gr.

Το πτυχίο που εκδίδεται έχει μοναδικό κωδικό επαλήθευσης, καθώς και την προηγμένη ηλεκτρονική σφραγίδα του gov.gr και συνεπώς οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το αποστείλουν ηλεκτρονικά, αλλά και να το εκτυπώσουν, ώστε να το καταθέσουν έγκυρα.

Η επιβεβαίωση της γνησιότητας του αντιγράφου πραγματοποιείται απλά και γρήγορα, μέσω της εφαρμογής επαλήθευσης docs.gov.gr/validate ηλεκτρολογώντας το μοναδικό κωδικό επαλήθευσης του εγγράφου.

Τις επόμενες ημέρες αναμένεται η έναρξη των πτυχίων στη διαδικασία ηλεκτρονικής επιστημείωσης με τη σφραγίδα της Χάγης e-apostille.gov.gr, η οποία θα απλοποιήσει τη διαδικασία για τους πολίτες που επιθυμούν να αποστείλουν το



πτυχία τους στο εξωτερικό.

Ηλεκτρονικά μέσω του ptyxia.gov.gr διαθέτουν σήμερα τα πτυχία τους, τα ακόλουθα 16 πανεπιστήμια:

- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Διεθνές Πανεπιστήμιο Της Ελλάδας
- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
- Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
- Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ)
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Πανεπιστήμιο Πειραιώς
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης
- Πολυτεχνείο Κρήτης

Σταδιακά, στόχος είναι να ενταχθούν όλα τα πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας.

Αναλυτική λίστα με τα διαθέσιμα πτυχία ανά Πανεπιστήμιο, καθώς και τα πανεπιστήμια που εκκρεμούν μπορείτε να βρείτε στο: <https://ptyxia.gov.gr/universities/>

Ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη της υπηρεσίας έγινε από το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, τη Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων & Ψηφιακής Διακυβέρνησης και το Εθνικό Δίκτυο Υποδομών Τεχνολογίας & Έρευνας (ΕΔΥΤΕ ΑΕ - GR-NET) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Τα στοιχεία των πολιτών και των τίτλων σπουδών αντλούνται μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.



Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος

Αναζήτηση
Αναζήτηση
Αναζήτηση
Συντακτική Ομάδα
ΕΜΠΑ ΣΤΟ ΨΗΤΟ
ΕΜΠΑ ΣΤΟ ΨΗΤΟ

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Pretty Nails - since 2003

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Iter del gusto Gelateria



Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

ΕΜΠΑ ΣΤΟ ΨΗΤΟ

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρώπινου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρητικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή



καλλιτεχνικὸς δημιουργίας.»

Πηγή: skai.gr

Διαβάστε τις Ειδήσεις σήμερα και ενημερωθείτε για τα πρόσφατα νέα.

Ακολουθήστε το Skai.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Pretty Nails - since 2003

Pretty Nails - since 2003

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Iter del gusto Gelateria

Iter del gusto Gelateria

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις



της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

ΕΜΠΑ ΣΤΟ ΨΗΤΟ

ΕΜΠΑ ΣΤΟ ΨΗΤΟ

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρηγνικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Πηγή: skai.gr

Διαβάστε τις Ειδήσεις σήμερα και ενημερωθείτε για τα πρόσφατα νέα.

Ακολουθήστε το Skai.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις.

[Πηγή:]www.skai.gr

📍 <https://toaerodromio.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 21:25



🔗 [link](#)



Iter del gusto Gelateria

Iter del gusto Gelateria

Tagsskai.grΑττικής..ΒαρθολομαίοςδιδάκτοραςΔυτικήςΕιδήσειςΕπίτιμοςΟικουμενικόςΠανεπιστημίουΠατριάρχηςΠιε



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Parapolitika Newsroom

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ)

και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο .

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων , που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις



της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Οικουμενικός Πατριάρχης: Είναι αδύνατον να ομιλώμεν περί προόδου, όταν φαλκιδεύεται το ανθρώπινον πρόσωπον

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποιάν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τās □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρώπινου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικās συνεπίας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας».

TAGS:

Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος

📍 <https://www.parapolitika.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 20:42

📊 Similar Stats ranking (Greece): 182

🔗 [link](#)



επίτιμος διδάκτορας

Πανεπιστήμιο

Ακολουθήστε τα parapolitika.gr στο Google News για άμεση και έγκυρη ενημέρωση.

Ακολουθήστε μας στο facebook

Ακολουθήστε μας στο twitter

Ακολουθήστε μας στο Instagram



1ο Formula Student Festival: Αισιοδοξία, αλλά και προβληματισμός για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης (video-photos)

Οι 6 φοιτητικές ομάδες που συμμετέχουν στο διεθνή διαγωνισμό Formula Student ενθουσίασαν με τα μονοθέσιά τους στο 1ο Formula Student Festival, ωστόσο στα πάνελ της διημερίδας αναδείχθηκαν τα «αγκάθια» της αυτοκίνησης στην Ελλάδα.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΟΣ

Το 1ο Formula Student Festival, που - ως συνέχεια της περυσινής ημερίδας «Κινητικότητα-Καινοτομία-Ανάπτυξη για ένα Βιώσιμο Μέλλον» - συνδιοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία το περιοδικό Car and Driver με την Περιφέρεια Αττικής στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα το διήμερο 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2023, ανέδειξε τις δυνατότητες που υπάρχουν στη χώρα μας, αλλά και τον προβληματισμό, για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης.

Πρωταγωνιστικό ρόλο είχαν έξι φοιτητικές ομάδες, από ισάριθμα δημόσια ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, οι οποίες συμμετέχουν στο μεγάλο διεθνή διαγωνισμό Formula Student και με τις επιδείξεις των μονοθεσίων τους εντυπωσίασαν τον κόσμο που βρέθηκε τα απογεύματα των δύο ημερών στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου.

Πρόκειται για μονοθέσια που σχεδιάζουν και κατασκευάζουν μόνες τους οι έξι φοιτητικές ομάδες, που βρέθηκαν με αυτά στο 1ο Formula Student Festival και προέρχονται από τα: 1) Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Democritus Racing Team), 2) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Aristotle Racing Team), 3) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Centaurus Racing Team), 4) Πανεπιστήμιο Πατρών (UoP Racing Team), 5) Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Poseidon Team) & 6) Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Prom Racing Team).

Από τα πάνελ της διημερίδας που είχε τίτλο «Κινητικότητα και αειφόρος ανάπτυξη: Οι Πολυτεχνικές Σχολές σχεδιάζουν το μέλλον» πέρασαν δεκάδες ομιλητές: Πανεπιστημιακοί, Δημοσιογράφοι, εκπρόσωποι της Κυβέρνησης, Θεσμικοί Φορείς, στελέχη από τον χώρο της αγοράς του Αυτοκινήτου, σπουδαστές Πολυτεχνικών Σχολών, κ.α. Όλοι τους αναφέρθηκαν στα διαφορετικά θέματα που αφορούν την αυτοκίνηση, ξεκινώντας από την ηλεκτροκίνηση και τα ζητήματα που πρέπει να λυθούν για την διάδοσή της, την κινητικότητα και τις εναλλακτικές πηγές ενέργειας για τα αυτοκίνητα του αύριο και φτάνοντας μέχρι την οδική ασφάλεια, αλλά και τα ελληνικά Πανεπιστήμια και Πολυτεχνεία και τις προοπτικές που ανοίγονται στους αποφοίτους τους, εντός και εκτός της πατρίδας μας.

Κοινή διαπίστωση ήταν η ανάγκη ενός «εθνικού συντονιστή» που θα μπορούσε να συνδυάσει όλες τις ανεξάρτητες προσπάθειες στους διαφορετικούς τομείς που προαναφέρθηκαν σε μια κοινή συνισταμένη, η οποία θα έδινε μια μεγάλη ώθηση στη γενικότερη ανάπτυξη της χώρας μας.

Ωστόσο, εν αντιθέσει με την περυσινή ημερίδα, ηχηρή ήταν η απουσία του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού από το 1ο Formula Student Festival. Είναι το λιγότερο λυπηρό να απουσιάζει από μια τόσο σπάνια εκδήλωση εκπρόσωπος του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργείου προκειμένου να δηλώσει εμπράκτως τη στήριξη του στην τόσο σημαντική προσπάθεια των σπουδαστών των Πολυτεχνικών σχολών που εκπροσωπούν επάξια την Ελλάδα σε ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς έχοντας ελάχιστους πόρους από δημόσιους φορείς και με πολύ προσωπικό κόστος.

Τη διημερίδα άνοιξε, με τον χαιρετισμό του, ο πρόεδρος του Πανελληνίου Γυμναστικού συλλόγου, Αλέξης Αλεξόπουλος, ο οποίος έδωσε συγχαρητήρια στα μέλη των φοιτητικών ομάδων για τις επιδόσεις τους και καλωσόρισε άπαντες στις εγκαταστάσεις του συλλόγου.

Ο Άγγελος Συρίγος, βουλευτής, καθηγητής Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής και



πρώην υφυπουργός Παιδείας, έπλεξε το εγκώμιο των φοιτητών. «Πιστεύουμε σε σας, στο μυαλό σας στις ικανότητές σας. Τα τμήματά σας αποτελούν την κορυφή της τεχνολογίας μέσα στα ελληνικά πανεπιστήμια. Βλέπουμε το αποτέλεσμα του μόχθου σας και χαιρόμαστε ιδιαιτέρως. Σας αξίζουν θερμά συγχαρητήρια». Παράλληλα, συνεχάρη και το Car and Driver που έδωσε συνέχεια στην περυσινή ημερίδα «Κινητικότητα-Καινοτομία-Ανάπτυξη για ένα Βιώσιμο Μέλλον» και εξέφρασε την ελπίδα να συνεχίσει ανάλογες πρωτοβουλίες για πολλά χρόνια.

Ο Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Βασίλης Σπανάκης, ανέδειξε τη σημασία της βιώσιμης ανάπτυξης. «Είναι η απάντηση στην κλιματική απειλή. Στόχος είναι να μετατρέψουμε τις κλιματικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις σε ευκαιρίες. Η βιώσιμη ανάπτυξη είναι μια πραγματικότητα που επηρεάζει τις καθημερινές μας δραστηριότητες. Προωθούμε καινοτόμες πρωτοβουλίες, εργαζόμαστε για την καθιέρωση μιας νέας πράσινης κουλτούρας στις μετακινήσεις». Χαρακτήρισε τους φοιτητές των σχολών ως «επένδυση της χώρας» και δεσμεύτηκε ότι θα είναι αρωγός στις προσπάθειες του περιοδικού για την επανάληψη «τέτοιων πολύτιμων διοργανώσεων και επιμορφωτικών εκδηλώσεων».

Από την πλευρά του, ο Γενικός Γραμματέας Μεταφορών του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, Ιωάννης Ξιφαράς, αποκάλυψε ότι πριν από 10 χρόνια συμμετείχε, ως μεταπτυχιακός φοιτητής, στον Κένταυρο, την ομάδα Formula Student του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας. «Βοηθούσα την ομάδα που ασχολούνταν με τον εγκέφαλο του αυτοκινήτου. Αρχικά τους βοηθούσα, μετά από μακριά τους θαύμαζα. Ξέρω πόση τεχνογνωσία υπάρχει σε αυτό το εγχείρημα. Ο ρόλος μας είναι να σας υποστηρίξουμε και να σας βοηθάμε να προχωράτε σε αυτή την κατεύθυνση». Αναγνωρίζοντας την προσπάθεια των ομάδων να βρουν πόρους και με δεδομένο ότι το Υπουργείο συχνά συναναστρέφεται με μεγάλες εταιρείες του κλάδου της αυτοκίνησης, κάλεσε τους φοιτητές να έρθουν σε επικοινωνία μαζί του το επόμενο διάστημα για την αναζήτηση χορηγιών που θα βοηθήσουν την προσπάθειά τους.

Ο Αντιπεριφερειάρχης Κεντρικού Τομέα Αθηνών, Γιώργος Βλάχος, επεσήμανε ότι θεώρησε όχι υποχρέωση, αλλά μεγάλη χαρά και τιμή να βοηθήσει η Περιφέρεια Αττικής το Car and Driver στη διοργάνωση του 1ου Formula Student Festival. «Από μικρός μου άρεσε η Formula 1, μου άρεσε ο Niki Lauda, σεβόμουν τον Ayrton Senna. Η Περιφέρεια, τα τελευταία 4 χρόνια, έχει κάνει μεγάλη προσπάθεια, καθώς υπήρχε ένα εγκαταλελειμμένο οδικό δίκτυο. Η προσπάθεια ήταν να ασφαλοστρώσουμε δρόμους και σε δεύτερο επίπεδο να δημιουργήσουμε σύγχρονες διαβάσεις για άτομα με προβλήματα κινητικότητας».

Η βουλευτής του ΚΚΕ, Αφροδίτη Κτενά, διδάκτωρ ηλεκτρολόγος μηχανικός και καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, τόνισε ότι έχοντας συνεργαστεί με τα περισσότερα πανεπιστήμια και τις πολυτεχνικές σχολές της χώρας, γνωρίζει καλά «τα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν καθημερινά οι φοιτητές, τις φιλοδοξίες, τα όνειρά τους και πόσα εμπόδια πρέπει να ξεπεράσουν καθημερινά μέχρι να περάσουν την πόρτα του πανεπιστημίου. Εσείς οι φοιτητές, οι νέοι επιστήμονες, έχετε ένα πολύ σημαντικό ρόλο να επιτελέσετε. Έχουμε ξεφύγει από το μοντέλο του μοναχικού επιστήμονα, που μόνος του κατεβάζει ιδέες. Με τα μονοθέσια που μας παρουσιάζετε, που αποτελούν προϊόν συνεργασίας πολυπληθών ομάδων, δείχνετε ότι αν και υπάρχουν διαφορετικές προσωπικότητες, με διαφορετικές φιλοδοξίες, βρήκατε κοινή γλώσσα για να συνεννοηθείτε και να φέρετε εις πέρας τον κοινό σας στόχο. Μόνο έτσι προοδεύει ο κόσμος. Η δύναμη είναι στη συνεργασία».

Ο Πρύτανης του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Ανδρέας Μπουντουβής, ευχαρίστησε το Car and Driver για τη διοργάνωση της διημερίδας και τη συνέπεια που επέδειξε μετά την περυσινή εκδήλωση. Έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην παρουσία των φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, που «είναι ένα σκληρά δοκιμαζόμενο πανεπιστήμιο» μετά τις



πλημμύρες από την κακοκαιρία Daniel και εξέφρασε τη στήριξη του ΕΜΠ στις προσπάθειές τους. Παράλληλα, ανέδειξε την πρόκληση που έχουν όλοι οι φοιτητές στην προσπάθεια «να συμβιβάσουν τις απαιτήσεις των σπουδών με τις απαιτήσεις του έντονου ανταγωνισμού, σε διεθνές επίπεδο, της διοργάνωσης Formula Student».

Ο Κωνσταντίνος Μπουλούχος, Ομότιμος Καθηγητής Ομοσπονδιακού Πολυτεχνείου Ζυρίχης, κατέδειξε την αλλαγή που παρατηρείται τα τελευταία 5-10 χρόνια στο κομμάτι της κινητικότητας, όσον αφορά το πού και πώς βρίσκουμε και χρησιμοποιούμε την ενέργεια και έθεσε την πρόκληση παραγωγής συνθετικών καυσίμων στην Ελλάδα.

«Το τρένο έχει φύγει δυστυχώς για τη χώρα μας για την εγκατάσταση μεγάλων εργοστασίων που θα παράγουν αυτοκίνητα. Είναι ευκολότερο για τη χώρα και το επιστημονικό δυναμικό να προσπαθήσουμε να πάρουμε ένα κομμάτι από την πίτα που αρχίζει να φτιάχνεται, γιατί έχουμε ένα συγκριτικό πλεονέκτημα στο κομμάτι του ανθρώπινου δυναμικού, ενώ διαθέτουμε και τα διυλιστήρια».

Εκπροσωπώντας τον Όμιλο Συγγελίδη, ο Μάνος Εμμανουήλ, που ξεκίνησε την καριέρα του από την Ιταλία, στον Όμιλο Stellantis, χαρακτήρισε τις φοιτητικές ομάδες ως «το μέλλον της αυτοκίνησης, αλλά και της χώρας» και τόνισε την ανάγκη να προχωρήσει η μετάβαση στην ηλεκτροκίνηση. Προς αυτή την κατεύθυνση κινείται η Free2Move, η νέα εταιρεία κινητικότητας του Ομίλου Συγγελίδη. «Το Citroen Ami που είδατε είναι ένα παράδειγμα. Δεν είναι αυτοκίνητα για ρεκόρ και επιδόσεις, αλλά είναι ένας βατήρας για να μας δείξει τι πρέπει να κάνουμε από εδώ και στο εξής. Για εμάς τις εταιρείες είναι βίαιη η μετάβαση, απαιτεί πολύ μεγάλη επένδυση για έρευνα και ανάπτυξη για τεχνολογίες που θα μας δώσουν καθαρότερα αυτοκίνητα. Πρέπει οπωσδήποτε και οι υποδομές να είναι τέτοιες που θα μας επιτρέψουν να πάμε στην επόμενη μέρα».

Ο Δρ. Θάνος Στούμπρος, Διευθυντής ΙΠΡΕΤΕΑ του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, ανέδειξε τα πλεονεκτήματα των ηλεκτρικών οχημάτων με τεχνολογία κυψελών καυσίμου υδρογόνου (FCEV): «Τα οχήματα που έχουμε οδηγήσει στο εξωτερικό, σε 3 με 3,5 λεπτά ανεφοδιάζονται με υδρογόνο και έχουν αυτονομία 700 km».

Επεσήμανε ότι τα ηλεκτρικά οχήματα με μπαταρία (BEV) έχουν προβάδισμα ωριμότητας και ύπαρξης στην αγορά, όμως «υπάρχουν θέματα για τη σημερινή τεχνολογία της μπαταρίας αλλά και την τεχνολογία για το άμεσο μέλλον, που σχετίζονται με την ταχύτητα της φόρτισης και με την αυτονομία του οχήματος. Η τεχνολογία επιλογής αυτή τη στιγμή είναι το υδρογόνο ως καύσιμο, που μπορεί να παραχθεί από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, πράσινο υδρογόνο και που αποτελεί τρόπο μακροχρόνιας και αρκετά ευέλικτης αποθήκευσης της ΑΕΠ. Στα βαρέα οχήματα, είναι μονόδρομος το υδρογόνο».

Τέλος, αναγνώρισε τις τεράστιες επενδύσεις που απαιτούνται για την ανάπτυξη των κατάλληλων υποδομών «για παραγωγή, αποθήκευση και διανομή του υδρογόνου» αλλά και την ανάγκη να προχωρήσει η Πολιτεία στην πλήρη διαμόρφωση του νομικού πλαισίου, μετά την πρώτη ΚΥΑ που έχει εκδοθεί, για να προχωρήσει η Ελλάδα στη χρήση υδρογόνου.

Η Σοφία-Αλεξία Παπαζαφειροπούλου, διδάκτωρ Κοινωνιολογίας της Τεχνολογίας και του Πολιτισμού στο ΕΜΠ, μίλησε για την κινητικότητα όπως χρησιμοποιείται στην κοινωνιολογία της τεχνολογίας. «Στο μυαλό μας η κοινωνία και η τεχνολογία μοιάζει να λειτουργούν σα δύο ξεχωριστές, ανεξάρτητες σφαίρες. Ωστόσο, αν είναι να αλλάξουμε αυτοκίνητα, θα πρέπει να αλλάξουμε και ένα ολόκληρο οικοσύστημα οικονομικό και υποδομών, ένα τεχνοδυναμικό σύστημα, όπως το λέμε εμείς. Το πώς αντιλαμβανόμαστε την αίσθηση του χώρου και του χρόνου έχει διαμορφωθεί από ένα περιβάλλον που είναι τεχνοδυναμικό. Ούτε μόνο τεχνολογικό ούτε μόνο κοινωνικό.

Σήμερα την καινοτομία τη σκεφτόμαστε ως πρόοδο. Πλέον ως πρόοδος ορίζεται κάτι που έχει



να κάνει με την οικολογική βιωσιμότητα ή η σταδιακή μετάβαση από την κτήση στη χρήση. Η δικαιοσύνη, η ισότητα σε μια κοινωνία είναι να έχουν όλοι ίση πρόσβαση σε υπηρεσίες κινητικότητας».

Ο Τάσος Δαμήλος, Σύμβουλος Επιχειρήσεων και Γενικός Διευθυντής της Rely On Experts, μετέφερε στους φοιτητές στιγμές από την πολύχρονη εμπειρία του στο χώρο του αυτοκινήτου. «Στις επιχειρήσεις δεν ψάχνουμε ταλέντα, αλλά έναν άνθρωπο που να είναι μέτριος σε όλα. Να έχει και λίγο ταλέντο και λίγη αγάπη σε αυτό που κάνει και κυρίως να έχει εμμονή στους στόχους του».

Όσο για το μέλλον της αυτοκίνησης; «Για να καταργηθούν τα αυτοκίνητα θα περάσουν πάρα πολλά χρόνια. Το πώς θα είναι τα αυτοκίνητα είναι το ενδιαφέρον. Σε περίπου 10 χρόνια από σήμερα θα βγουν αυτοκίνητα χωρίς ρόδες, όταν εξελιχθεί η ψυχρά σύντηξη στους κινητήρες, οι οποίοι θα παράγουν εξαιρετική δύναμη για να αντισταθμίσουν τη βαρύτητα».

Τέλος, εκπροσωπώντας την Democritus Racing Team, ο αρχηγός της ομάδας, Αντώνης Ντώνας, ανέδειξε τη σημασία του τρόπου παραγωγής της ηλεκτρικής ενέργειας που απαιτείται στην ηλεκτροκίνηση. «Η ηλεκτροκίνηση φέρνει την αειφόρο ανάπτυξη, αλλά πρέπει να φτάσουμε σε αυτή με το σωστό τρόπο. Η ομάδα μας έχει ηλεκτρικό μονοθέσιο, γιατί ακολουθήσαμε το δρόμο της φιλικότητας προς το περιβάλλον. Μας ενδιαφέρουν οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και στόχος μας είναι η απόκτηση νέας γνώσης, μέσα από βελτιωμένες εκδόσεις του μονοθεσίου».

Ο Μάνος Εμμανουήλ, του Ομίλου Συγγελίδη, μίλησε για μετάβαση που παρατηρείται, με πολύ γρήγορο ρυθμό, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, «στη λιγότερη ιδιοκτησία και στην περισσότερη χρήση των οχημάτων και τους τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνεται αυτό».

Μια εξέλιξη που ήδη έχει ξεκινήσει στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο αυτό παρουσίασε αναλυτικά την Free2Move, «τον παγκόσμιο κόμβο κινητικότητας», μια ψηφιακή υπηρεσία διαθέσιμη είτε από desktop είτε από εφαρμογή στο κινητό. Μέσω αυτής, είναι εφικτό το renting και για σύντομο χρονικό διάστημα, αλλά και το car sharing. «Θεωρήστε το σαν το άμεσο marketplace του αυτοκινήτου. Μπορούμε να εκμεταλλευθούμε οποιαδήποτε τεχνολογία έχει να μας προσφέρει κάθε κατασκευαστής. Πρόκειται για απλούστευση κινητικότητας, με πρόσβαση σε όλα τα οχήματα και τις τεχνολογίες, με στόχο τη στήριξη της ενεργειακής μετάβασης».

Ωστόσο, η κινητικότητα δεν αφορά μόνο τα αυτοκίνητα. Ο Παναγιώτης Πιτσιλός, πρόεδρος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Αστικής Ποδηλασίας, ανέφερε χαρακτηριστικά: «Δικαίωμα στη μετακίνηση δεν έχουν μόνο τα αυτοκίνητα, αλλά και οι πεζοί και οι ποδηλάτες. Πρέπει ο πολίτης να έχει δικαίωμα να επιλέξει και να χρησιμοποιήσει το όχημα που κάθε στιγμή έχει ανάγκη. Για εμάς το στοίχημα δεν είναι να εξαφανιστούν τα αυτοκίνητα, αλλά να υπάρχει η δυνατότητα επιλογής».

Και πρόσθεσε: «Υπολογίζουμε ότι περίπου 20.000 άτομα τη μέρα στην Αθήνα πηγαίνουν στη δουλειά τους με το ποδήλατο. Θέλουμε βοήθεια από την Πολιτεία. Χρειάζεται η εθνική στρατηγική, που συνέχεια την ακούμε αλλά δεν τη βλέπουμε. Η χρήση ποδηλάτου ωφελεί το σύνολο της κοινωνίας. Η παρουσία τους οδηγεί σε μείωση της ταχύτητας των αυτοκινήτων και άρα των ατυχημάτων».

Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος, επιμελητής ύλης και επιστημονικός συνεργάτης του περιοδικού Car and Driver, Ηλίας Καφάογλου, μίλησε για το δικαίωμα των πεζών στην πόλη, που είναι πάντα επίκαιρο και ξεκαθάρισε ότι το αυτοκίνητο δεν αποτελεί πανάκεια, «χωρίς ωστόσο να δαιμονοποιούμε την τεχνολογία και την αυτοκίνηση. Συζητάμε για εναλλακτικές μορφές αυτοκίνησης και προηγμένες τεχνολογίες, αλλά και για άλλες μορφές κινητικότητας που έχουν να κλάνουν με το δικαίωμα στην πόλη. Αυτά τα δύο είναι ένα επιστημονικό πεδίο που το



ένα δεν αντίκειται στο άλλο, γι' αυτό και σε κάποια ξένα πανεπιστήμια, όπως στην Ολλανδία, συμπεριλαμβάνονται στις θεωρίες περί κινητικότητας».

Από την πλευρά του, ο Παναγιώτης Μπαλαμώτης, μέλος της Centaurus Racing Team, επεσήμανε ότι «το ζήτημα της κινητικότητας στην πόλη είναι πολυδιάστατο. Έχει να κάνει με πολλούς παράγοντες, όπως το περιβάλλον, ο άνθρωπος και η ασφάλεια. Αν και είμαστε αγωνιστική ομάδα, είμαστε ευαισθητοποιημένοι σε αυτό το θέμα. Η οικονομία στο καύσιμο είναι βασικό μέλημα της ομάδας μας και συμβάλλει στη μείωση της ρύπανσης, ενώ συνολικά στο πρωτάθλημα Formula Student αναπτύσσονται ηλεκτρικά μονοθέσια, που είναι και αυτόνομα. Αν και το αγωνιστικό κομμάτι μοιάζει μακρινό με το θέμα της κινητικότητας στην πόλη, θεωρώ ότι είμαστε κοντά και μπορούμε να συνεισφέρουμε και εμείς σε αυτό».

Ο Χρήστος Τζώρτζης, αναπληρωτής καθηγητής του τμήματος Επιστήμης και Τεχνολογίας στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδας, παρουσίασε τα σημαντικότερα συμπεράσματα έρευνας για την ανάπτυξη της ηλεκτροκίνησης στη χώρα μας ως το 2030. «Η εκτίμηση είναι ότι η Ελλάδα συνολικά θα πετύχει τους εθνικούς στόχους ηλεκτροκίνησης έως το 2030, ωστόσο αυτό θα οφείλεται στο ότι κάποιες πυκνοκατοικημένες Περιφέρειες, όπως η Περιφέρεια Αττικής και της Κεντρικής Μακεδονίας, θα είναι πολύ μπροστά από τους στόχους, ενώ άλλες να είναι πολύ κάτω από το στόχο. Σε αυτές εντάσσονται οι πιο αραιοκατοικημένες περιοχές των νησιών του Βορείου Αιγαίου, της Ηπείρου, της Θράκης».

Ο κ. Τζώρτζης ανέφερε ότι «ίσως θα πρέπει τα κίνητρα που δίνονται να τροποποιηθούν για να κινητοποιήσουν κατοίκους και των υπόλοιπων περιοχών. Σαφώς παίζει ρόλο και το δίκτυο φορτιστών. Ένα μήνυμα που θέλω να περάσω είναι να λαμβάνεται περισσότερο υπόψιν η επιστημονική έρευνα στη λήψη αποφάσεων για τη χάραξη πολιτικής».

Ο Άγγελος Στεφανόπουλος, Project Manager της Volkswagen Sales & Marketing, μίλησε για το project ηλεκτροκίνησης της Αστυπάλαιας, το οποίο «τρέχει» εδώ και 2 χρόνια. Παρουσίασε αναλυτικά τις δυνατότητες μετακίνησης που υπάρχουν στο νησί του Αιγαίου, στο πλαίσιο του προγράμματος που ξεκίνησε το Νοέμβριο του 2020 και «έχει ως όραμα να καταστήσει το νησί πρότυπο κλιματικής ουδέτερης κινητικότητας και να γίνει ο φάρος, ώστε τα διδάγματα, η εμπειρία και το know-how να χρησιμοποιηθούν σε έργα μεγαλύτερης κλίμακας».

Παραδέχθηκε ότι «στην αρχή υπήρχε μία αντίσταση και αντίδραση από τους κατοίκους, ωστόσο έγιναν διάφορες ημερίδες όπου εξηγήθηκε ο τρόπος λειτουργίας του προγράμματος. Μετά από 2 χρόνια, το ποσοστό του προβληματισμού υποχώρησε από το 70%-75% στο 15%». Τέλος, επεσήμανε ότι «το project ολοκληρώνεται το 2026. Είμαστε στη φάση που μεταλαμπαδεύουμε τη γνώση ώστε να είναι βιώσιμο και μετά το τέλος του».

Ο Άρης Καλογερόπουλος, sales manager, distribution Southeastern Europe της Sungrow, εταιρείας που ειδικεύεται στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και προσφέρει μια ευρεία γκάμα λύσεων για την παροχή καθαρής ενέργειας για όλους, επεσήμανε ότι «στόχος της εταιρείας είναι η ανάπτυξη πράσινων τεχνολογιών. Θέλουμε να βοηθήσουμε τον πλανήτη να πετύχει το zero carbon περιβάλλον». Επιπλέον, παρουσίασε το ευρύ φάσμα προϊόντων και τεχνολογιών της Sungrow (φωτοβολταϊκά inverter, συστήματα αποθήκευσης ενέργειας, συστήματα φόρτισης EV κ.α.).

Εκπροσωπώντας την Prom Racing, που κατασκευάζει ηλεκτρικό μονοθέσιο, ο Βαγγέλης Γιαννάκης μίλησε για τη δυνατότητα ανάπτυξης πρωτοποριακών τεχνολογιών, μέσα από τη διαδικασία κατασκευής των μονοθεσίων. Παράλληλα, ανέδειξε τη σημασία της παρουσίας ελληνικών ομάδων Formula Student στην κατηγορία της αυτόνομης οδήγησης και ανακοίνωσε ότι η Prom Racing μεταβαίνει σε νέο concept ηλεκτροκίνησης, με χρήση δύο ηλεκτροκινητήρων.

Δείτε όλες τις δηλώσεις της 1ης ημέρας του 1ου Formula Student Festival στο παρακάτω



video:

Η 1η ενότητα της δεύτερης ημέρας ήταν αποκλειστικά αφιερωμένη στους πρωταγωνιστές της διημερίδας, τους φοιτητές των Πανεπιστημίων που συμμετέχουν με τις ομάδες στο διεθνές φοιτητικό διαγωνισμό Formula Student.

Οι Κωνσταντίνος Μαρνιέρος (Prom Racing), Αντώνης Ντώνας (Democritus Racing Team), Στράτος Παππάς, (Poseidon Team), Δημήτρης Τσομπανίδης (Aristotle Racing Team), Γιώργος Μπαλαμώτης (Centaurus Racing Team) και Θεοδώρα - Παναγιώτα Ποδηματά (UoP Racing Team) εξήγησαν σε γενικές γραμμές τη λειτουργία των ομάδων, μίλησαν για τη σταδιακή μετάβαση του διαγωνισμού προς την ηλεκτροκίνηση και μοιράστηκαν με όλους την πιο ωραία ανάμνηση που έχουν βιώσει μέχρι τώρα από τη συμμετοχή τους στο Formula Student.

Ο Άρης Ζωγράφος, Πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτών Οδήγησης και κυκλοφοριακής αγωγής (ΠΣΕΟ) και Ιδρυτής των Σχολών Οδηγών «Ζωγράφος» αναρωτήθηκε «αν είμαστε όλοι έτοιμοι να καταλάβουμε ότι η αυτοκίνηση που ζήσαμε εμείς και τα παιδιά μας βαίνει προς μία ριζική μετάλλαξη», περιγράφοντας τα διαφορετικά και εξειδικευμένα χαρακτηριστικά που χρειαζόταν να έχει ένας οδηγός για να οδηγήσει ένα αυτοκίνητο στο παρελθόν, σε σχέση με τα σύγχρονα οχήματα. «Η αυτοκίνηση σήμερα έχει αγκαλιάσει όλο τον πληθυσμό», ανέφερε χαρακτηριστικά και επεσήμανε ότι έχουν γίνει προτάσεις στα Υπουργεία Μεταφορών και Παιδείας να αντικατασταθεί το δίπλωμα οδήγησης με το δίπλωμα κινητικότητας, «που θα καθορίζει επάρκεια σε όλους τους χρήστες του δρόμου να κυκλοφορούν με ασφάλεια».

Την εμπειρία του από τα 13 χρόνια παρουσίας στην αυτοκινητοβιομηχανία (7 χρόνια στο εξωτερικό σε Nissan και Infinity και στη συνέχεια General Motors και KIA Ευρώπης), πριν επιστρέψει στην Ελλάδα, μοιράστηκε με τους φοιτητές ο Γιάννης Ρούσσης, Διευθυντής Ψηφιακού Μετασχηματισμού και νέων Επιχειρηματικών Μοντέλων της Autohellas SA. «Τα αυτοκίνητα έχουν εξελιχθεί ραγδαία σε βαθμό που για κάποιους μπορεί να είναι δύσκολο να κατανοήσουν κάποια λειτουργία τους, όταν αυτή επέρχεται, όπως για παράδειγμα το σύστημα αποφυγής σύγκρουσης, με συγκεκριμένες αντιδράσεις του οχήματος και ήχους», επεσήμανε. Όσο για το τι βοηθάει τους φοιτητές για να βρουν δουλειά σε εταιρείες του εξωτερικού, ξεκαθάρισε ότι «οι εταιρείες ψάχνουν τη γνώση, αλλά εξαρτάται και από την κατεύθυνση του επαγγέλματος. Μετράει η εμπειρία, αλλά είμαστε πιο ανοικτοί σε άτομα που ταιριάζουν στην ομάδα και έχουν βλέψεις για εξέλιξη. Εγώ ήθελα να βλέπω ότι θα έρθει κάποιος που μπορεί να πάρει τη δική μου θέση».

Εκπροσωπώντας την ομάδα Formula Student του Πανεπιστημίου Πατρών, UoP Racing Team, η Κατερίνα Χαραλάμπους και ο Γρηγόρης Κωτσάκης μίλησαν για τους τεχνικούς ελέγχους στους οποίους υποβάλλονται τα μονοθέσια προκειμένου να είναι απολύτως ασφαλή. Ανέδειξαν τη σημασία της εμπειρίας που αποκτούν συμμετέχοντας στο διεθνές διαγωνισμό και επεσήμαναν ότι στην Ελλάδα πραγματοποιούνται αξιολογές έρευνες, με τη συμβολή ευρωπαϊκών προγραμμάτων, έστω και αν δεν αφορούν πάντα αποκλειστικά τον τομέα της αυτοκίνησης, λόγω έλλειψης εγχώριας αυτοκινητοβιομηχανίας. Παράλληλα, μίλησαν για τη χρησιμότητα που θα είχε για την αξιολόγηση των μονοθεσίων που κατασκευάζουν η κατασκευή πίστας στη χώρα μας.

Ο Κωνσταντίνος Μαρκουίζος - Ιαβέρης Junior, Οδηγός Αγώνων, Εκπαιδευτής Σχολή Οδικής Ασφάλειας και Συμπεριφοράς «Ιαβέρης», ήταν ξεκάθαρος για το θέμα της οδικής ασφάλειας. «Δεν φταίει το αυτοκίνητο. Το αυτοκίνητο είναι ένα όπλο που σπλίζει όταν μπει το 'βλήμα' μέσα. Αν θεωρείς ότι αυτό που κάνεις είναι κάτι εύκολο ή απλό τότε είναι πολύ πιθανό να είσαι ο θύτης ή το θύμα». Όσο για τη συμβουλή του; «Μη δημιουργήσετε σε κανέναν αυτό που δε θέλετε να σας δημιουργήσουν. Για παράδειγμα μην περνάτε με κόκκινο φανάρι. Η



συμπεριφορά μας παίζει το σημαντικότερο ρόλο και χρειάζεται αλλαγή της οδικής συμπεριφοράς».

Για τη μικρή σημασία που αποδίδουν όλοι στην οδική ασφάλεια αναφέρθηκε ο δημοσιογράφος, εκπαιδευτής Ασφαλούς Οδήγησης και οδηγός Αγώνων, Νίκος Τσάδαρης. «Η οδική ασφάλεια δεν πουλάει εμπορικά και πολιτικά. Και δεν πουλάει γιατί δεν μας έμαθαν ότι είναι ένα πρωτεύουν ζήτημα στη ζωή μας. Έπρεπε να μας το μάθουν στο νηπιαγωγείο και στη συνέχεια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Δεν υπάρχει βούληση τόσο των πολιτικών όσο και αυτούς που επιλέγουν τους πολιτικούς».

Για τις αιτίες των περισσότερων ατυχημάτων, ανέδειξε την υπερβολική ταχύτητα. «Γιατί γλιστράει ένα αυτοκίνητο; Οι 11 στους 10 που θα ρωτήσετε, θα σας πουν για τα ελαστικά, τις αναρτήσεις, τον κακό δρόμο. Κανείς δε θα σας πει ότι γλιστράει επειδή τρέχει. Αν δεν έτρεχε, δε θα γλιστρούσε».

Ο Γιάννης Γανωτής, μηχανικός ανάπτυξης και εξέλιξης στην ομάδα X-raid, τη γερμανική ιδιωτική ομάδα ράλλυ που συμμετέχει και στο ράλι Dakar, μίλησε για τις νέες προδιαγραφές ασφαλείας που ζητά η FIA, όπως για παράδειγμα «οι αναρτήσεις στο πίσω μέρος του καθίσματος, επειδή σε πολλές συγκρούσεις οδηγός και συνοδηγός τραυματίζονται στη σπονδυλική στήλη».

Για το θέμα νοοτροπίας και τήρησης του νόμου, μετέφερε την εμπειρία του από την Γερμανία, όπου μένει μόνιμα. «Ο Γερμανός δεν είναι απαραίτητο ότι θέλει να τηρεί το νόμο, αλλά φοβάται το νόμο γιατί ξέρει ότι θα επιβληθεί η τιμωρία».

Ο Δημήτρης Τσομπανίδης, αρχηγός της Aristotle Racing Team, περιέγραψε ορισμένους από τους κανόνες ασφαλείας που πληροί το μονοθέσιο της ομάδας και επεσήμανε ότι πολλές από τις συγκεκριμένες προδιαγραφές εφαρμόζονται και στα συμβατικά οχήματα, με διαφορετική χρήση υλικών. «Εμείς εστιάζουμε στην απόδοση, με αποτέλεσμα να μας ενδιαφέρει να έχουμε υλικά που είναι κατάλληλα, αλλά και ελαφριά».

Με την εμπειρία του στην X-raid, ο Γιάννης Γανωτής ανέδειξε τις δυσκολίες του motorsport, τις μεγάλες απαιτήσεις που υπάρχουν στο τεχνολογικό - και όχι μόνο - κομμάτι, αλλά ξεκαθάρισε ότι «όποιος το θέλει πραγματικά και δουλέψει πολύ, μπορεί να τα καταφέρει».

Ο κ. Γανωτής, που στο παρελθόν ήταν μέλος στην ομάδα Formula Student του Μονάχου, παρουσίασε πρωτότυπα και αυτοκίνητα που έχει κατασκευάσει η X-raid και επεσήμανε ότι «οι περισσότεροι από τους οποίους έχουν κάνει το βήμα από το Πανεπιστήμιο στον μηχανοκίνητο αθλητισμό παγκοσμίως, έχουν περάσει κάποια στιγμή από το Formula Student». Όσο για τη συμβουλή του προς τους φοιτητές; «Προσπαθήστε όσο μπορείτε, αξιοποιήστε κάθε ευκαιρία, πουλήστε τρέλα».

Η Θωμαΐς Διαμάντη, υπεύθυνη business και marketing της Poseidon Eco-Racing Team, μίλησε για τον τρόπο λειτουργίας και τις αρμοδιότητες του τμήματος αλλά και τις δυσκολίες που υπάρχουν στην εξεύρεση πόρων. «Το marketing σε μια ομάδα Formula Student λειτουργεί όπως θα λειτουργούσε και σε μια μεγάλη εταιρεία. Έστω και αν λόγω έλλειψης προσωπικού, μπορεί να περνά σε δεύτερη μοίρα», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Ανέφερε ότι το κόστος κατασκευής του μονοθεσίου της ομάδας φτάνει συνολικά τις 50.000 ευρώ - με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής να χρηματοδοτεί περίπου με 15.000 ευρώ - την ώρα που υπάρχουν ομάδες στο εξωτερικό που έχουν υπερδιπλάσιο budget και τόνισε ότι «περνάμε από τη θεωρία στην πράξη πολύ γρήγορα, χωρίς να έχουμε την ανάλογη εμπειρία». Δείτε όλες τις δηλώσεις της 2ης ημέρας του 1ου Formula Student Festival στο παρακάτω video:



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. «Το ύψιστο ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σε έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων»

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»



Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□πή, τήν □ποιάν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρηγνικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Πηγή: in.gr

Ακολουθήστε το onlarissa.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Ελάτε στην ομάδα μας στο viber για να ενημερώνεστε πρώτοι για τις σημαντικότερες ειδήσεις

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

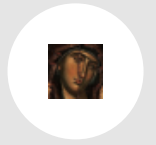
Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.



Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικόν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τάς □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρώπινου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικάς συνεπειάς καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Πηγή: ΑΠΕ – ΜΠΕ



Τρισδιάστατη ψηφιακή απεικόνιση των Ιερών Ναών της Πιερίας

από

Newsroom

I.M. ΚΙΤΡΟΥΣ – Ιδιαίτερα δυναμικά έχει μπει στο κομμάτι της ανάδειξης και προώθησης των προσκυνηματικών περιηγήσεων στην Πιερία η Ιερά Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος.

Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αλλά και το Πανεπιστήμιο της Τιμισοάρα στη Ρουμανία, η Ιερά Μητρόπολη πραγματοποίησε, για ακόμη μία χρονιά, εργασίες ολοκληρωμένης τρισδιάστατης απεικόνισης (3D) με χρήση σύγχρονων μεθοδολογιών του ιστορικού Ιερού Ναού Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Αιγίνιο Πιερίας, του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Κολινδρού αλλά και του μνημείου διελεύσεως του Αποστόλου Παύλου στην Μεθώνη.

Ήδη η Ιερά Μητρόπολη σε αγαστή συνεργασία με όλους τους φορείς της Πιερίας έχει διαγράψει ένα πολύτιμο και σπουδαίο έργο στην προώθηση, εντός και εκτός Ελλάδος, την προβολή και την ανάπτυξη των Ιερών Μονών, Προσκυνημάτων, Μνημείων και προσκυνηματικών διαδρομών, παρεμβαίνοντας και συμμετέχοντας ουσιαστικά σε Διεθνή και εγχώρια βήματα, προκειμένου να καταδείξει ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός.

Η δράση έλαβε χώρα κατά το χρονικό διάστημα 4 Οκτωβρίου έως 12 Οκτωβρίου 2023, υλοποιήθηκε από ερευνητική ομάδα του Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής του Πανεπιστημίου

Δυτικής Αττικής και του Politehnica University Of Timisoara και θα αποτελέσει χρήσιμο διαχειριστικό εργαλείο για μια ισόρροπη και αποτελεσματική προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού καθώς και ένα σημαντικό εργαλείο για την ανάδειξη του χαρτοφυλακίου των προσκυνηματικών προορισμών της Πιερίας.

Οι αποτυπώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεγάλες Γεωδαιτικές Ασκήσεις» του προγράμματος σπουδών του Τμήματος από ομάδα φοιτητών υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κ. Βασίλη Παγούνη. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών θα παραδοθεί στην Ιερά Μητρόπολη μια ολοκληρωμένη βάση δεδομένων με τα στοιχεία των Ιερών Μονών που αποτυπώθηκαν.

Ο Σεβασμιώτατος κ. Γεώργιος συναντήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου 7 Οκτωβρίου με τους φοιτητές και τους καθηγητές τους στο Μητροπολιτικό Μέγαρο. Αφού τους καλωσόρισε στην περιοχή τόνισε ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός τον οποίο η Ιερά Μητρόπολη προσπαθεί να προβάλλει και να αναδείξει περαιτέρω, πάντα σε αγαστή και γόνιμη συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση και όλους τους τουριστικούς φορείς. Από τη μεριά τους, οι φοιτητές και το διδακτικό προσωπικό ευχαρίστησαν τον Σεβασμιώτατο για την αβραμιαία φιλοξενία και εξέφρασαν την πεποίθησή τους ότι η αγαστή συνεργασία που έχει αναπτυχθεί μεταξύ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος θα συνεχιστεί.



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.



Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «Ὁ ὀρθόδοξος παράδοσις ὀποτελεῖ κιβωτόν ζωτικῶν ὀληθειῶν διὰ τὸν ὀνθρωπον καί τὸν κόσμον. Ὁ παράδοσις ἀπὸ τὴν ὀποίαν ὀν Φαναρίῳ φυλάσσομεν ὀς κόρην ὀφθαλμοῦ εἰς ὀλας τὰς ὀκφάνσεις τῆς, μὲς διδάσκει ὀτι εἶναι ὀδύνατον νὰ ὀμιλῶμεν περὶ προόδου, ὀταν φαλκιδεύεται τὸ ὀνθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται ὀ ὀκος του, τὸ φυσικὸν περιβάλλον. ὀτι ὀ πολιτισμὸς τῆς ὀλληλεγγύης δέν ὀγκαθιδρύεται διὰ τῆς ὀνόδου τοῦ βιοτικῶ ὀπιπέδου καί διὰ μέσου τῆς διαδικτυακῆς ὀπικοινωνίας. ὀτι ὀ μέριμνα διὰ τὴν προστασίαν τοῦ ὀνθρωπίνου προσώπου καί ὀ ὀκοφιλικὴ συμπεριφορὰ ὀπορρέουν ὀπὸ τὸ κέντρον τοῦ χριστιανικοῦ Εἰαγγελίου καί τῆς ὀκκλησιαστικῆς ζωῆς. ὀτι τὸ διακονικὸν ὀθος εἶναι διάστασις τῆς λατρευτικῆς, ὀσκητικῆς καί εἰχαριστιακῆς χριστιανικῆς ὀμπειρίας. ὀν τὸ ὀννοίῳ ταύτῳ, ὀποτελεῖ ὀ ὀκτράν πλάνην νὰ ταυτίζεται τὸ χριστιανικὸν ὀθος μέ κλειστότητα καί ὀδιαφορίαν διὰ τὸν κόσμον καί τὸν πολιτισμὸν. ὀ περὶ τῶν ἀἰώνων μαρτυρεῖ περὶ τῆς ὀληθείας ὀτι ὀ ὀποτίμησις τῶν πνευματικῶν ὀξιῶν καί ὀ ὀδιαφορία διὰ τὴν διάστασιν τοῦ ὀπερβατικοῦ ὀχει ὀρνητικὰς συνεπιείας καί διὰ τὴν ὀνάπτυσιν τοῦ πολιτισμοῦ εἰρύτερον καί ὀτι ὀ ζωὴ τῆς ὀκκλησίας ὀλειούργησεν ὀς ὀνεξάντλητος πηγὴ καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.»

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.
© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.
Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια



του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικόν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικές συνεπειάς καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»



Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και



την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ.

Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: « ρθόδοξος παράδοσις ποτελε κιβωτόν ζωτικν ληθειν διά τόν νθρωπον καί τόν κόσμον. παράδοσις ατή, τήν ποίαν ο ν Φαναρί φυλάσσομεν ς κόρην φθαλμο ες λας τς κφάνσεις της, μς διδάσκει τι εναι δύνατον νά μιλμεν περί προόδου, ταν φαλκιδεύεται τό νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται οκος του, τό φυσικόν περιβάλλον. τι πολιτισμός τς λληλεγγύης δέν γκαθιδρύεται διά τς νόδου το βιοτικό πιπέδου καί διά μέσου τς διαδικτυακς πικοινωνίας. τι μέριμνα διά τήν προστασίαν το νθρωπίνου προσώπου καί οκοφιλική συμπεριφορά πορρέουν πό τό κέντρον το χριστιανικό Εαγγελίου καί τς κκλησιαστικς ζως. τι τό διακονικόν θος εναι διάστασις τς λατρευτικς, σκητικς καί εχαριστιακς χριστιανικς μπειρίας. ν τ ννοί ταύτ, ποτελε οκτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν θος μέ κλειστότητα καί διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. περα τν αώνων μαρτυρε περί τς ληθείας τι ποτίμησις τν πνευματικν ξιν καί διαφορία διά τήν διάστασιν το περβατικό χει ρνητικής συνεπείας καί διά τήν νάπτυσιν το πολιτισμο ερύτερον καί τι ζωή τς κκλησίας λειτούργησεν ς νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικς δημιουργίας.»

Διαβάστε τις Ειδήσεις σήμερα και ενημερωθείτε για τα πρόσφατα νέα.

Ακολουθήστε το Skai.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις.



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Με ιδιαίτερη συγκίνηση το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της Υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος ανάμεσα στην Υφυπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττα Μ. Μακρή και τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκο Πιερρακάκη, δεξιά ο Γ.Γ. Θρησκευμάτων του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Γεώργιος Καλαντζής

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού



Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Από αριστερά ο Αντιπρύτανης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων -Βιώσιμης Ανάπτυξης ΠΑΔΑ, καθηγητής Αριστείδης Παπαγρηγορίου, το Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια, Αλεξοπούλου Αθηνά Γεωργία, ο Αντιπρύτανης Διεθνοποίησης και Εξωστρέφειας, καθηγητής Θεόδωρος Ξάνθος, το Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια, Σγουροπούλου Κλειώ, η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η Υφυπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττα Μ. Μακρή, ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής, ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας, καθηγητής Σταύρος Καμινάρης, ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής, Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς και ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Από αριστερά το Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια, Αλεξοπούλου Αθηνά Γεωργία, η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας, καθηγητής Σταύρος Καμινάρης, το Μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ευσταθία Παπαγεωργίου, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Πρόεδρος του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, καθηγητής Απόστολος Παπαποστόλου, ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής, το Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια, Σγουροπούλου Κλειώ και το Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, Επίτιμος Πρόεδρος Συνδέσμου Φαρμακευτικών Επιχειρήσεων Ελλάδος (ΣΦΕΕ) Γεώργιος Συκιανάκης Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός



Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «Ο ρηθόδοξος παράδοσις αποτελεῖ κιβωτὸν ζωτικῶν ἀληθειῶν διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν κόσμον. Ἡ παράδοσις ἀποτίθη τὴν ἑποίαν ὁ ἅγιος Φαναρίτης φυλάσσομεν ἐς κόρην ὀφθαλμοῦ ἐξ ἧς ἡ πλάσις τῶν ἐκφάνσεις της, μὲν διδάσκει ὅτι ἐπιδοῦναι ἐπιδοῦναι νὰ ἀμιγῶμεν περὶ προόδου, ἂν φαλκιδεῦεται τὸ ἄνθρωπινον πρόσωπον καὶ καταστρέφεται ὁ ὄκος του, τὸ φυσικὸν περιβάλλον. ὅτι ὁ πολιτισμὸς τῆς ἀλληλεγγύης δὲν ἀγκαθιδρύεται διὰ τῆς ἐπιδοῦ τοῦ βιοτικῶν ἐπιπέδου καὶ διὰ μέσου τῆς διαδικτυακῆς ἀπικοινωνίας. ὅτι ὁ ἐπιδοῦναι διὰ τὴν προστασίαν τοῦ ἄνθρωπίνου προσώπου καὶ ὁ ἀκοφιλικὴ συμπεριφορὰ ἀπορρέουν ἀπὸ τὸ κέντρον τοῦ χριστιανικοῦ Ἐπιγγελοῦ καὶ τῆς ἀκκλησιαστικῆς ζωῆς. ὅτι τὸ διακονικὸν ἀθος ἐπιδοῦναι διάστασις τῆς λατρευτικῆς, ἀσκητικῆς καὶ ἐπιχαριστικῆς χριστιανικῆς ἐπιδοῦναι. ἂν τὸ ἐπιδοῦναι ταῦτα, ὅποτελεῖ ὁ ἐπιδοῦναι πλάνην νὰ ταυτίζεται τὸ χριστιανικὸν ἀθος μετὰ κλειστότητα καὶ ἀδιαφορίαν διὰ τὸν κόσμον καὶ τὸν πολιτισμὸν. ὅτι περὶ τῶν ἀπομένων μαρτυρεῖ περὶ τῆς ἀληθείας ὅτι ὁ ἐπιδοῦναι πνευματικῶν ἐπιδοῦναι καὶ ὁ ἀδιαφορία διὰ τὴν διάστασιν τοῦ ἐπιδοῦναι ἀπειροῦναι ὁ χει ἀρνητικὰς συνεπειὰς καὶ διὰ τὴν ἐπιδοῦναι τὸν πολιτισμὸν ἐπιδοῦναι καὶ ὅτι ὁ ζωὴ τῆς ἀκκλησίας ἀπλοῦναι ὁ ἀνεξάντλητος πηγὴ καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.»

Ο Οικουμενικὸς Πατριάρχης ἀνάμεσα στον Πρόεδρο τοῦ Συλλόγου τῶν Αθηναίων, Ελευθέριον Σκιαδά καὶ τὸν Πρύτανι τοῦ ΠΑΔΑ, καθηγητὴ Ε. Καλδῆ
Μπορεῖτε νὰ διαβάσετε στον παρακάτω σύνδεσμο τὴν ομιλία τοῦ Οικουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου.

<https://ec-patr.org/%e1%bd%81%ce%bc%ce%b9%ce%bb%ce%af%ce%b1-%cf%84%e1%bf...>

Φωτογραφίες Εφη Περιβολάρη

Πανεπιστήμιον Δυτικῆς Ἀπτικῆς Βαρθολομαίος Οικουμενικὸς Πατριάρχης



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. «Το ύψιστο ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σε έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων»

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»



Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «**□ ρθόδοξος παράδοσις □ ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ ληθει□ν διά τόν □ νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ ποίαν ο□ □ ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □ φθαλμο□ ε□ς □ λας τας □ κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □ τι ε□ ναι □ δύνατον νά □ μιλ□ μεν περί προόδου, □ ταν φαλκιδεύεται τό □ νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □ τι □ πολιτισμός τ□ς □ λληλεγγύης δέν □ γκαθιδρύεται διά τ□ς □ νόδου το□ βιοτικο□ □ πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □ πικοινωνίας. □ τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □ νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □ πορρέουν □ πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □ κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □ τι τό διακονικόν □θος ε□ ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □ σκητικ□ς καί ε□ χαριστικ□ς χριστιανικ□ς □ μπειρίας. □ ν τ□ □ ννοί□ ταύτ□, □ ποτελε□ ο□ κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □ διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □ πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ ληθείας □ τι □ □ ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ ξι□ν καί □ □ διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □ περβατικο□ □ χει □ ρνητικās συνεπειās καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ ρύτερον καί □ τι □ ζωή τ□ς □ κκλησίας □ λειτούργησεν □ς □ νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»**

Περισσότερα Εδώ



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής
Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. «Το ύψιστο ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σε έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων»

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις



της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»

Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρηγνικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»



Προσκυνηματικές περιηγήσεις με 3D στους ναούς της Πιερίας (ΦΩΤΟ)

Από τη Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Πανεπιστήμιο της Τιμισοάρα στη Ρουμανία Ιδιαίτερα δυναμικά έχει μπει στο κομμάτι της ανάδειξης και προώθησης των προσκυνηματικών περιηγήσεων στην Πιερία η Ιερά Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος. Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αλλά και το Πανεπιστήμιο της Τιμισοάρα στη Ρουμανία, η Ιερά Μητρόπολη πραγματοποίησε, για ακόμη μία χρονιά, εργασίες ολοκληρωμένης τρισδιάστατης απεικόνισης (3D) με χρήση σύγχρονων μεθοδολογιών του ιστορικού Ιερού Ναού Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Αιγίνιο Πιερίας, του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Κολινδρού αλλά και του μνημείου διελεύσεως του Αποστόλου Παύλου στην Μεθώνη.

Ήδη η Ιερά Μητρόπολη σε αγαστή συνεργασία με όλους τους φορείς της Πιερίας έχει διαγράψει ένα πολύτιμο και σπουδαίο έργο στην προώθηση, εντός και εκτός Ελλάδος, την προβολή και την ανάπτυξη των Ιερών Μονών, Προσκυνημάτων, Μνημείων και προσκυνηματικών διαδρομών, παρεμβαίνοντας και συμμετέχοντας ουσιαστικά σε Διεθνή και εγχώρια βήματα, προκειμένου να καταδείξει ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός.

Η δράση έλαβε χώρα κατά το χρονικό διάστημα 4 Οκτωβρίου έως 12 Οκτωβρίου 2023, υλοποιήθηκε από ερευνητική ομάδα του Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Politehnica University Of Timisoara και θα αποτελέσει χρήσιμο διαχειριστικό εργαλείο για μια ισόρροπη και αποτελεσματική προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού καθώς και ένα σημαντικό εργαλείο για την ανάδειξη του χαρτοφυλακίου των προσκυνηματικών προορισμών της Πιερίας. Οι αποτυπώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεγάλες Γεωδαιτικές Ασκήσεις» του προγράμματος σπουδών του Τμήματος από ομάδα φοιτητών υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κ. Βασίλη Παγούνη. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών θα παραδοθεί στην Ιερά Μητρόπολη μια ολοκληρωμένη βάση δεδομένων με τα στοιχεία των Ιερών Μονών που αποτυπώθηκαν.

Ο Σεβασμιώτατος κ. Γεώργιος συναντήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου 7 Οκτωβρίου με τους φοιτητές και τους καθηγητές τους στο Μητροπολιτικό Μέγαρο. Αφού τους καλωσόρισε στην περιοχή τόνισε ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός τον οποίο η Ιερά Μητρόπολη προσπαθεί να προβάλλει και να αναδείξει περαιτέρω, πάντα σε αγαστή και γόνιμη συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση και όλους τους τουριστικούς φορείς. Από τη μεριά τους, οι φοιτητές και το διδακτικό προσωπικό ευχαρίστησαν τον Σεβασμιώτατο για την αβραμιαία φιλοξενία και εξέφρασαν την πεποίθησή τους ότι η αγαστή συνεργασία που έχει αναπτυχθεί μεταξύ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος θα συνεχιστεί.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΗΜΕΡΑ



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Μπείτε στην ομάδα μας στο WhatsApp και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις
Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Μπείτε στην ομάδα μας στο Viber και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις
Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.
Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαριστού, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία.
«Το ύψιστο ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σε έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων»

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων , που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των



μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»

Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □ πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρητικής συνεπειάς καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Περισσότερα Εδώ

Μπείτε στην ομάδα μας στο Facebook και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Ακολουθήστε το [astratv.gr](https://www.astratv.gr/) στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης χειροθέτησε στην Αθήνα νέο Άρχοντα Οφφικίαλο

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος επισκέπτεται την Αθήνα κατόπιν προσκλήσεως της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Προέδρου αυτής, Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, προκειμένου να τιμήσει με την υψηλή παρουσία του και να κηρύξει την έναρξη των εργασιών του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, που διοργανώνεται με την ευκαιρία της συμπληρώσεως εκατό ετών (1923-2023) από την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού της υπό τον τίτλο «ΘΕΟΛΟΓΙΑ», όπου χθες κήρυξε την έναρξή του.

Το πρωί της Τετάρτης, 11 Οκτωβρίου, ο Παναγιώτατος μετέβη στον Ι. Ναό του Αγίου Νικολάου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου, όπου και χειροθέτησε τον κ. Γεώργιο Προκοπίου, εφοπλιστή, σε Άρχοντα Πρωτομαϊστορα της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας. Παρέστησαν Ιεράρχες, κληρικοί, Μοναχοί και Μοναχές, ο Εντιμολ. κ. Αθανάσιος Μαρτίνος, Πρόεδρος της Αδελφότητας Οφφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου “Παναγία η Παμμακάριστος”, με τα μέλη του Δ.Σ., ο Εντιμ. κ. Νικόλαος Πατέρας, δωρητής των έργων αποκατάστασης του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου, και πλήθος Αρχόντων της Μ.τ.Χ.Ε., ο Εξοχ. Πρέσβης της Μεγάλης Βρετανίας Εξοχ. κ. Μάθιου Λοτζ, ο Έντιμ. κ. Αρίστος Κασμίρογλου, Υποδιοικητής του Αγίου Όρους, και πλήθος πιστών.

Στην ομιλία του ο Πατριάρχης υπογράμμισε τον σημαντικό ρόλο των Αρχόντων Οφφικιαίων για την υποστήριξη της αποστολής και του έργου της Μ.τ.Χ.Ε., και έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην επιτυχημένη πορεία του νέου Άρχοντος, ο οποίος έλκει την καταγωγή του από τη Σμύρνη, στον τομέα της ναυτιλίας [διαβάστε την ομιλία εδώ].

Αναγόρευση του Οικουμενικού Πατριάρχη σε Επίτιμο Διδάκτορα του ΠΑΔΑ

Το μεσημέρι, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο του «Συλλόγου των Αθηναίων» στην Πλάκα, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, παρουσία πλήθους προσκεκλημένων.

Τον Παναγιώτατο προσφώνησαν ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού Καθηγητής Γεώργιος Φοκορέλλης, και ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Καθηγητής Σταμάτιος Μπογιατζής. Το έργο και τις πρωτοβουλίες του Πατριάρχου παρουσίασε η Ελλογιμ. Καθηγήτρια κυρία Στεφάνια Χλουβεράκη.

Ακολούθησε η αντιφώνηση του Παναγιωτάτου, με θέμα τη θέση της εικόνας στη Θεία Λατρεία και τη θεολογική σημασία της, και ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για την τιμή, καθώς και τον «Σύλλογο των Αθηναίων» και τον Πρόεδρο αυτού κ. Ελευθέριο Σκιαδά, για την απονομή του Χρυσού Μεταλλίου αυτού [διαβάστε την ομιλία ομιλία εδώ].

Πριν από το επίσημο γεύμα, που παρετέθη στο πλαίσιο της τιμητικής εκδηλώσεως, ο Παναγιώτατος συναντήθηκε με τον Εξοχ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκο Πιερρακάκη. Στη συνάντηση παρέστησαν επίσης ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου.

Την Πατριαρχική Συνοδεία αποτελούν οι Σεβ. Μητροπολίτες Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής του Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου, ο Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου κ. Ελευθέριος Χρυσόχοος, ο Ιερολ. Πατριαρχικός Διάκονος κ. Επιφάνιος Kamianovych, ο Εντιμ. κ. Νικόλαος-Γεώργιος Παπαχρήστου, Διευθυντής του Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας του

📌 <https://www.orthodoxianewsagency.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 13:14



🔗 link



Οικουμενικού Πατριάρχου, και ο Εντιμ. κ. Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν, εκ των Γραμματέων του Πατριαρχείου.

Φωτογραφίες: Νίκος Παπαχρήστου

Διαβάστε επίσης:

Συνάντηση Μητσοτάκη με τον Οικουμενικό Πατριάρχη στο Μαξίμου – Στην ατζέντα οι φυσικές καταστροφές στην Ελλάδα και οι εξελίξεις στη Μέση Ανατολή

Δείτε το βίντεο από την αναγόρευση του Οικουμενικού Πατριάρχη σε Επίτιμο Διδάκτορα του ΠΑΔΑ

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης επισκέφθηκε το Γηροκομείο Αθηνών

Η αναδημοσίευση του παραπάνω άρθρου ή μέρους του επιτρέπεται μόνο αν αναφέρεται ως πηγή το ORTHODOXIANEWSAGENCY.GR με ενεργό σύνδεσμο στην εν λόγω καταχώρηση.

Ακολουθήστε το ORTHODOXIANEWSAGENCY.gr στο Google News και μάθε πρώτος όλες τις ειδήσεις.



1ο Formula Student Festival: Οι νέοι της Ελλάδας δίνουν ελπίδα για το μέλλον της χώρας

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε το 1ο Formula Student Festival που συνδιοργάνωσε το περιοδικό Car and Driver με τη Περιφέρεια Αττικής στις φιλόξενες εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα. Έξι ομάδες φοιτητών, από ισάριθμα δημόσια ελληνικά ΑΕΙ, οι οποίες συμμετέχουν στον μεγάλο διεθνή διαγωνισμό Formula Student, έδωσαν επί δύο μέρες το παρών με τα μονοθέσιά τους σε μια διημερίδα που αποτέλεσε αφορμή για να αναπτυχθεί γόνιμος προβληματισμός για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης, αλλά και της παιδείας στην Ελλάδα.

Η αλήθεια είναι ότι το 1ο Formula Student Festival ήρθε σαν φυσική συνέχεια της ημερίδας η οποία είχε διοργανωθεί το 2022 στο Υπουργείο Παιδείας από το ίδιο περιοδικό που έχει αγκαλιάσει τον θεσμό. Και αν πέρυσι είχαμε να κάνουμε με μία ενδιαφέρουσα εκδήλωση διάρκειας μίας ημέρας, φέτος βρεθήκαμε μπροστά σε ένα πραγματικό φεστιβάλ, το οποίο υπήρξε εντυπωσιακό.

Θα μπορούσε ενδεχομένως να δικαιολογήσει κάποιος αυτόν τον χαρακτηρισμό από το γεγονός και μόνο της συμμετοχής έξι (6) ομάδων φοιτητών που εκπροσωπούν επάξια αντίστοιχα δημόσια Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στο Formula Student, τον μεγάλο διεθνή φοιτητικό διαγωνισμό με τις εκατοντάδες συμμετοχές από ολόκληρο τον κόσμο. Οι έξι αυτές ομάδες κατάφεραν εύκολα να ξεσηκώσουν το πλήθος που βρέθηκε στον Πανελλήνιο τα απογεύματα του Σαββάτου 30/9 και της Κυριακής 1/10 με τις επιδείξεις των μονοθεσίων τους. Αυτών των οχημάτων που οι ίδιοι οι φοιτητές σχεδίασαν και κατασκεύασαν μόνοι τους, με ελάχιστα χρήματα, συγκεντρώνοντας τα επαινετικά σχόλια ειδικών μηχανικών της αυτοκινητοβιομηχανίας.

Από τα πάνελ της διημερίδας που είχε τίτλο «Κινητικότητα και αειφόρος ανάπτυξη: Οι Πολυτεχνικές Σχολές σχεδιάζουν το μέλλον» πέρασαν δεκάδες ομιλητές που αναφέρθηκαν στα διαφορετικά θέματα που αφορούν την αυτοκίνηση, ξεκινώντας από την ηλεκτροκίνηση και τα ζητήματα που πρέπει να λυθούν για την διάδοσή της, την κινητικότητα και τις εναλλακτικές πηγές ενέργειας για τα αυτοκίνητα του αύριο και φτάνοντας μέχρι την οδική ασφάλεια, αλλά και τα ελληνικά Πανεπιστήμια και Πολυτεχνεία και τις προοπτικές που ανοίγονται στους αποφοίτους τους, εντός και εκτός της πατρίδας μας. Κοινή διαπίστωση η ανάγκη ενός «εθνικού συντονιστή» που θα μπορούσε να συνδυάσει όλες τις ανεξάρτητες προσπάθειες στους διαφορετικούς τομείς που προαναφέρθηκαν σε μια κοινή συνισταμένη, η οποία θα έδινε μια μεγάλη ώθηση στη γενικότερη ανάπτυξη της χώρας μας.

Σε κάθε περίπτωση, η ποιότητα κατασκευής και η τεχνολογία που ενσωματώνουν τα ελληνικά μονοθέσια του Formula Student έρχονται να επιβεβαιώσουν την αξία της Δημόσιας Παιδείας, των Ελληνικών Πανεπιστημίων και Πολυτεχνείων που «παράγουν» μηχανικούς και επιστήμονες άλλων ειδικοτήτων που όντας ακόμα φοιτητές είναι σε θέση με ελάχιστη οικονομική υποστήριξη να αντιμετωπίσουν ομάδες συναδέλφων τους που έχουν τη στήριξη μεγάλων αυτοκινητοβιομηχανιών.

Στην διημερίδα συμμετείχαν Πανεπιστημιακοί, Δημοσιογράφοι, εκπρόσωποι της Κυβέρνησης, Θεσμικοί Φορείς, στελέχη από τον χώρο της αγοράς του Αυτοκινήτου, σπουδαστές Πολυτεχνικών Σχολών, κ.α. Οι δε έξι φοιτητικές ομάδες που βρέθηκαν με τα μονοθέσιά τους στο 1ο Formula Student προέρχονται από τα: 1) Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Democritus Racing Team), 2) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Aristotle Racing Team), 3) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Centaurus Racing Team), 4) Πανεπιστήμιο Πατρών (UoP Racing Team), 5) Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Poseidon Team) & 6) Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Prom Racing Team).



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης χειροθέτησε στην Αθήνα νέο Άρχοντα Οφφικίαλο

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος επισκέπτεται την Αθήνα κατόπιν προσκλήσεως της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Προέδρου αυτής, Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, προκειμένου να τιμήσει με την υψηλή παρουσία του και να κηρύξει την έναρξη των εργασιών του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, που διοργανώνεται με την ευκαιρία της συμπληρώσεως εκατό ετών (1923-2023) από την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού της υπό τον τίτλο «ΘΕΟΛΟΓΙΑ», όπου χθες κήρυξε την έναρξή του.

Το πρωί της Τετάρτης, 11 Οκτωβρίου, ο Παναγιώτατος μετέβη στον Ι. Ναό του Αγίου Νικολάου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου, όπου και χειροθέτησε τον κ. Γεώργιο Προκοπίου, εφοπλιστή, σε Άρχοντα Πρωτομαϊστορα της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας. Παρέστησαν Ιεράρχες, κληρικοί, Μοναχοί και Μοναχές, ο Εντιμολ. κ. Αθανάσιος Μαρτίνος, Πρόεδρος της Αδελφότητας Οφφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου “Παναγία η Παμμακάριστος”, με τα μέλη του Δ.Σ., ο Εντιμ. κ. Νικόλαος Πατέρας, δωρητής των έργων αποκατάστασης του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου, και πλήθος Αρχόντων της Μ.τ.Χ.Ε., ο Εξοχ. Πρέσβης της Μεγάλης Βρετανίας Εξοχ. κ. Μάθιου Λοτζ, ο Έντιμ. κ. Αρίστος Κασμίρογλου, Υποδιοικητής του Αγίου Όρους, και πλήθος πιστών.

Στην ομιλία του ο Πατριάρχης υπογράμμισε τον σημαντικό ρόλο των Αρχόντων Οφφικιαίων για την υποστήριξη της αποστολής και του έργου της Μ.τ.Χ.Ε., και έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην επιτυχημένη πορεία του νέου Άρχοντος, ο οποίος έλκει την καταγωγή του από τη Σμύρνη, στον τομέα της ναυτιλίας [διαβάστε την ομιλία εδώ].

Αναγόρευση του Οικουμενικού Πατριάρχη σε Επίτιμο Διδάκτορα του ΠΑΔΑ

Το μεσημέρι, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο του «Συλλόγου των Αθηναίων» στην Πλάκα, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, παρουσία πλήθους προσκεκλημένων.

Τον Παναγιώτατο προσφώνησαν ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού Καθηγητής Γεώργιος Φοκορέλλης, και ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Καθηγητής Σταμάτιος Μπογιατζής. Το έργο και τις πρωτοβουλίες του Πατριάρχου παρουσίασε η Ελλογιμ. Καθηγήτρια κυρία Στεφάνια Χλουβεράκη.

Ακολούθησε η αντιφώνηση του Παναγιωτάτου, με θέμα τη θέση της εικόνας στη Θεία Λατρεία και τη θεολογική σημασία της, και ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για την τιμή, καθώς και τον «Σύλλογο των Αθηναίων» και τον Πρόεδρο αυτού κ. Ελευθέριο Σκιαδά, για την απονομή του Χρυσού Μεταλλίου αυτού [διαβάστε την ομιλία ομιλία εδώ].

Πριν από το επίσημο γεύμα, που παρετέθη στο πλαίσιο της τιμητικής εκδηλώσεως, ο Παναγιώτατος συναντήθηκε με τον Εξοχ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκο Πιερρακάκη. Στη συνάντηση παρέστησαν επίσης ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου.

Την Πατριαρχική Συνοδεία αποτελούν οι Σεβ. Μητροπολίτες Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής του Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου, ο Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου κ. Ελευθέριος Χρυσόχοος, ο Ιερολ. Πατριαρχικός Διάκονος κ. Επιφάνιος Kamianovych, ο Εντιμ. κ. Νικόλαος-Γεώργιος Παπαχρήστου, Διευθυντής του Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας του

📌 <https://www.editorial.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 19:20



🔗 link



Οικουμενικού Πατριάρχου, και ο Εντμ. κ. Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν, εκ των Γραμματέων του Πατριαρχείου.

Φωτογραφίες: Νίκος Παπαχρήστου

Διαβάστε επίσης:

Συνάντηση Μητσοτάκη με τον Οικουμενικό Πατριάρχη στο Μαξίμου – Στην ατζέντα οι φυσικές καταστροφές στην Ελλάδα και οι εξελίξεις στη Μέση Ανατολή

Δείτε το βίντεο από την αναγόρευση του Οικουμενικού Πατριάρχη σε Επίτιμο Διδάκτορα του ΠΑΔΑ

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης επισκέφθηκε το Γηροκομείο Αθηνών

Πηγή: Ορθοδοξία News Agency



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

«Το ύψιστο ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σε έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων»

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»



Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

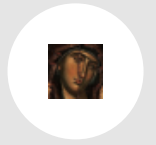
Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□πή, τήν □ποιάν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρηγνικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Πέθανε ο Γιάννης Μιχαλήτσος Την τελευταία του πνοή σε ηλικία 66 ετών άφησε ο άλλοτε παίκτης και προπονητής του Αρη Γιάννης Μιχαλήτσος.



Βαρθολομαίος: Χειροθέτησε στην Αθήνα νέο Άρχοντα Οφφικίαλο

από

Newsroom

ΦΑΝΑΡΙ – Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος βρίσκεται στην Αθήνα κατόπιν προσκλήσεως της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Προέδρου αυτής, Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, προκειμένου να τιμήσει με την υψηλή παρουσία του και να κηρύξει την έναρξη των εργασιών του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, που διοργανώνεται με την ευκαιρία της συμπλήρωσεως εκατό ετών (1923-2023) από την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού της υπό τον τίτλο «ΘΕΟΛΟΓΙΑ».

Κατά την άφιξή του στον Διεθνή Αερολιμένα “Ελ. Βενιζέλος” των Αθηνών, το μεσημέρι της Τρίτης, 10 Οκτωβρίου 2023, τον Οικουμενικό υποδέχθηκαν εκ μέρους της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Προέδρου αυτής οι Μητροπολίτες Μαρωνείας και Κομοτηνής κ. Παντελεήμων και Λαρίσης και Τυρνάβου κ. Ιερώνυμος, και εκ μέρους της Ελληνικής Κυβερνήσεως ο Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκος Πιερρακάκης.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας, ο Οικουμενικός Πατριάρχης δέχθηκε στο κατάλυμά του τον Πρέσβη των ΗΠΑ στην Ελλάδα κ. George Tsunis, με τον οποίο συζήτησε επίκαιρα ζητήματα σε εγκάρδια ατμόσφαιρα, παρουσία του Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και του Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχου κ. Αετίου, Διευθυντού του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου.

Το βράδυ, ο Οικουμενικός παρακάθησε σε δείπνο που παρέθεσε προς τιμήν του ίδιου και του Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας Οφφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου “Παναγία η Παμμακάριστος”, με τη συμμετοχή Ιεραρχών του Οικουμενικού Πατριαρχείου αλλά και άλλων Αυτοκέφαλων Ορθοδόξων Εκκλησιών, οι οποίοι βρίσκονται στην Αθήνα για το ως άνω Συνέδριο.

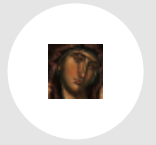
Την Τετάρτη, 11 Οκτωβρίου 2023, ο Οικουμενικός Πατριάρχης επισκέφθηκε το Γηροκομείο Αθηνών, όπου τον υποδέχθηκαν θερμά ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Ελεήμονος Εταιρείας Αθηνών Γηροκομείο-Πτωχοκομείο.

Κατά τη διάρκεια σύντομης τελετής, που πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέα, στον περίβολο του Γηροκομείου, ο Πρόεδρος του φιλανθρωπικού οργανισμού κ. Σπυρίδων Χαμακιώτης προσφώνησε με θερμούς λόγους τον Οικουμενικό, ενώ ο Γενικός Διευθυντής του κ. Κωνσταντίνος Σολδάτος ανέγνωσε ψήφισμα του Δ.Σ. της, με το οποίο απενεμήθη στον Πατριάρχη η ύψιστη τιμητική διάκριση του “Μεγάλου Ελεήμονα” καθώς και το Μετάλλιο του Αγίου Ανδρέου.

Στην αντιφώνησή του ο Οικουμενικός, αφού ευχαρίστησε για τις τιμές, αναφέρθηκε στη σημασία της φιλανθρωπίας για τους χριστιανούς.

Στη συνέχεια, μετέβη στον Ι. Ναό του Αγίου Νικολάου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου, όπου και χειροθέτησε τον Εντιμ. κ. Γεώργιο Προκοπίου, εφοπλιστή, σε Άρχοντα Πρωτομαϊστορα της Αγίας του Χριστου Μεγάλης Εκκλησίας.

Παρέστησαν Ιεράρχες, κληρικοί, Μοναχοί και Μοναχές, ο κ. Αθανάσιος Μαρτίνος, Πρόεδρος της Αδελφότητας Οφφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου “Παναγία η Παμμακάριστος”, με τα μέλη του Δ.Σ., ο Εντιμ. κ. Νικόλαος Πατέρας, δωρητής των έργων αποκατάστασης του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου, και πλήθος Αρχόντων της Μ.τ.Χ.Ε., ο Πρέσβης της Μεγάλης Βρετανίας κ. Μάθιου Λοτζ, ο κ. Αρίστος Κασμίρογλου, Υποδιοικητής του Αγίου Όρους, και πλήθος πιστών. Στην ομιλία του ο Πατριάρχης υπογράμμισε τον σημαντικό ρόλο των Αρχόντων Οφφικιαίων για την υποστήριξη της αποστολής και του έργου της Μ.τ.Χ.Ε., και έκανε ιδιαίτερη αναφορά



στην επιτυχημένη πορεία του νέου Αρχοντος, ο οποίος έλκει την καταγωγή του από τη Σμύρνη, στον τομέα της ναυτιλίας.

Το μεσημέρι, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο του «Συλλόγου των Αθηναίων» στην Πλάκα, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, παρουσία πλήθους προσκεκλημένων.

Τον Οικουμενικό προσφώνησαν ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού Καθηγητής Γεώργιος Φοκορέλλης, και ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Καθηγητής Σταμάτιος Μπογιατζής. Το έργο και τις πρωτοβουλίες του Πατριάρχου παρουσίασε η Καθηγήτρια κυρία Στεφάνια Χλουβεράκη.

Ακολούθησε η αντιφώνηση του Οικουμενικού, με θέμα τη θέση της εικόνας στη Θεία Λατρεία και τη θεολογική σημασία της, και ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για την τιμή, καθώς και τον «Σύλλογο των Αθηναίων» και τον Πρόεδρο αυτού Εντιμ. κ. Ελευθέριο Σκιαδά, για την απονομή του Χρυσού Μεταλλίου αυτού.

Πριν από το επίσημο γεύμα, που παρετέθη στο πλαίσιο της τιμητικής εκδηλώσεως, ο Οικουμενικός συναντήθηκε με τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκο Πιερρακάκη. Στη συνάντηση παρέστησαν επίσης ο Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου.

Την Πατριαρχική Συνοδεία αποτελούν οι Μητροπολίτες Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής του Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, ο Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου, ο Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου κ. Ελευθέριος Χρυσόχοος, ο Πατριαρχικός Διάκονος κ. Επιφάνιος Καμίαπονυχ, ο κ. Νικόλαος-Γεώργιος Παπαχρήστου, Διευθυντής του Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας του Οικουμενικού Πατριάρχου, και ο κ. Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν, εκ των Γραμματέων του Πατριαρχείου.
Φωτό: Νίκος Παπαχρήστου



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Voria.gr
12/10/2023
23:32

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού



Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «Ὁ ὀρθόδοξος παράδοσις ὀποτελεῖ κιβωτόν ζωτικῶν ὀληθειῶν διὰ τόν ὀνθρωπον καί τόν κόσμον. ὀ παράδοσις ἀπτή, τήν ὀποίαν ὀ ὀν Φαναρίῳ φυλάσσομεν ὀς κόρην ὀφθαλμοῦ εὀς ὀλας τάς ὀκφάνσεις της, μὀς διδάσκει ὀτι εὀναι ὀδύνατον νά ὀμιλοῦμεν περί προόδου, ὀταν φαλκιδεύεται τό ὀνθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται ὀ ὀκος του, τό φυσικόν περιβάλλον. ὀτι ὀ πολιτισμός τὀς ὀλληλεγγύης δέν ὀγκαθιδρύεται διὰ τὀς ὀνόδου τοῦ βιοτικοῦ ὀπιπέδου καί διὰ μέσου τὀς διαδικτυακὀς ὀπικοινωνίας. ὀτι ὀ μέριμνα διὰ τήν προστασίαν τοῦ ὀνθρωπίνου προσώπου καί ὀ ὀκοφιλική συμπεριφορά ὀπορρέουν ὀπό τό κέντρον τοῦ χριστιανικοῦ Εὀαγγελίου καί τὀς ὀκκλησιαστικὀς ζωὀς. ὀτι τό διακονικόν ὀθος εὀναι διάστασις τὀς λατρευτικὀς, ὀσκητικὀς καί εὀχαριστιακὀς χριστιανικὀς ὀμπειρίας. ὀν τὀ ὀννοίῳ ταύτὀ, ὀποτελεῖ ὀ ὀκτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν ὀθος μέ κλειστότητα καί ὀδιαφορίαν διὰ τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. ὀ πεὀρα τὀν ἀὀώνων μαρτυρεὀ περὶ τὀς ὀληθείας ὀτι ὀ ὀποτίμησις τὀν πνευματικὀν ὀξὀν καί ὀ ὀδιαφορία διὰ τήν διάστασιν τοῦ ὀπερβατικοῦ ὀχει ὀρνητικές συνεπιείας καί διὰ τήν ὀνάπτυσιν τοῦ πολιτισμοῦ εὀρῦτερον καί ὀτι ὀ ζωή τὀς ὀκκλησίας ὀλειούργησεν ὀς ὀνεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικὀς δημιουργίας».



Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος

Μοιραστείτε το:

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.



Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρι□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρώπινου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Πηγή: skai.gr

Την Παρασκευή η κηδεία του Γιάννη Μιχαλήτσου

Κρήτη: Άκαρπες οι έρευνες για τον εντοπισμό αγνοούμενου δύτη – Εντοπίστηκε το ψαροτούφεκό του

Έβρος: Ολοκληρώνεται η πρόσληψη 14 συνοριοφυλάκων

Διαβάστε τις Ειδήσεις σήμερα και ενημερωθείτε για τα πρόσφατα νέα.

Ακολουθήστε το Skai.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις.

TAGS:

Πιερακάκης

Βαρθολομαίος

📍 <https://prismaradio.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 19:59

📊 Similar Stats ranking (Greece): 36693

🔗 [link](#)



Πηγή: skai.gr



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και



την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικής συνεπείας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ανακηρύχτηκε ο Οικουμενικός Πατριάρχης

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια



του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχου έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρηητικές συνεπειάς καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

📍 <https://www.sepe.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 21:05

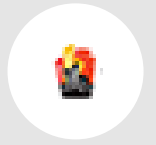
📊 Similar Stats ranking (Greece): 3709

🔗 [link](#)



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων στην Πλάκα, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Κυριάκου Πιερρακάκη.



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

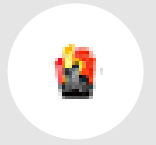
Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.



Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ □ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικόν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τάς □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρώπινου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικάς συνεπείας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια

του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας. Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαριδίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «□ ρθόδοξος παράδοσις □ποτελε□ κιβωτόν ζωτικ□ν □ληθει□ν διά τόν □νθρωπον καί τόν κόσμον. □ παράδοσις α□τή, τήν □ποίαν ο□ □ν Φαναρί□ φυλάσσομεν □ς κόρην □φθαλμο□ ε□ς □λας τας □κφάνσεις της, μ□ς διδάσκει □τι ε□ναι □δύνατον νά □μιλ□μεν περί προόδου, □ταν φαλκιδεύεται τό □νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται □ ο□κος του, τό φυσικόν περιβάλλον. □τι □ πολιτισμός τ□ς □λληλεγγύης δέν □γκαθιδρύεται διά τ□ς □νόδου το□ βιοτικο□ □πιπέδου καί διά μέσου τ□ς διαδικτυακ□ς □πικοινωνίας. □τι □ μέριμνα διά τήν προστασίαν το□ □νθρωπίνου προσώπου καί □ ο□κοφιλική συμπεριφορά □πορρέουν □πό τό κέντρον το□ χριστιανικο□ Ε□αγγελίου καί τ□ς □κκλησιαστικ□ς ζω□ς. □τι τό διακονικόν □θος ε□ναι διάστασις τ□ς λατρευτικ□ς, □σκητικ□ς καί ε□χαριστιακ□ς χριστιανικ□ς □μπειρίας. □ν τ□ □ννοί□ ταύτ□, □ποτελε□ ο□κτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν □θος μέ κλειστότητα καί □διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. □πε□ρα τ□ν α□ώνων μαρτυρε□ περί τ□ς □ληθείας □τι □ □ποτίμησις τ□ν πνευματικ□ν □ξι□ν καί □ □διαφορία διά τήν διάστασιν το□ □περβατικο□ □χει □ρνητικας συνεπειας καί διά τήν □νάπτυσιν το□ πολιτισμο□ ε□ρύτερον καί □τι □ ζωή τ□ς □κκλησίας □λειτούργησεν □ς □νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικ□ς δημιουργίας.»

📍 <http://www.palo.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 20:45

📊 Similar Stats ranking (Greece): 9952

🔗 [link](#)



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα. Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την...



Τελετή Έναρξης του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 11ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΚ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Το Πρόγραμμα

του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival

Ανακοινώθηκε το αναλυτικό πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / ChaniaFilmFestival, το οποίο θα πραγματοποιηθεί από την Τετάρτη 18 έως και το Σάββατο 28 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και online μέσα από το www.chaniafilmfestival.com.

Το πρόγραμμα των ταινιών, καθώς και των παράλληλων δράσεων, αναρτήθηκε στην ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ του Φεστιβάλ στη διεύθυνση:

www.chaniafilmfestival.com

όπου μπορείτε να βρείτε και τον Κατάλογο και το Ωρολόγιο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ και σε ηλεκτρονική μορφή

Δείτε επίσης τα τρέιλερ του #CCF11 με την υπογραφή της δημιουργικής ομάδας του CFF Συμπληρώνοντας 11 χρόνια παρουσίας, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων καλεί τους φίλους του, για μια ακόμη χρονιά, για να μοιραστεί μαζί τους μοναδικές εμπειρίες. Ένα πλούσιο πρόγραμμα με μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ, μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες και animation εντάσσονται σ' αυτό. Εκθέσεις, masterclasses, εκδόσεις, πάρτι και πολλές άλλες δράσεις. Ειδικές προβολές, αφιερώματα κι ένας πλούσιος κατάλογος ταινιών και εργαστηρίων για την Εκπαιδευτική Κοινότητα.

Ένα πλούσιο πρόγραμμα το οποίο μπορούν να παρακολουθήσουν οι φίλοι του Φεστιβάλ στο φιλόξενο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, καθημερινά, από νωρίς το πρωί έως και αργά το βράδυ. Με τους συντελεστές των ταινιών παρόντες/παρούσες, να μοιραζόμαστε μαζί σκέψεις και εντυπώσεις.

Μέρος του προγράμματος θα είναι διαθέσιμο – τις μέρες του Φεστιβάλ- σ' όλη την Ελλάδα διαδικτυακά – σε προστατευμένο περιβάλλον – στο www.chaniafilmfestival.com.

Παράλληλα μοναδικά εργαστήρια και masterclasses θα υλοποιηθούν σε φυσικό περιβάλλον για τους φίλους του Κινηματογράφου, του Πολιτισμού και της Εκπαίδευσης.

Καθημερινά, ο παλμός του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων θα μεταφέρεται μέσα από το CFFradio, που για μια ακόμη φορά θα εκπέμπει – στα fm αλλά και διαδικτυακά, 7.00-9.00 μ.μ. από το studio του, στον εξωτερικό χώρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Από το ραδιόφωνο θα περάσουν καλεσμένοι και θεατές, μεταφέροντας εμπειρίες και εντυπώσεις. Το CFFradio αποτελεί κοινή δράση με το Δίκτυο 91,5 fm καθώς και με το radio Ένταση των φοιτητών του Πολυτεχνείου Κρήτης. Επίσης, μέσα από το κανάλι του CFF11 στο YouTube, θα υπάρχει μια καθημερινή ροή video, η οποία θα δίνει τον παλμό του Φεστιβάλ με παρουσιάσεις, συζητήσεις και πολλές εκπλήξεις. Φυσικά, όπως κάθε χρόνια, η δημιουργική ομάδα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παράγει ένα 8λεπτο ντοκιμαντέρ ημέρας με τον καθημερινό παλμό του Φεστιβάλ το οποίο προβάλλεται από την EPT3, τη Βουλή Τηλεόραση, τη Νέα Τηλεόραση Κρήτης, την Τηλεόραση Creta κ.α.

Στην 11η διοργάνωσή του, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων θα απονεμίσει:

Βραβεία Κοινού στις Κατηγορίες:

- Animation
- Διεθνής Παραγωγή Μυθοπλασία Μικρού Μήκους
- Διεθνής Παραγωγή Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
- Ελληνικό Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους
- Ελληνικό Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους



- Ελληνική Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους
 - Ελληνική Σπουδαστική Ταινία Μικρού Μήκους καθώς και Ειδικά Βραβεία: από το Φεστιβάλ:
 - Βραβείο «Ιστορία και Πολιτισμός της Κρήτης»
 - Βραβείο «Δικαίωμα στη ζωή» από συνεργαζόμενους φορείς:
 - Βραβείο Εκπαιδευτικής Δημιουργίας «Γουόλτερ Λάσαλι» 2023 απονέμεται από το ΕΚΟΜΕ
 - Βραβείο «Μίκης Θεοδωράκης» απονέμεται από τον Παγκρήτιο Σύλλογο Φίλων Μίκης Θεοδωράκη
 - Βραβείο #ThisisEU (Ευρωπαϊκές Αξίες) απονέμεται από Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα
 - Βραβείο από την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας
- Τέλος, αναμνηστικά διπλώματα απονέμονται στα σχολεία που ολοκλήρωσαν ταινίες στο πλαίσιο του ετήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος του CFF, τόσο από το ΕΚΟΜΕ, όσο και από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.
- Όλοι οι συμμετέχοντες στο 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, θα ζήσουν μοναδικές στιγμές σε ένα δεκαήμερο γεμάτο εμπειρίες.
- Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων σε Εικόνες Καλεσμένοι του CFF11
- Πρεμιέρα
- Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων κάνει πρεμιέρα με τη νέα κόπια της μυθικής ταινίας «Ρεμπέτικο» του Κώστα Φέρρη. Σαράντα χρόνια συμπληρώνονται από τη πρώτη προβολή της ταινίας. Εμπνευσμένος από την πολυτάραχη ζωή της θρυλικής τραγουδίστριας του ρεμπέτικου, Μαρίκας Νίνου, ο Κώστας Φέρρης αφηγείται την τραγική ιστορία της, την ιστορία μιας ταλαντούχας τραγουδίστριας των ρεμπέτικων τραγουδιών, από τη γέννησή της στη Σμύρνη το 1917, μέχρι τον πρόωρο χαμό της στην Αθήνα το 1955.
- Ο Σκηνοθέτης θα παραβρεθεί και θα τιμηθεί στην πρεμιέρα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, την Τετάρτη 18 Οκτωβρίου 2023.
- Τιμώμενα Πρόσωπα
- Φατίχ Ακίν
- Τον πολυβραβευμένο διεθνούς φήμης σκηνοθέτη ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ θα τιμήσει το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τον Φετίχ Ακίν θα βραβεύσει το Φεστιβάλ σε ειδική τελετή την Κυριακή 22 Οκτωβρίου 2023, η οποία θα γίνει μετά την προβολή της ταινίας MAZI ή ΤΙΠΟΤΑ (In the Fade).
- Δημήτρης Αρβανίτης
- Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων υποδέχεται τον σημαντικό Έλληνα Σχεδιαστή γραφιστικής τέχνης, Δημήτρη Αρβανίτη. Ο Καλλιτέχνης θα λάβει το τιμητικό βραβείο του Φεστιβάλ για το σύνολο του έργου του, των Δημιουργιών του τόσο για τον Κινηματογράφο, όσο και για τις Κοινωνικές και Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις.
- Ο σημαντικός Σχεδιαστής θα πραγματοποιήσει διάλεξη με θέμα: «Οι Κινηματογραφικές αφίσες, το χάρτινο πρόσωπο της κινούμενης εικόνας» την Κυριακή 22 Οκτωβρίου στις 12:00 το μεσημέρι, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Η διάλεξη θα είναι ανοιχτή σε όλο τον κόσμο. Θα ακολουθήσει ξενάγηση από τον ίδιο, στην έκθεση 50 κινηματογραφικών αφισών του, που θα φιλοξενήσει φέτος το Φεστιβάλ. Επίσης, ο Δημήτρης Αρβανίτης θα πραγματοποιήσει Εργαστήριο Γραφιστικής για τους μαθητές του ΕΠΑΛ Ακρωτηρίου.
- Αποτελεί μεγάλη τιμή για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, το γεγονός ότι ο δημιουργός



σχεδίασε την Κεντρική Αφίσα της φετινής διοργάνωσης.

Βουβούλα Σκούρα

Υποδεχόμαστε και τιμούμε την Βουβούλα Σκούρα με ένα μικρό αφιέρωμα στο πολυσύνθετο έργο της και υπό τον τίτλο ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ προβάλλουμε τις ταινίες :

Etel Adnan: Εξόριστες Λέξεις

The Red Bank. James Joyce: Τα τετράδιά του, των Ελληνικών

Κοντραμπάντο: Αναζητώντας την Μέλπω

Μιχάλης Μανουσάκης

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων – από την 10η διοργάνωσή του – υιοθέτησε τον καλλιτεχνικό διάλογο με Χανιώτες ζωγράφους. Στο πλαίσιο αυτό σε κάθε διοργάνωση απευθύνουμε πρόσκληση σ' ένα Εικαστικό να μας τιμήσει με τη δημιουργία ενός εικαστικού έργου – αφίσας. Για την 11η διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων έχουμε την χαρά και την τιμή να καταθέτει 2 δημιουργίες του ο Χανιώτης εικαστικός δάσκαλος Μιχάλης Μανουσάκης.

• Ειδικός Καλεσμένος

Alexandre O. Philippe

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων υποδέχεται τον κορυφαίο Ελβετό σκηνοθέτη και σεναριογράφο Αλεξάντερ Ο. Φιλίπ, γνωστό για τα ντοκιμαντέρ του «Doc of the Dead», «The People vs. George Lucas» και «78/52» (μια ματιά χωρίς προηγούμενο στην εικονική σκηνή στο ντους της ταινίας «Ψυχώ» (1960) του Alfred Hitchcock, τον «άνθρωπο πίσω από την κουρτίνα» και τον επί της οθόνης φόνο που άλλαξε βαθιά την πορεία του παγκόσμιου κινηματογράφου).

Ο Alexandre O. Philippe θα βρεθεί στα Χανιά για την προβολή του ντοκιμαντέρ του «78/52», την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου 2023 και θα συνομιλήσει με το κοινό για το απολαυστικό, πανέξυπνο ντοκιμαντέρ του, το πρώτο στην ιστορία που αφιερώνεται στην ανάλυση μίας και μόνο σκηνής. Ένα ντοκιμαντέρ που έχει αγαπηθεί από σινεφίλ, αλλά και από όλους όσοι αγαπούν τις κρυφές λεπτομέρειες και τους ξέφρενους συνειρμούς και διαβάζουν πίσω από τις λέξεις και ανάμεσα από τα (52) cut.

• Ταινίες μυθοπλασίας & Ντοκιμαντέρ που καθηλώνουν, όπως ...

«Πίσω από τις θημωνιές» της Ασημίνας Προέδρου. Η ταινία, που έχει πάρει τον δρόμο για τα Oscar, μαζί με τη δημιουργό της θα βρεθούν κοντά μας.

«Μαζί ή Τίποτα», Σκηνοθεσία: Fatih Akin

«Το Νησί της Μήδειας» του Sergio Naitza. Ένα ντοκιμαντέρ για τον Pier Paolo Pasolini, τη Maria Callas και την ταινία που τους έφερε κοντά, την «Μήδεια».

«Ήλιος και Κόρη», Σκηνοθεσία: Catalina Razzini

«Άγριες Γυναίκες», Σκηνοθεσία: Cécile Mavet

«Ξεριζωμένοι», Σκηνοθεσία: Ελένη Αλεξανδράκη

«Πένθος, Αυτοί Που Μένουν», Σκηνοθεσία: Μυρτώ Πατσαλίδου-Μαρία Λούκα

«Ζάκρος», Σκηνοθεσία: Φίλιππος Κουτσαφτής

«Πέντε Φορές Ξένος», Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Ευθυμίου

«Cage Survinor», Σκηνοθεσία: Ιρίνα Μπόικο

«Στο Μπαλκόνι», Σκηνοθεσία: Ελισάβετ Χατζηχαλαράμπος

«Γελώντας στο Αφγανιστάν», Σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου

«Ό,τι Λες Για Μένα», Σκηνοθεσία: Ευαγγελία Γούλα

ΝΗΖΑ | Ο Όρκος και το Άγραφο Δίκαιο των Βοσκών στον Ψηλορείτη Σκηνοθεσία: Μανώλης Φοινικιανάκης

Metamorphosis – Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Σκηνοθεσία: Κώστας Αθουσάκης



Γιάννης Θεοδωράκης «Ναι... μπορούμε και πάλι να ελπίζουμε», Σκηνοθεσία: Αντώνης Διαμαντής

• Από τη Διεθνή Σκηνή τα Ντοκιμαντέρ

«Το Σπίτι Μου Είναι Κάπου Αλλού», Σκηνοθεσία: Carlos Hagerman-Jorge Villalobos

«Mighty Afrin: In the Time of the Floods», Σκηνοθεσία: Άγγελος Ράλλης

«Σημειώσεις Εκτοπισμού», Σκηνοθεσία: Khaled Jarrar

«Δεν θα Σβήσουμε», Σκηνοθεσία: Alisa Kovalenko

«Βαδίζοντας στον Άνεμο», Σκηνοθεσία: Gustavo Leal-Faga Melo-Maya Sanbar

«Neighbours» / «Οι Γείτονες», Σκηνοθεσία: Mano Khalil

«Το Χωριό των Ρόδων», Σκηνοθεσία: Hanna Heilborn

«Το Γελαστό Παιδί», Σκηνοθεσία: Alan Gilsean

• Μικρού μήκους ελληνικές μυθοπλασίας & ντοκιμαντέρ όπως ...

«Τίποτα πιο Ιερό από ένα Δελφίνι», Σκηνοθεσία: Ισαβέλλα Μαργάρα

«Ελευθερομανία», Σκηνοθεσία: David Antoniuk

«Νησιά στην Άκρη», Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου-Διονύσια Κοπανά

«Φύλα Καπνού», Σκηνοθεσία: Ελίζα Καβαλεράκη-Στάθης Γαλαζούλας

«Φαύλος Κύκλος», Σκηνοθεσία: Βασίλης Τσιράκης

«Short Draft», Σκηνοθεσία: Σπυρίδων Παπασπύρου

«Να Τους Διαβάσω Ποιήματα», Σκηνοθεσία: Αλέξης Χατζηγιάννης

«Άλλος ένας» / «Another One», Σκηνοθεσία: Θεωρής Παπαδουλάκης

«Vidisona», Σκηνοθεσία: Γιώργος Παναγόπουλος

«Καλοσύνη», Σκηνοθεσία: Νίκος Κοντιζάς

«Το Κάλεσμα των Φάρων», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ποταμιάνος

«Τελευταία Πνοή», Σκηνοθεσία: Χάρης Ραφτογιάννης

«Πώς Να Ανάψεις Τσιγάρο Χωρίς Να Καεί», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Σπανουδάκης

«ACRID», Σκηνοθεσία: Payam Korkzan

«Το Να Υπάρχεις», Σκηνοθεσία: Héctor Calvillo Hernández

«Μάης 2000», Σκηνοθεσία: Kirill Sultanov

«Η Αρχή», Σκηνοθεσία: Γιώργος Νικολόπουλος

«Ξένια», Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Κακούρης

«Το Μπάνιο», Σκηνοθεσία: Maria Antonova

«Καλημέρα», Σκηνοθεσία: Zuzanna Klara Bardian

«Λου», Σκηνοθεσία: Αντονίνα Φρόκου

«Μενού», Σκηνοθεσία: Πένυ Θεοδοσίου

«Ένας Κόσμος, Δύο Όψεις», Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Σπάνος

«Πατέρας», Σκηνοθεσία: Στέφανος Γκέκας

«Εγκλωβισμένος», Σκηνοθεσία: Ορέστης Ρούσκας

«Σφάλμα», Σκηνοθεσία: Κατερίνα Παπαναστασάτου

«Pillow», Σκηνοθεσία: Αναστάσης Δαλλής

«Κύβος», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μουλάς

«Joy», Σκηνοθεσία: Μανώλης Λεβεντέλης

«Παπαρούνες και Πάπιες», Σκηνοθεσία: Χριστίνα-Καλλιρρόη Γαρμπή

«Πορφυρή Λεμονιά», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Άντζους

«Όχι Αύριο», Σκηνοθεσία: Αμέρισσα Μπάστα

«Το Παιχνίδι», Σκηνοθεσία: Νατάσσα Σμυρναίου

• Animation

Το Animation έχει ιδιαίτερη θέση στο πρόγραμμα και του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου



Χανίων με ταινίες όπως:

«Letter to a pig», Σκηνοθεσία: Tal Kantor
«Μαγισσονεράιδα», Σκηνοθεσία: Cedric Igodt-David Van der
«Πολιτισμικές Διαδρομές», Σκηνοθεσία: Ματίνα Δήμου
«Μικρό τ», Σκηνοθεσία: Masha Ellsworth
«Μέγας Μικρός Γίγαντας», Σκηνοθεσία: Jakub Dolny
«U-Trip», Σκηνοθεσία: Maria Naidyonova
«Η Μικρασιατική Καταστροφή», Σκηνοθεσία: Γιώργος Χατζηβασιλείου
«Η πιο Βαριά Παραγγελία», Σκηνοθεσία: Peter Böning
«Cat Postale», Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Μαυροειδής
«Λουδοβίκος Α΄ Βασιλεύς των Αμνών», Σκηνοθεσία: Markus Wulf
«Δεν Φοβάμαι!», Σκηνοθεσία: Marita Mayer
«Μονοχρωμία», Σκηνοθεσία: Barbara Müller
«Ψάχνοντας τη Τζόι», Σκηνοθεσία: Άννα Οικονόμου
«Πόλη Ξένη», Σκηνοθεσία: Ευτυχία Κονδύλη
«Ροζ Βουνό», Σκηνοθεσία: Thomas Künstler
«Γκαράνο», Σκηνοθεσία: David Doutel, Vasco Sá

- Μουσική και Μουσικοί

«Μουσικά Διαφορετικοί», Σκηνοθεσία: Nicolas Moïssakis
«La Singla», Σκηνοθεσία: Paloma Zapata
«Ο Μότσαρτ στο Βουνό του Κενταύρου», Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραπιπερίδης
«Παράλληλοι Αυτοσχεδιασμοί», Σκηνοθεσία: Πέτρος Κολοτούρος

- Ταινίες για Παιδιά και Νέους & για όσους είναι κοντά στους Νέους

«Ο Κιρικού και η Μάγισσα» του Michel Ocelot / Συνεργασία IF cinema
«Ο αδελφός μου κυνηγάει δεινόσαυρους» του Stefano Cipani
«Ο Ίκαρος και ο Δαίδαλος» του Κάρλο Βόγελε
«Ταξίδι στη Χώρα σου» του Peter Budinský / Ελληνική Πρεμιέρα
«Καναρινί Ποδήλατο» του Δημήτρη Σταύρακα
«Λουνάνα, ένα γιακ μέσα στην τάξη» της Pawo Choyning Dorji / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ

«Η Ρόκα αλλάζει τον κόσμο» της Katja Benrath
«Καλάμιτι, το κορίτσι συμφορά» του Rémi Chayé / Συνεργασία IF cinema
«Αντιγόνη» της Sophie Deraspe / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Αγαπητέ κύριε Φύρερ» του Christian Lerch / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Η Λέσχη των Άσχημων Παιδιών» του Jonathan Elbers
«Team Marco» του Julio Vincent Gambuto

Ένα αυτοτελές πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων αποτελούν οι ταινίες οι οποίες θα προβληθούν στην online αίθουσα προβολής μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα του φεστιβάλ.

Δείτε όλες τις ταινίες του προγράμματος στην σελίδα :

<https://chaniafilmfestival.com/movie-calendar-cff11>

- Μεταμεσονύχτια Προβολή

Συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων καλεί τους φίλους του να ζήσουν την εμπειρία της μεταμεσονύχτιας προβολής.

Το ραντεβού μας είναι τα μεσάνυχτα του Σαββάτου, 21 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Φετινή επιλογή η ταινία:

«Όλα είναι δρόμος» του Παντελή Βούλγαρη



Η προβολή θα γίνει παρουσία του Σκηνοθέτη.

Σπονδυλωτή ταινία για τρεις ανθρώπους που πορεύονται προς μία οριακή στιγμή της ζωής τους. Ασημένιο νόμισμα στα χείλη: Σε μια ανασκαφή, ένας αρχαιολόγος του οποίου ο γιος αυτοπυροβολήθηκε ενώ υπηρετούσε στο στρατό, ανακαλύπτει έναν ασύλητο τάφο με το λείψανο ενός αξιωματικού των ελληνιστικών χρόνων. Η τελευταία νανόχηνα: μια ομάδα ορνιθολόγων πηγαίνει στο Δέλτα του Έβρου για να βρει, καθοδηγούμενη από έναν ηλικιωμένο θηροφύλακα, την τελευταία νανόχηνα που έχει καταφύγει εκεί. Όταν ένας λαθροκυνηγός σκοτώνει τη νανόχηνα, ο θηροφύλακας θα τον πληρώσει με το ίδιο νόμισμα. Βιετνάμ: ένας μεσήλικας εργοστασιάρχης, απηυδισμένος γιατί η γυναίκα του πήρε τα παιδιά τους και τον άφησε, ισοπεδώνει κυριολεκτικά ένα αγροτικό σκυλάδικο.

• Ειδική Εκδήλωση – Προβολή

Μια βραδιά αφιερωμένη στην Fondation Hellenique [κοιτίδα μνήμης και αέναης δημιουργίας] με προβολή του ντοκιμαντέρ «ΤΟΠΟΣ ΖΩΗΣ, ΤΟΠΟΣ ΜΝΗΜΗΣ» της Πανδώρας Μουρίκη, συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Η βραδιά θα πραγματοποιηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, σε συνδιοργάνωση με τους Φίλους του Ελληνικού Ιδρύματος και του Ελληνογαλλικού Συλλόγου Χανίων.

• Ειδικές Προβολές

«Mauthausen / Μαουτχάουζεν», Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς-Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

«Live Till I Die», Gustav Ågerstrand, Åsa Ekman, Oscar Hedin Hetteberg & Anders Teigen. Σε συνεργασία με τον ΔΟΚΟΙΠ του Δήμου Χανίων για τα Κέντρα Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων.

• Συνεργασία Cosmote TV

Συνεχίζοντας τη δημιουργική συνεργασία με την Cosmote TV, το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζει σε ειδικές προβολές τις παραγωγές και συμπαραγωγές της Cosmote.

«Προεδρική Φρουρά: Ιστορία, Τελετή, Σύμβολα» (ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

«Υποθαλάσσιος Γίγαντας Κολούμπο» (ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

«Τα μυστήρια της Αρκαδίας»

«Η Αφροδίτη της Μήλου – Η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου»

• Ενότητα «Ιστορική Μνήμη»

Η ιστορία – στις διάφορες εκφάνσεις της- αποτελεί κορμό στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Στο πλαίσιο της σχετικής ενότητας, μεταξύ άλλων, θα προβληθούν στο #CFF11 οι ταινίες:

«Mauthausen / Μαουτχάουζεν», των Παναγιώτης Κουντουράς-Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

«Μαρίκα γιατί να φοβάσαι !», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη.

«Λουλούδια που Μαράθηκαν Νωρίς. Κακόπετρος 28 Αυγούστου 1944», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη και της Βίκης Αρβελάκη.

• Συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων τα τελευταία χρόνια έχει προχωρήσει στην υπογραφή πρωτοκόλλων συνεργασίας με 3 Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Στο πλαίσιο αυτό εργαστήρια και masterclasses θα υλοποιήσει την πρώτη εβδομάδα ομάδα Ακαδημαϊκών και Σπουδαστών από το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών inArts του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ την δεύτερη εβδομάδα του Φεστιβάλ εργαστήρια και masterclasses –ειδικά σχεδιασμένα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων – θα υλοποιήσει με βάση τα ερευνητικά πεδία ομάδα Ακαδημαϊκών και Σπουδαστών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Τέλος, ένα στοχευμένο masterclass θα δοθεί σε φοιτητές Αρχιτεκτονικής από τον Στέλιο



Πολυχρονάκη [Σκηνογράφο, Σκηνοθέτη και Εκπαιδευτικό] σε συνεργασία με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

• Προβολές σε Συνεργασία

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, πιστεύοντας σταθερά στις συνεργασίες και στις συνέργειες, φιλοξενεί στο πρόγραμμα των τελευταίων χρόνων του, πέντε κινηματογραφικές ενότητες από άλλα Φεστιβάλ και οργανισμούς:

Τις βραβευμένες ταινίες από το ICONA / Ionian Contemporary Animation Festival

Επιλεγμένες ταινίες από τους σπουδαστές της Σχολής ΑΚΤΟ

Μαθητικές ταινίες των τελευταίων χρόνων, από την camerazizanio του Διεθνούς Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

Μια επιλογή ταινιών από το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους, Très Court

Επιλεγμένες ταινίες από φοιτητές της Τσέχικης Σχολής Famu, σε συνεργασία με το Τσέχικο Κέντρο Αθηνών

Ειδική online ενότητα με ταινίες από την Εκπαιδευτική Κοινότητα

• Συζητήσεις και Συν- Ομιλίες

«Ιστορία, κοινωνία, λογοτεχνία. Το graphic novel και γενικότερα το κόμικ ως πεδίο εξερεύνησης».

Εκδήλωση σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων και με την υποστήριξη του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων

Συμμετέχουν:

Θανάσης Πέτρου, δημιουργός κόμικς

Δημήτρης Βανέλλης, σεναριογράφος κόμικς, συγγραφέας

Γιάννης Κουκουλάς, ιστορικός τέχνης

Συντονισμός: Μανώλης Πιμπλής, Διευθυντής Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων

Βιωματικά Εργαστήρια για την Εκπαιδευτική Κοινότητα, σε συνεργασία με το Δίκτυο

Συνεργατικών Σχολείων Χανίων για την Παιδαγωγική Φρενέ.

Συν – Ομιλούμε για τις Τέχνες και την Κοινωνία. Μια βιωματική δράση που διοργανώνεται για τρίτη χρονιά από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, με φόντο τη Μουσική, τη Φωτογραφία, τον Κινηματογράφο και το Χορό.

• Παρουσιάσεις Βιβλίων

Παρουσίαση του κόμικς HOMO-UNHACKABLE

Παρουσίαση των ποιητικών συλλογών του Γιάννη Θεοδωράκη, από τις εκδόσεις

«Μετρονόμος».

• Δράση «Εκτός Των Τειχών»

Καλεσμένοι και συνεργάτες του Φεστιβάλ επισκέπτονται για δράσεις τα σχολεία της ενδοχώρας των Χανίων...

• Εκθέσεις / Εγκαταστάσεις

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων συνεχίζει για 11η χρονιά να δημιουργεί μια σειρά εκθέσεων – εγκαταστάσεων αφιερωμένες, τόσο στην Ιστορία του Κινηματογράφου, όσο και σε Κορυφαίες Μορφές του Ελληνικού και του Παγκόσμιου Πολιτιστικού Κεφαλαίου.

• Έκθεση αφιερωμένη στον σπουδαίο Σκηνοθέτη Fatih Akin, με αφίσες και φωτογραφίες.

• Στους χώρους του Πνευματικού Κέντρου θα υπάρχει μια εγκατάσταση για την ταινία του Κώστα Φέρρη, «Ρεμπέτικο» με αφορμή την Πρεμιέρα και την παρουσία του Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ.

• Επίσης στους χώρους του Κέντρου παρουσιάζονται χειροκίνητες κινηματογραφικές μηχανές από το 1910, καθώς και πρώτοι φορητοί Κινηματογράφοι. Σε ειδικό χώρο, παρουσιάζεται ο πρώτος φορητός κινηματογράφος. Πρόκειται για τον κινηματογράφο βαλίτσα DeVry του 1914.



Τεκμήρια Κινηματογραφικής Ιστορίας έχουν την τιμητική τους και ολοκληρώνουν τις ψηφίδες της 7ης Τέχνης.

Το υλικό των παραπάνω εκθέσεων ανήκει στον Λευτέρη Λαμπράκη.

• 50 +1 αφίσες του σύγχρονου Κινηματογράφου παρουσιάζονται στους χώρους του Πνευματικού Κέντρου, αφίσες που έχει σχεδιάσει ο σημαντικότερος Έλληνας Σχεδιαστής Δημήτρης Αρβανίτης. Σε επιμέλεια του Λευτέρη Λαμπράκη.

• Εκδόσεις

Συνεχίζοντας το εκδοτικό του πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζει τα νέα του βιβλία.

«Ρεμπέτικο» / Λευτέρης Λαμπράκης

«50 Αφίσες από τον Κινηματογράφο – Δημήτρης Αρβανίτης» / επ. Λευτέρης Λαμπράκης

«Φατίχ Ακίν» / Λευτέρης Λαμπράκης & Ματθαίος Φραντζεσκάκης

«ΧΑΝΙΑ, όμορφη πόλη» (σελιδοδείχτες Μνήμης και Λογοτεχνίας) Επιλογή κειμένων, επιμέλεια:

Νίκη (Κουκουνάκη) Τρουλλινού Φωτογραφίες: Ένη Κούκουλα

ΕΙΔΟΣ: HOMO-UNHACKABLE

Σενάριο: Γαλάνη Μαρία, Παράσχου Θοδωρής, Νανούρη Κατερίνα Εικονογράφιση : Χιωτάκη Αλίκη

«Τρία Χρόνια Τετάρτη»/ Ναταλί Ζεντέλη

«Τα πρώτα βήματα του Συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη στα Χανιά» /Γιώργος Αγοραστάκης

• Masterclasses – Workshops – Εκδόσεις – Events

Δεκαεπτά ειδικά σχεδιασμένα masterclasses και εργαστήρια περιμένουν τους φίλους του Φεστιβάλ.

Επίσης το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει παρουσιάσεις βιβλίων, συζητήσεις, ειδικές εκδόσεις, πάρτι, γεύσεις...

• Οι Εκπαιδευτικές Δράσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Για τους Μαθητές και τους Εκπαιδευτικούς των Σχολείων της Κρήτης, το Φεστιβάλ έχει ένα πλούσιο πρόγραμμα προβολών και εργαστηρίων, προσαρμοσμένο στις ιδιαίτερες επιδημιολογικές συνθήκες.

17 ειδικές προβολές περιλαμβάνει το πρόγραμμα, καθώς και περίπου 55 ειδικά εργαστήρια με οπτικοακουστικά θέματα.

Επίσης εργαστήρια animation, δημιουργίας ταινίας, ραδιοφώνου, θεατρικού παιχνιδιού, κ.α.

Αυτά και πολλά ακόμα συνθέτουν

την Γιορτή του Κινηματογράφου στην Κρήτη,

την εμπειρία που προσφέρει το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival.

Σας περιμένουμε!!!

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ CFF

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων και τα Εκπαιδευτικά του Προγράμματα

τελούν υπό την Αιγίδα:

των Υπουργείων

Πολιτισμού, Τουρισμού και του

Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού

Υποστηρίζονται από

Βουλή των Ελλήνων

Τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού

Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα

📍 <https://www.politica.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 16:05

📊 Similar Stats ranking (Greece): 8909

🔗 [link](#)



αποτελούν συνδιοργάνωση
της Περιφέρειας Κρήτης, της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων,
των Δήμων Χανίων και Πλατανιά,
της ΚΕΠΠΕΔΗΧ –ΚΑΜ
και του Πνευματικού Κέντρου Χανίων,
σχεδιάζονται και υλοποιούνται
από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης,
Πραγματοποιούνται με την οικονομική υποστήριξη
του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
Χορηγοί #CFF11
COSMOTE

Τράπεζα Χανίων Κρητικά Ακίνητα Samaria

Χορηγός Ακτοπλοϊκών Μετακινήσεων : ANEK Lines BlueStar Ferries

Χορηγός Αεροπορικών Μετακινήσεων : Aegean Airlines

Χορηγός Τοπικών Μετακινήσεων: CarwizGr

Όλες οι δράσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων είναι με Ελεύθερη Είσοδο
και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ.

έχουν τη συνέργεια των σημαντικότερων φορέων του Κινηματογράφου, του Πολιτισμού και της
Εκπαίδευσης.

11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival (CFF)

18 – 28 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων
και online στο



Τελετή Έναρξης του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 11ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Το Πρόγραμμα

του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival

Ανακοινώθηκε το αναλυτικό πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / ChaniaFilmFestival, το οποίο θα πραγματοποιηθεί από την Τετάρτη 18 έως και το Σάββατο 28 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και online μέσα από το www.chaniafilmfestival.com.

Το πρόγραμμα των ταινιών, καθώς και των παράλληλων δράσεων, αναρτήθηκε στην ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ του Φεστιβάλ στη διεύθυνση:

www.chaniafilmfestival.com

όπου μπορείτε να βρείτε και τον Κατάλογο και το Ωρολόγιο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ και σε ηλεκτρονική μορφή

Δείτε επίσης τα τρέιλερ του #CCF11 με την υπογραφή της δημιουργικής ομάδας του CFF Συμπληρώνοντας 11 χρόνια παρουσίας, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων καλεί τους φίλους του, για μια ακόμη χρονιά, για να μοιραστεί μαζί τους μοναδικές εμπειρίες. Ένα πλούσιο πρόγραμμα με μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ, μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες και animation εντάσσονται σ' αυτό. Εκθέσεις, masterclasses, εκδόσεις, πάρτι και πολλές άλλες δράσεις. Ειδικές προβολές, αφιερώματα κι ένας πλούσιος κατάλογος ταινιών και εργαστηρίων για την Εκπαιδευτική Κοινότητα.

Ένα πλούσιο πρόγραμμα το οποίο μπορούν να παρακολουθήσουν οι φίλοι του Φεστιβάλ στο φιλόξενο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, καθημερινά, από νωρίς το πρωί έως και αργά το βράδυ. Με τους συντελεστές των ταινιών παρόντες/παρούσες, να μοιραζόμαστε μαζί σκέψεις και εντυπώσεις.

Μέρος του προγράμματος θα είναι διαθέσιμο – τις μέρες του Φεστιβάλ- σ' όλη την Ελλάδα διαδικτυακά – σε προστατευμένο περιβάλλον – στο www.chaniafilmfestival.com.

Παράλληλα μοναδικά εργαστήρια και masterclasses θα υλοποιηθούν σε φυσικό περιβάλλον για τους φίλους του Κινηματογράφου, του Πολιτισμού και της Εκπαίδευσης.

Καθημερινά, ο παλμός του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων θα μεταφέρεται μέσα από το CFFradio, που για μια ακόμη φορά θα εκπέμπει – στα fm αλλά και διαδικτυακά, 7.00-9.00 μ.μ. από το studio του, στον εξωτερικό χώρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Από το ραδιόφωνο θα περάσουν καλεσμένοι και θεατές, μεταφέροντας εμπειρίες και εντυπώσεις. Το CFFradio αποτελεί κοινή δράση με το Δίκτυο 91,5 fm καθώς και με το radio Ένταση των φοιτητών του Πολυτεχνείου Κρήτης. Επίσης, μέσα από το κανάλι του CFF11 στο YouTube, θα υπάρχει μια καθημερινή ροή video, η οποία θα δίνει τον παλμό του Φεστιβάλ με παρουσιάσεις, συζητήσεις και πολλές εκπλήξεις. Φυσικά, όπως κάθε χρόνια, η δημιουργική ομάδα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παράγει ένα 8λεπτο ντοκιμαντέρ ημέρας με τον καθημερινό παλμό του Φεστιβάλ το οποίο προβάλλεται από την ΕΡΤ3, τη Βουλή Τηλεόραση, τη Νέα Τηλεόραση Κρήτης, την Τηλεόραση Creta κ.α.

Στην 11η διοργάνωσή του, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων θα απονεμίσει:

Βραβεία Κοινού στις Κατηγορίες:

- Animation
- Διεθνής Παραγωγή Μυθοπλασία Μικρού Μήκους
- Διεθνής Παραγωγή Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
- Ελληνικό Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους
- Ελληνικό Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους



- Ελληνική Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους
- Ελληνική Σπουδαστική Ταινία Μικρού Μήκους
καθώς και Ειδικά Βραβεία:
από το Φεστιβάλ:
- Βραβείο «Ιστορία και Πολιτισμός της Κρήτης»
- Βραβείο «Δικαίωμα στη ζωή»
από συνεργαζόμενους φορείς:
- Βραβείο Εκπαιδευτικής Δημιουργίας «Γουόλτερ Λάσαλι» 2023 απονέμεται από το ΕΚΟΜΕ
- Βραβείο «Μίκης Θεοδωράκης» απονέμεται από τον Παγκρήτιο Σύλλογο Φίλων Μίκη Θεοδωράκη
- Βραβείο #ThisisEU (Ευρωπαϊκές Αξίες) απονέμεται από Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα
- Βραβείο από την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας
Τέλος, αναμνηστικά διπλώματα απονέμονται στα σχολεία που ολοκλήρωσαν ταινίες στο πλαίσιο του ετήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος του CFF, τόσο από το ΕΚΟΜΕ, όσο και από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.
Όλοι οι συμμετέχοντες στο 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, θα ζήσουν μοναδικές στιγμές σε ένα δεκαήμερο γεμάτο εμπειρίες.
Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων σε Εικόνες
Καλεσμένοι του CFF11
- Πρεμιέρα
Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων κάνει πρεμιέρα με τη νέα κόπια της μυθικής ταινίας «Ρεμπέτικο» του Κώστα Φέρρη. Σαράντα χρόνια συμπληρώνονται από τη πρώτη προβολή της ταινίας. Εμπνευσμένος από την πολυτάραχη ζωή της θρυλικής τραγουδίστριας του ρεμπέτικου, Μαρίκας Νίνου, ο Κώστας Φέρρης αφηγείται την τραγική ιστορία της, την ιστορία μιας ταλαντούχας τραγουδίστριας των ρεμπέτικων τραγουδιών, από τη γέννησή της στη Σμύρνη το 1917, μέχρι τον πρόωρο χαμό της στην Αθήνα το 1955.
Ο Σκηνοθέτης θα παραβρεθεί και θα τιμηθεί στην πρεμιέρα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, την Τετάρτη 18 Οκτωβρίου 2023.
- Τιμώμενα Πρόσωπα
Φατίχ Ακίν
Τον πολυβραβευμένο διεθνούς φήμης σκηνοθέτη ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ θα τιμήσει το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Τον Φετίχ Ακίν θα βραβεύσει το Φεστιβάλ σε ειδική τελετή την Κυριακή 22 Οκτωβρίου 2023, η οποία θα γίνει μετά την προβολή της ταινίας MAZI ή ΤΙΠΟΤΑ (In the Fade).
Δημήτρης Αρβανίτης
Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων υποδέχεται τον σημαντικό Έλληνα Σχεδιαστή γραφιστικής τέχνης, Δημήτρη Αρβανίτη. Ο Καλλιτέχνης θα λάβει το τιμητικό βραβείο του Φεστιβάλ για το σύνολο του έργου του, των Δημιουργιών του τόσο για τον Κινηματογράφο, όσο και για τις Κοινωνικές και Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις.
Ο σημαντικός Σχεδιαστής θα πραγματοποιήσει διάλεξη με θέμα: «Οι Κινηματογραφικές αφίσες, το χάρτινο πρόσωπο της κινούμενης εικόνας» την Κυριακή 22 Οκτωβρίου στις 12:00 το μεσημέρι, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Η διάλεξη θα είναι ανοιχτή σε όλο τον κόσμο. Θα ακολουθήσει ξενάγηση από τον ίδιο, στην έκθεση 50 κινηματογραφικών αφισών του, που θα φιλοξενήσει φέτος το Φεστιβάλ. Επίσης, ο Δημήτρης Αρβανίτης θα πραγματοποιήσει Εργαστήριο Γραφιστικής για τους μαθητές του ΕΠΑΛ Ακρωτηρίου.
Αποτελεί μεγάλη τιμή για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, το γεγονός ότι ο δημιουργός



σχεδίασε την Κεντρική Αφίσα της φετινής διοργάνωσης.

Βουβούλα Σκούρα

Υποδεχόμαστε και τιμούμε την Βουβούλα Σκούρα με ένα μικρό αφιέρωμα στο πολυσύνθετο έργο της και υπό τον τίτλο ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ προβάλλουμε τις ταινίες :

Etel Adnan: Εξόριστες Λέξεις

The Red Bank. James Joyce: Τα τετράδιά του, των Ελληνικών

Κοντραμπάντο: Αναζητώντας την Μέλπω

Μιχάλης Μανουσάκης

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων – από την 10η διοργάνωσή του – υιοθέτησε τον καλλιτεχνικό διάλογο με Χανιώτες ζωγράφους. Στο πλαίσιο αυτό σε κάθε διοργάνωση απευθύνουμε πρόσκληση σ' ένα Εικαστικό να μας τιμήσει με τη δημιουργία ενός εικαστικού έργου – αφίσας. Για την 11η διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων έχουμε την χαρά και την τιμή να καταθέτει 2 δημιουργίες του ο Χανιώτης εικαστικός δάσκαλος Μιχάλης Μανουσάκης.

• Ειδικός Καλεσμένος

Alexandre O. Philippe

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων υποδέχεται τον κορυφαίο Ελβετό σκηνοθέτη και σεναριογράφο Αλεξάντερ Ο. Φιλίπ, γνωστό για τα ντοκιμαντέρ του «Doc of the Dead», «The People vs. George Lucas» και «78/52» (μια ματιά χωρίς προηγούμενο στην εικονική σκηνή στο ντους της ταινίας «Ψυχώ» (1960) του Alfred Hitchcock, τον «άνθρωπο πίσω από την κουρτίνα» και τον επί της οθόνης φόνο που άλλαξε βαθιά την πορεία του παγκόσμιου κινηματογράφου).

Ο Alexandre O. Philippe θα βρεθεί στα Χανιά για την προβολή του ντοκιμαντέρ του «78/52», την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου 2023 και θα συνομιλήσει με το κοινό για το απολαυστικό, πανέξυπνο ντοκιμαντέρ του, το πρώτο στην ιστορία που αφιερώνεται στην ανάλυση μίας και μόνο σκηνής. Ένα ντοκιμαντέρ που έχει αγαπηθεί από σινεφίλ, αλλά και από όλους όσοι αγαπούν τις κρυφές λεπτομέρειες και τους ξέφρενους συνειρμούς και διαβάζουν πίσω από τις λέξεις και ανάμεσα από τα (52) cut.

• Ταινίες μυθοπλασίας & Ντοκιμαντέρ που καθηλώνουν, όπως ...

«Πίσω από τις θημωνιές» της Ασημίνας Προέδρου. Η ταινία, που έχει πάρει τον δρόμο για τα Oscar, μαζί με τη δημιουργό της θα βρεθούν κοντά μας.

«Μαζί ή Τίποτα», Σκηνοθεσία: Fatih Akin

«Το Νησί της Μήδειας» του Sergio Naitza. Ένα ντοκιμαντέρ για τον Pier Paolo Pasolini, τη Maria Callas και την ταινία που τους έφερε κοντά, την «Μήδεια».

«Ήλιος και Κόρη», Σκηνοθεσία: Catalina Razzini

«Άγριες Γυναίκες», Σκηνοθεσία: Cécile Mavet

«Ξεριζωμένοι», Σκηνοθεσία: Ελένη Αλεξανδράκη

«Πένθος, Αυτοί Που Μένουν», Σκηνοθεσία: Μυρτώ Πατσαλίδου-Μαρία Λούκα

«Ζάκρος», Σκηνοθεσία: Φίλιππος Κουτσαφτής

«Πέντε Φορές Ξένος», Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Ευθυμίου

«Cage Survinor», Σκηνοθεσία: Ιρίνα Μπόικο

«Στο Μπαλκόνι», Σκηνοθεσία: Ελισάβετ Χατζηχαλαράμπος

«Γελώντας στο Αφγανιστάν», Σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου

«Ό,τι Λες Για Μένα», Σκηνοθεσία: Ευαγγελία Γούλα

ΝΗΖΑ | Ο Όρκος και το Άγραφο Δίκαιο των Βοσκών στον Ψηλορείτη Σκηνοθεσία: Μανώλης Φοινικιανάκης

Metamorphosis – Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Σκηνοθεσία: Κώστας Αθουσάκης



Γιάννης Θεοδωράκης «Ναι... μπορούμε και πάλι να ελπίζουμε», Σκηνοθεσία: Αντώνης Διαμαντής

• Από τη Διεθνή Σκηνή τα Ντοκιμαντέρ

«Το Σπίτι Μου Είναι Κάπου Αλλού», Σκηνοθεσία: Carlos Hagerman-Jorge Villalobos

«Mighty Afrin: In the Time of the Floods», Σκηνοθεσία: Άγγελος Ράλλης

«Σημειώσεις Εκτοπισμού», Σκηνοθεσία: Khaled Jarrar

«Δεν θα Σβήσουμε», Σκηνοθεσία: Alisa Kovalenko

«Βαδίζοντας στον Άνεμο», Σκηνοθεσία: Gustavo Leal-Faga Melo-Maya Sanbar

«Neighbours» / «Οι Γείτονες», Σκηνοθεσία: Mano Khalil

«Το Χωριό των Ρόδων», Σκηνοθεσία: Hanna Heilborn

«Το Γελαστό Παιδί», Σκηνοθεσία: Alan Gilsean

• Μικρού μήκους ελληνικές μυθοπλασίας & ντοκιμαντέρ όπως ...

«Τίποτα πιο Ιερό από ένα Δελφίνι», Σκηνοθεσία: Ισαβέλλα Μαργάρα

«Ελευθερομανία», Σκηνοθεσία: David Antoniuk

«Νησιά στην Άκρη», Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου-Διονύσια Κοπανά

«Φύλα Καπνού», Σκηνοθεσία: Ελίζα Καβαλεράκη-Στάθης Γαλαζούλας

«Φαύλος Κύκλος», Σκηνοθεσία: Βασίλης Τσιράκης

«Short Draft», Σκηνοθεσία: Σπυρίδων Παπασπύρου

«Να Τους Διαβάσω Ποιήματα», Σκηνοθεσία: Αλέξης Χατζηγιάννης

«Άλλος ένας» / «Another One», Σκηνοθεσία: Θεωδωρή Παπαδουλάκης

«Vidisona», Σκηνοθεσία: Γιώργος Παναγόπουλος

«Καλοσύνη», Σκηνοθεσία: Νίκος Κοντιζάς

«Το Κάλεσμα των Φάρων», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ποταμιάνος

«Τελευταία Πνοή», Σκηνοθεσία: Χάρης Ραφτογιάννης

«Πώς Να Ανάψεις Τσιγάρο Χωρίς Να Καεί», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Σπανουδάκης

«ACRID», Σκηνοθεσία: Payam Korkzan

«Το Να Υπάρχεις», Σκηνοθεσία: Héctor Calvillo Hernández

«Μάης 2000», Σκηνοθεσία: Kirill Sultanov

«Η Αρχή», Σκηνοθεσία: Γιώργος Νικολόπουλος

«Ξένια», Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Κακούρης

«Το Μπάνιο», Σκηνοθεσία: Maria Antonova

«Καλημέρα», Σκηνοθεσία: Zuzanna Klara Bardian

«Λου», Σκηνοθεσία: Αντονίνα Φρόκου

«Μενού», Σκηνοθεσία: Πένυ Θεοδοσίου

«Ένας Κόσμος, Δύο Όψεις», Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Σπάνος

«Πατέρας», Σκηνοθεσία: Στέφανος Γκέκας

«Εγκλωβισμένος», Σκηνοθεσία: Ορέστης Ρούσκας

«Σφάλμα», Σκηνοθεσία: Κατερίνα Παπαναστασάτου

«Pillow», Σκηνοθεσία: Αναστάσης Δαλλής

«Κύβος», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μουλάς

«Joy», Σκηνοθεσία: Μανώλης Λεβεντέλης

«Παπαρούνες και Πάπιες», Σκηνοθεσία: Χριστίνα-Καλλιρρόη Γαρμπή

«Πορφυρή Λεμονιά», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Άντζους

«Όχι Αύριο», Σκηνοθεσία: Αμέρισσα Μπάστα

«Το Παιχνίδι», Σκηνοθεσία: Νατάσσα Σμυρναίου

• Animation

Το Animation έχει ιδιαίτερη θέση στο πρόγραμμα και του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου



Χανίων με ταινίες όπως:

«Letter to a pig», Σκηνοθεσία: Tal Kantor
«Μαγισσονεράιδα», Σκηνοθεσία: Cedric Igodt-David Van der
«Πολιτισμικές Διαδρομές», Σκηνοθεσία: Ματίνα Δήμου
«Μικρό τ», Σκηνοθεσία: Masha Ellsworth
«Μέγας Μικρός Γίγαντας», Σκηνοθεσία: Jakub Dolny
«U-Trip», Σκηνοθεσία: Maria Naidyonova
«Η Μικρασιατική Καταστροφή», Σκηνοθεσία: Γιώργος Χατζηβασιλείου
«Η πιο Βαριά Παραγγελία», Σκηνοθεσία: Peter Böning
«Cat Postale», Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Μαυροειδής
«Λουδοβίκος Α' Βασιλεύς των Αμνών», Σκηνοθεσία: Markus Wulf
«Δεν Φοβάμαι!», Σκηνοθεσία: Marita Mayer
«Μονοχρωμία», Σκηνοθεσία: Barbara Müller
«Ψάχνοντας τη Τζόι», Σκηνοθεσία: Άννα Οικονόμου
«Πόλη Ξένη», Σκηνοθεσία: Ευτυχία Κονδύλη
«Ροζ Βουνό», Σκηνοθεσία: Thomas Künstler
«Γκαράνο», Σκηνοθεσία: David Doutel, Vasco Sá
• Μουσική και Μουσικοί
«Μουσικά Διαφορετικοί», Σκηνοθεσία: Nicolas Moïssakis
«La Singla», Σκηνοθεσία: Paloma Zapata
«Ο Μότσαρτ στο Βουνό του Κενταύρου», Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραπιπερίδης
«Παράλληλοι Αυτοσχεδιασμοί», Σκηνοθεσία: Πέτρος Κολοτούρος
• Ταινίες για Παιδιά και Νέους & για όσους είναι κοντά στους Νέους
«Ο Κιρικού και η Μάγισσα» του Michel Ocelot / Συνεργασία IF cinema
«Ο αδελφός μου κυνηγάει δεινόσαυρους» του Stefano Cipani
«Ο Ίκαρος και ο Δαίδαλος» του Κάρλο Βόγελε
«Ταξίδι στη Χώρα σου» του Peter Budinský / Ελληνική Πρεμιέρα
«Καναρινί Ποδήλατο» του Δημήτρη Σταύρακα
«Λουνάνα, ένα γιακ μέσα στην τάξη» της Pawo Choyning Dorji / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Η Ρόκα αλλάζει τον κόσμο» της Katja Benrath
«Καλάμιτι, το κορίτσι συμφορά» του Rémi Chayé / Συνεργασία IF cinema
«Αντιγόνη» της Sophie Deraspe / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Αγαπητέ κύριε Φύρερ» του Christian Lerch / Συνεργασία NEANIKO ΠΛΑΝΟ
«Η Λέσχη των Άσχημων Παιδιών» του Jonathan Elbers
«Team Marco» του Julio Vincent Gambuto

Ένα αυτοτελές πρόγραμμα του 11ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων αποτελούν οι ταινίες οι οποίες θα προβληθούν στην online αίθουσα προβολής μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα του φεστιβάλ.

Δείτε όλες τις ταινίες του προγράμματος στην σελίδα :

<https://chaniafilmfestival.com/movie-calendar-cff11>

• Μεταμεσονύχτια Προβολή

Συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων καλεί τους φίλους του να ζήσουν την εμπειρία της μεταμεσονύχτιας προβολής. Το ραντεβού μας είναι τα μεσάνυχτα του Σαββάτου, 21 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Φετινή επιλογή η ταινία:

«Όλα είναι δρόμος» του Παντελή Βούλγαρη



Η προβολή θα γίνει παρουσία του Σκηνοθέτη.

Σπονδυλωτή ταινία για τρεις ανθρώπους που πορεύονται προς μία οριακή στιγμή της ζωής τους. Ασημένιο νόμισμα στα χείλη: Σε μια ανασκαφή, ένας αρχαιολόγος του οποίου ο γιος αυτοπυροβολήθηκε ενώ υπηρετούσε στο στρατό, ανακαλύπτει έναν ασύλητο τάφο με το λείψανο ενός αξιωματικού των ελληνοισλαμικών χρόνων. Η τελευταία νανόχηνα: μια ομάδα ορνιθολόγων πηγαίνει στο Δέλτα του Έβρου για να βρει, καθοδηγούμενη από έναν ηλικιωμένο θηροφύλακα, την τελευταία νανόχηνα που έχει καταφύγει εκεί. Όταν ένας λαθροκυνηγός σκοτώνει τη νανόχηνα, ο θηροφύλακας θα τον πληρώσει με το ίδιο νόμισμα. Βιετνάμ: ένας μεσήλικας εργοστασιάρχης, απηυδισμένος γιατί η γυναίκα του πήρε τα παιδιά τους και τον άφησε, ισοπεδώνει κυριολεκτικά ένα αγροτικό σκυλάδικο.

• Ειδική Εκδήλωση – Προβολή

Μια βραδιά αφιερωμένη στην Fondation Hellenique [κοιτίδα μνήμης και αέναης δημιουργίας] με προβολή του ντοκιμαντέρ «ΤΟΠΟΣ ΖΩΗΣ, ΤΟΠΟΣ ΜΝΗΜΗΣ» της Πανδώρας Μουρίκη, συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Η βραδιά θα πραγματοποιηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, σε συνδιοργάνωση με τους Φίλους του Ελληνικού Ιδρύματος και του Ελληνογαλλικού Συλλόγου Χανίων.

• Ειδικές Προβολές

«Mauthausen / Μαουτχάουζεν», Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς-Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

«Live Till I Die», Gustav Ågerstrand, Åsa Ekman, Oscar Hedin Hetteberg & Anders Teigen. Σε συνεργασία με τον ΔΟΚΟΙΠ του Δήμου Χανίων για τα Κέντρα Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων.

• Συνεργασία Cosmote TV

Συνεχίζοντας τη δημιουργική συνεργασία με την Cosmote TV, το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζει σε ειδικές προβολές τις παραγωγές και συμπαραγωγές της Cosmote.

«Προεδρική Φρουρά: Ιστορία, Τελετή, Σύμβολα» (ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

«Υποθαλάσσιος Γίγαντας Κολούμπο» (ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

«Τα μυστήρια της Αρκαδίας»

«Η Αφροδίτη της Μήλου – Η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου»

• Ενότητα «Ιστορική Μνήμη»

Η ιστορία – στις διάφορες εκφάνσεις της- αποτελεί κορμό στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Στο πλαίσιο της σχετικής ενότητας, μεταξύ άλλων, θα προβληθούν στο #CFF11 οι ταινίες:

«Mauthausen / Μαουτχάουζεν», των Παναγιώτης Κουντουράς-Αρίσταρχος Παπαδανιήλ

«Μαρίκα γιατί να φοβάσαι !», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη.

«Λουλούδια που Μαράθηκαν Νωρίς. Κακόπετρος 28 Αυγούστου 1944», του Ματθαίου Φραντζεσκάκη και της Βίκης Αρβελάκη.

• Συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων τα τελευταία χρόνια έχει προχωρήσει στην υπογραφή πρωτοκόλλων συνεργασίας με 3 Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Στο πλαίσιο αυτό εργαστήρια και masterclasses θα υλοποιήσει την πρώτη εβδομάδα ομάδα Ακαδημαϊκών και Σπουδαστών από το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών inArts του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ την δεύτερη εβδομάδα του Φεστιβάλ εργαστήρια και masterclasses –ειδικά σχεδιασμένα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων – θα υλοποιήσει με βάση τα ερευνητικά πεδία ομάδα Ακαδημαϊκών και Σπουδαστών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Τέλος, ένα στοχευμένο masterclass θα δοθεί σε φοιτητές Αρχιτεκτονικής από τον Στέλιο



Πολυχρονάκη [Σκηνογράφο, Σκηνοθέτη και Εκπαιδευτικό] σε συνεργασία με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

• Προβολές σε Συνεργασία

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, πιστεύοντας σταθερά στις συνεργασίες και στις συνέργειες, φιλοξενεί στο πρόγραμμα των τελευταίων χρόνων του, πέντε κινηματογραφικές ενότητες από άλλα Φεστιβάλ και οργανισμούς:

Τις βραβευμένες ταινίες από το ICONA / Ionian Contemporary Animation Festival

Επιλεγμένες ταινίες από τους σπουδαστές της Σχολής ΑΚΤΟ

Μαθητικές ταινίες των τελευταίων χρόνων, από την camerazizanio του Διεθνούς Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

Μια επιλογή ταινιών από το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους, Très Court

Επιλεγμένες ταινίες από φοιτητές της Τσέχικης Σχολής Famu, σε συνεργασία με το Τσέχικο Κέντρο Αθηνών

Ειδική online ενότητα με ταινίες από την Εκπαιδευτική Κοινότητα

• Συζητήσεις και Συν- Ομιλίες

«Ιστορία, κοινωνία, λογοτεχνία. Το graphic novel και γενικότερα το κόμικ ως πεδίο εξερεύνησης».

Εκδήλωση σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων και με την υποστήριξη του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων

Συμμετέχουν:

Θανάσης Πέτρου, δημιουργός κόμικς

Δημήτρης Βανέλλης, σεναριογράφος κόμικς, συγγραφέας

Γιάννης Κουκουλάς, ιστορικός τέχνης

Συντονισμός: Μανώλης Πιμπλής, Διευθυντής Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων

Βιωματικά Εργαστήρια για την Εκπαιδευτική Κοινότητα, σε συνεργασία με το Δίκτυο

Συνεργατικών Σχολείων Χανίων για την Παιδαγωγική Φρενέ.

Συν – Ομιλούμε για τις Τέχνες και την Κοινωνία. Μια βιωματική δράση που διοργανώνεται για τρίτη χρονιά από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, με φόντο τη Μουσική, τη Φωτογραφία, τον Κινηματογράφο και το Χορό.

• Παρουσιάσεις Βιβλίων

Παρουσίαση του κόμικς HOMO-UNHACKABLE

Παρουσίαση των ποιητικών συλλογών του Γιάννη Θεοδωράκη, από τις εκδόσεις

«Μετρονόμος».

• Δράση «Εκτός Των Τειχών»

Καλεσμένοι και συνεργάτες του Φεστιβάλ επισκέπτονται για δράσεις τα σχολεία της ενδοχώρας των Χανίων...

• Εκθέσεις / Εγκαταστάσεις

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων συνεχίζει για 11η χρονιά να δημιουργεί μια σειρά εκθέσεων – εγκαταστάσεων αφιερωμένες, τόσο στην Ιστορία του Κινηματογράφου, όσο και σε Κορυφαίες Μορφές του Ελληνικού και του Παγκόσμιου Πολιτιστικού Κεφαλαίου.

• Έκθεση αφιερωμένη στον σπουδαίο Σκηνοθέτη Fatih Akin, με αφίσες και φωτογραφίες.

• Στους χώρους του Πνευματικού Κέντρου θα υπάρχει μια εγκατάσταση για την ταινία του Κώστα Φέρρη, «Ρεμπέτικο» με αφορμή την Πρεμιέρα και την παρουσία του Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ.

• Επίσης στους χώρους του Κέντρου παρουσιάζονται χειροκίνητες κινηματογραφικές μηχανές από το 1910, καθώς και πρώτοι φορητοί Κινηματογράφοι. Σε ειδικό χώρο, παρουσιάζεται ο πρώτος φορητός κινηματογράφος. Πρόκειται για τον κινηματογράφο βαλίτσα DeVry του 1914.



Τεκμήρια Κινηματογραφικής Ιστορίας έχουν την τιμητική τους και ολοκληρώνουν τις ψηφίδες της 7ης Τέχνης.

Το υλικό των παραπάνω εκθέσεων ανήκει στον Λευτέρη Λαμπράκη.

• 50 +1 αφίσες του σύγχρονου Κινηματογράφου παρουσιάζονται στους χώρους του Πνευματικού Κέντρου, αφίσες που έχει σχεδιάσει ο σημαντικότερος Έλληνας Σχεδιαστής Δημήτρης Αρβανίτης. Σε επιμέλεια του Λευτέρη Λαμπράκη.

• Εκδόσεις

Συνεχίζοντας το εκδοτικό του πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζει τα νέα του βιβλία.

«Ρεμπέτικο» / Λευτέρης Λαμπράκης

«50 Αφίσες από τον Κινηματογράφο – Δημήτρης Αρβανίτης» / επ. Λευτέρης Λαμπράκης

«Φατίχ Ακίν» / Λευτέρης Λαμπράκης & Ματθαίος Φραντζεσκάκης

«ΧΑΝΙΑ, όμορφη πόλη» (σελιδοδείχτες Μνήμης και Λογοτεχνίας) Επιλογή κειμένων, επιμέλεια:

Νίκη (Κουκουνάκη) Τρουλλινού Φωτογραφίες: Ένη Κούκουλα

ΕΙΔΟΣ: HOMO-UNHACKABLE

Σενάριο: Γαλάνη Μαρία, Παράσχου Θοδωρής, Νανούρη Κατερίνα Εικονογράφιση : Χιωτάκη Αλίκη

«Τρία Χρόνια Τετάρτη»/ Ναταλί Ζεντέλη

«Τα πρώτα βήματα του Συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη στα Χανιά» /Γιώργος Αγοραστάκης

• Masterclasses – Workshops – Εκδόσεις – Events

Δεκαεπτά ειδικά σχεδιασμένα masterclasses και εργαστήρια περιμένουν τους φίλους του Φεστιβάλ.

Επίσης το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει παρουσιάσεις βιβλίων, συζητήσεις, ειδικές εκδόσεις, πάρτι, γεύσεις...

• Οι Εκπαιδευτικές Δράσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Για τους Μαθητές και τους Εκπαιδευτικούς των Σχολείων της Κρήτης, το Φεστιβάλ έχει ένα πλούσιο πρόγραμμα προβολών και εργαστηρίων, προσαρμοσμένο στις ιδιαίτερες επιδημιολογικές συνθήκες.

17 ειδικές προβολές περιλαμβάνει το πρόγραμμα, καθώς και περίπου 55 ειδικά εργαστήρια με οπτικοακουστικά θέματα.

Επίσης εργαστήρια animation, δημιουργίας ταινίας, ραδιοφώνου, θεατρικού παιχνιδιού, κ.α.

Αυτά και πολλά ακόμα συνθέτουν

την Γιορτή του Κινηματογράφου στην Κρήτη,

την εμπειρία που προσφέρει το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival.

Σας περιμένουμε!!!

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ CFF

Το 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων και τα Εκπαιδευτικά του Προγράμματα

τελούν υπό την Αιγίδα:

των Υπουργείων

Πολιτισμού, Τουρισμού και του

Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού

Υποστηρίζονται από

Βουλή των Ελλήνων

Τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού

Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα



αποτελούν συνδιοργάνωση
της Περιφέρειας Κρήτης, της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων,
των Δήμων Χανίων και Πλατανιά,
της ΚΕΠΠΕΔΗΧ –ΚΑΜ
και του Πνευματικού Κέντρου Χανίων,
σχεδιάζονται και υλοποιούνται
από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης,
Πραγματοποιούνται με την οικονομική υποστήριξη
του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
Χορηγοί #CFF11
COSMOTE
Τράπεζα Χανίων Κρητικά Ακίνητα Samaria
Χορηγός Ακτοπλοϊκών Μετακινήσεων : ANEK Lines BlueStar Ferries
Χορηγός Αεροπορικών Μετακινήσεων : Aegean Airlines
Χορηγός Τοπικών Μετακινήσεων: CarwizGr
Όλες οι δράσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων είναι με Ελεύθερη Είσοδο
και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ.
έχουν τη συνέργεια των σημαντικότερων φορέων του Κινηματογράφου, του Πολιτισμού και της
Εκπαίδευσης.
11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival (CFF)
18 – 28 Οκτωβρίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων
και online στο
Αρχική-CFF11



Βαρθολομαίος: Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»

Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

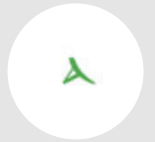


Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: « ρθόδοξος παράδοσις ποτελε κιβωτόν ζωτικν ληθειν διά τόν νθρωπον καί τόν κόσμον. παράδοσις ατή, τήν ποιάν ο ν Φαναρί φυλάσσομεν ς κόρην φθαλμο ες λας τας κφάνσεις της, μς διδάσκει τι εναι δύνατον νά μιλμεν περί προόδου, ταν φαλκιδεύεται τό νθρώπινον πρόσωπον καί καταστρέφεται οκος του, τό φυσικόν περιβάλλον. τι πολιτισμός τς λληλεγγύης δέν γκαθιδρύεται διά τς νόδου το βιοτικό πιπέδου καί διά μέσου τς διαδικτυακς πικοινωνίας. τι μέριμνα διά τήν προστασίαν το νθρωπίνου προσώπου καί οκοφιλική συμπεριφορά πορρέουν πό τό κέντρον το χριστιανικό Εαγγελίου καί τς κκλησιαστικς ζως. τι τό διακονικόν θος εναι διάστασις τς λατρευτικς, σκητικς καί εχαριστιακς χριστιανικς μπειρίας. ν τ ννοί ταύτ, ποτελε οκτράν πλάνην νά ταυτίζεται τό χριστιανικόν θος μέ κλειστότητα καί διαφορίαν διά τόν κόσμον καί τόν πολιτισμόν. περα τν αώνων μαρτυρε περί τς ληθείας τι ποτίμησις τν πνευματικν ξιν καί διαφορία διά τήν διάστασιν το περβατικό χει ρνητικής συνεπειάς καί διά τήν νάπτυσιν το πολιτισμο ερύτερον καί τι ζωή τς κκλησίας λειτούργησεν ς νεξάντλητος πηγή καλλιτεχνικς δημιουργίας.»



Συναντήσεις Οικουμενικού Πατριάρχη στην Αθήνα • Adologala.gr - Εκκλησιαστικές Ειδήσεις & Νέα από τον Κόσμο

Δημοσιεύθηκε: Πέμπτη 12 / 10 / 2023 , 23:11 από news_room

Η Α.Θ.Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος επισκέπτεται την Αθήνα κατόπιν προσκλήσεως της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Προέδρου αυτής, Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, προκειμένου να τιμήσει με την υψηλή παρουσία του και να κηρύξει την έναρξη των εργασιών του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, που διοργανώνεται με την ευκαιρία της συμπληρώσεως εκατό ετών (1923-2023) από την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού της υπό τον τίτλο «ΘΕΟΛΟΓΙΑ». Κατά την άφιξή του στον Διεθνή Αερολιμένα “Ελ. Βενιζέλος” των Αθηνών, το μεσημέρι της Τρίτης, 10 Οκτωβρίου 2023, τον Παναγιώτατο υποδέχθηκαν εκ μέρους της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Προέδρου αυτής οι Σεβ. Μητροπολίτες Μαρωνείας και Κομοτηνής κ. Παντελεήμων και Λαρίσης και Τυρνάβου κ. Ιερώνυμος, και εκ μέρους της Ελληνικής Κυβερνήσεως ο Εξοχ. Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκος Πιερρακάκης.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας, ο Οικουμενικός Πατριάρχης δέχθηκε στο κατάλυμά του τον Εξοχ. Πρέσβη των ΗΠΑ στην Ελλάδα κ. George Tsunis, με τον οποίο συζήτησε επίκαιρα ζητήματα σε εγκάρδια ατμόσφαιρα, παρουσία του Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και του Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχου κ. Αετίου, Διευθυντού του Ιδιαίτερου Πατριαρχικού Γραφείου.

Το βράδυ, ο Παναγιώτατος παρακάθησε σε δείπνο που παρέθεσε προς τιμήν του ίδιου και του Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας Οφφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου “Παναγία η Παμμακάριστος”, με τη συμμετοχή Ιεραρχών του Οικουμενικού Πατριαρχείου αλλά και άλλων Αυτοκέφαλων Ορθοδόξων Εκκλησιών, οι οποίοι βρίσκονται στην Αθήνα για το ως άνω Συνέδριο.

Την Τετάρτη, 11 Οκτωβρίου 2023, ο Οικουμενικός Πατριάρχης επισκέφθηκε το Γηροκομείο Αθηνών, όπου τον υποδέχθηκαν θερμά ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Ελεήμονος Εταιρείας Αθηνών Γηροκομείο-Πτωχοκομείο.

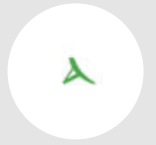
Παρέστησαν η Εξοχ. Υπουργός Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας της Ελλάδας κυρία Σοφία Ζαχαράκη, ο Εντιμ. Δήμαρχος Αθηναίων κ. Κώστας Μπακογιάννης, βουλευτές, δωρητές του ιδρύματος, εργαζόμενοι σε αυτό καθώς και τρόφιμοι.

Κατά τη διάρκεια σύντομης τελετής, που πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέα, στον περίβολο του Γηροκομείου, ο Πρόεδρος του φιλανθρωπικού οργανισμού κ. Σπυρίδων Χαμακιώτης προσφώνησε με θερμούς λόγους τον Παναγιώτατο, ενώ ο Γενικός Διευθυντής του κ. Κωνσταντίνος Σολδάτος ανέγνωσε ψήφισμα του Δ.Σ. της, με το οποίο απενεμήθη στον Πατριάρχη η ύψιστη τιμητική διάκριση του “Μεγάλου Ελεήμονα” καθώς και το Μετάλλιο του Αγίου Ανδρέου.

Στην αντιφώνησή του ο Παναγιώτατος, αφού ευχαρίστησε για τις τιμές, αναφέρθηκε στη σημασία της φιλανθρωπίας για τους χριστιανούς [διαβάστε την ομιλία εδώ].

Στη συνέχεια, μετέβη στον Ι. Ναό του Αγίου Νικολάου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου, όπου και χειροθέτησε τον Εντιμ. κ. Γεώργιο Προκοπίου, εφοπλιστή, σε Άρχοντα Πρωτομαΐστορα της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.

Παρέστησαν Ιεράρχες, κληρικοί, Μοναχοί και Μοναχές, ο Εντιμολ. κ. Αθανάσιος Μαρτίνος, Πρόεδρος της Αδελφότητας Οφφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου “Παναγία η Παμμακάριστος”, με τα μέλη του Δ.Σ., ο Εντιμ. κ. Νικόλαος Πατέρας, δωρητής των έργων αποκατάστασης του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου, και πλήθος Αρχόντων της Μ.τ.Χ.Ε., ο Εξοχ.



Πρέσβης της Μεγάλης Βρετανίας Εξοχ. κ. Μάθιου Λοτζ, ο Έντιμ. κ. Αρίστος Κασμίρογλου, Υποδιοικητής του Αγίου Όρους, και πλήθος πιστών.

Στην ομιλία του ο Πατριάρχης υπογράμμισε τον σημαντικό ρόλο των Αρχόντων Οφφικιαλίων για την υποστήριξη της αποστολής και του έργου της Μ.τ.Χ.Ε., και έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην επιτυχημένη πορεία του νέου Άρχοντος, ο οποίος έλκει την καταγωγή του από τη Σμύρνη, στον τομέα της ναυτιλίας [διαβάστε την ομιλία εδώ].

Το μεσημέρι, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο του «Συλλόγου των Αθηναίων» στην Πλάκα, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, παρουσία πλήθους προσκεκλημένων.

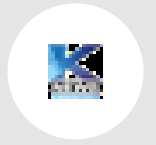
Τον Παναγιώτατο προσφώνησαν ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού Καθηγητής Γεώργιος Φοκορέλλης, και ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Καθηγητής Σταμάτιος Μπογιατζής. Το έργο και τις πρωτοβουλίες του Πατριάρχου παρουσίασε η Ελλογιμ. Καθηγήτρια κυρία Στεφάνια Χλουβεράκη.

Ακολούθησε η αντιφώνηση του Παναγιωτάτου, με θέμα τη θέση της εικόνας στη Θεία Λατρεία και τη θεολογική σημασία της, και ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για την τιμή, καθώς και τον «Σύλλογο των Αθηναίων» και τον Πρόεδρο αυτού Εντιμ. κ. Ελευθέριο Σκιαδά, για την απονομή του Χρυσού Μεταλλίου αυτού [διαβάστε την ομιλία ομιλία εδώ].

Πριν από το επίσημο γεύμα, που παρετέθη στο πλαίσιο της τιμητικής εκδηλώσεως, ο Παναγιώτατος συναντήθηκε με τον Εξοχ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκο Πιερρακάκη. Στη συνάντηση παρέστησαν επίσης ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαιτέρου Πατριαρχικού Γραφείου.

Την Πατριαρχική Συνοδεία αποτελούν οι Σεβ. Μητροπολίτες Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής του Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, ο Πανοσιολ. Μ. Εκκλησιάρχης κ. Αέτιος, Διευθυντής του Ιδιαιτέρου Πατριαρχικού Γραφείου, ο Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου κ.

Ελευθέριος Χρυσοχόος, ο Ιερολ. Πατριαρχικός Διάκονος κ. Επιφάνιος Kamianovych, ο Εντιμ. κ. Νικόλαος-Γεώργιος Παπαχρήστου, Διευθυντής του Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας του Οικουμενικού Πατριάρχου, και ο Εντιμ. κ. Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν, εκ των Γραμματέων του Πατριαρχείου.



Τρισδιάστατη ψηφιακή απεικόνιση των Ιερών Ναών της Πιερίας

Ιδιαίτερα δυναμικά έχει μπει στο κομμάτι της ανάδειξης και προώθησης των προσκυνηματικών περιηγήσεων στην Πιερία η Ιερά Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος.

Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αλλά και το Πανεπιστήμιο της Τιμισοάρα στη Ρουμανία, η Ιερά Μητρόπολη πραγματοποίησε, για ακόμη μία χρονιά, εργασίες ολοκληρωμένης τρισδιάστατης απεικόνισης (3D) με χρήση σύγχρονων μεθοδολογιών του ιστορικού Ιερού Ναού Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Αιγίνιο Πιερίας, του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Κολινδρού αλλά και του μνημείου διελεύσεως του Αποστόλου Παύλου στην Μεθώνη.

Ήδη η Ιερά Μητρόπολη σε αγαστή συνεργασία με όλους τους φορείς της Πιερίας έχει διαγράψει ένα πολύτιμο και σπουδαίο έργο στην προώθηση, εντός και εκτός Ελλάδος, την προβολή και την ανάπτυξη των Ιερών Μονών, Προσκυνημάτων, Μνημείων και προσκυνηματικών διαδρομών, παρεμβαίνοντας και συμμετέχοντας ουσιαστικά σε Διεθνή και εγχώρια βήματα, προκειμένου να καταδείξει ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός.

Η δράση έλαβε χώρα κατά το χρονικό διάστημα 4 Οκτωβρίου έως 12 Οκτωβρίου 2023, υλοποιήθηκε από ερευνητική ομάδα του Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Politehnica University Of Timisoara και θα αποτελέσει χρήσιμο διαχειριστικό εργαλείο για μια ισόρροπη και αποτελεσματική προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού καθώς και ένα σημαντικό εργαλείο για την ανάδειξη του χαρτοφυλακίου των προσκυνηματικών προορισμών της Πιερίας. Οι αποτυπώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεγάλες Γεωδαιτικές Ασκήσεις» του προγράμματος σπουδών του Τμήματος από ομάδα φοιτητών υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κ. Βασίλη Παγούνη. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών θα παραδοθεί στην Ιερά Μητρόπολη μια ολοκληρωμένη βάση δεδομένων με τα στοιχεία των Ιερών Μονών που αποτυπώθηκαν.



Τρισδιάστατη ψηφιακή απεικόνιση των Ιερών Ναών της Πιερίας

Ιδιαίτερα δυναμικά έχει μπει στο κομμάτι της ανάδειξης και προώθησης των προσκυνηματικών περιηγήσεων στην Πιερία η Ιερά Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος.

Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αλλά και το Πανεπιστήμιο της Τιμισοάρα στη Ρουμανία, η Ιερά Μητρόπολη πραγματοποίησε, για ακόμη μία χρονιά, εργασίες ολοκληρωμένης τρισδιάστατης απεικόνισης (3D) με χρήση σύγχρονων μεθοδολογιών του ιστορικού Ιερού Ναού Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Αιγίνιο Πιερίας, του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Κολινδρού αλλά και του μνημείου διελεύσεως του Αποστόλου Παύλου στην Μεθώνη.

Ήδη η Ιερά Μητρόπολη σε αγαστή συνεργασία με όλους τους φορείς της Πιερίας έχει διαγράψει ένα πολύτιμο και σπουδαίο έργο στην προώθηση, εντός και εκτός Ελλάδος, την προβολή και την ανάπτυξη των Ιερών Μονών, Προσκυνημάτων, Μνημείων και προσκυνηματικών διαδρομών, παρεμβαίνοντας και συμμετέχοντας ουσιαστικά σε Διεθνή και εγχώρια βήματα, προκειμένου να καταδείξει ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός.

Η δράση έλαβε χώρα κατά το χρονικό διάστημα 4 Οκτωβρίου έως 12 Οκτωβρίου 2023, υλοποιήθηκε από ερευνητική ομάδα του Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Politehnica University Of Timisoara και θα αποτελέσει χρήσιμο διαχειριστικό εργαλείο για μια ισόρροπη και αποτελεσματική προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού καθώς και ένα σημαντικό εργαλείο για την ανάδειξη του χαρτοφυλακίου των προσκυνηματικών προορισμών της Πιερίας. Οι αποτυπώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεγάλες Γεωδαιτικές Ασκήσεις» του προγράμματος σπουδών του Τμήματος από ομάδα φοιτητών υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κ. Βασίλη Παγούνη. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών θα παραδοθεί στην Ιερά Μητρόπολη μια ολοκληρωμένη βάση δεδομένων με τα στοιχεία των Ιερών Μονών που αποτυπώθηκαν.

Ο Σεβασμιώτατος κ. Γεώργιος συναντήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου 7 Οκτωβρίου με τους φοιτητές και τους καθηγητές τους στο Μητροπολιτικό Μέγαρο. Αφού τους καλωσόρισε στην περιοχή τόνισε ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός τον οποίο η Ιερά Μητρόπολη προσπαθεί να προβάλλει και να αναδείξει περαιτέρω, πάντα σε αγαστή και γόνιμη συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση και όλους τους τουριστικούς φορείς. Από τη μεριά τους, οι φοιτητές και το διδακτικό προσωπικό ευχαρίστησαν τον Σεβασμιώτατο για την αβραμιαία φιλοξενία και εξέφρασαν την πεποίθησή τους ότι η αγαστή συνεργασία που έχει αναπτυχθεί μεταξύ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος θα συνεχιστεί.

Η αναδημοσίευση του παραπάνω άρθρου ή μέρους του επιτρέπεται μόνο αν αναφέρεται ως πηγή το ORTHODOXIANEWSAGENCY.GR με ενεργό σύνδεσμο στην εν λόγω καταχώρηση. Ακολούθησε το ORTHODOXIANEWSAGENCY.gr στο Google News και μάθε πρώτος όλες τις ειδήσεις.



Τρισδιάστατη ψηφιακή απεικόνιση των Ιερών Ναών της Πιερίας

Ιδιαίτερα δυναμικά έχει μπει στο κομμάτι της ανάδειξης και προώθησης των προσκυνηματικών περιηγήσεων στην Πιερία η Ιερά Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος.

Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αλλά και το Πανεπιστήμιο της Τιμισοάρα στη Ρουμανία, η Ιερά Μητρόπολη πραγματοποίησε, για ακόμη μία χρονιά, εργασίες ολοκληρωμένης τρισδιάστατης απεικόνισης (3D) με χρήση σύγχρονων μεθοδολογιών του ιστορικού Ιερού Ναού Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Αιγίνιο Πιερίας, του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Κολινδρού αλλά και του μνημείου διελεύσεως του Αποστόλου Παύλου στην Μεθώνη.

Ήδη η Ιερά Μητρόπολη σε αγαστή συνεργασία με όλους τους φορείς της Πιερίας έχει διαγράψει ένα πολύτιμο και σπουδαίο έργο στην προώθηση, εντός και εκτός Ελλάδος, την προβολή και την ανάπτυξη των Ιερών Μονών, Προσκυνημάτων, Μνημείων και προσκυνηματικών διαδρομών, παρεμβαίνοντας και συμμετέχοντας ουσιαστικά σε Διεθνή και εγχώρια βήματα, προκειμένου να καταδείξει ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός.

Η δράση έλαβε χώρα κατά το χρονικό διάστημα 4 Οκτωβρίου έως 12 Οκτωβρίου 2023, υλοποιήθηκε από ερευνητική ομάδα του Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Politehnica University Of Timisoara και θα αποτελέσει χρήσιμο διαχειριστικό εργαλείο για μια ισόρροπη και αποτελεσματική προώθηση του προσκυνηματικού τουρισμού καθώς και ένα σημαντικό εργαλείο για την ανάδειξη του χαρτοφυλακίου των προσκυνηματικών προορισμών της Πιερίας. Οι αποτυπώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεγάλες Γεωδαιτικές Ασκήσεις» του προγράμματος σπουδών του Τμήματος από ομάδα φοιτητών υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κ. Βασίλη Παγούνη. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών θα παραδοθεί στην Ιερά Μητρόπολη μια ολοκληρωμένη βάση δεδομένων με τα στοιχεία των Ιερών Μονών που αποτυπώθηκαν.

Ο Σεβασμιώτατος κ. Γεώργιος συναντήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου 7 Οκτωβρίου με τους φοιτητές και τους καθηγητές τους στο Μητροπολιτικό Μέγαρο.

Αφού τους καλωσόρισε στην περιοχή τόνισε ότι η Πιερία είναι ένας εξαιρετικός – μοναδικός προσκυνηματικός προορισμός τον οποίο η Ιερά Μητρόπολη προσπαθεί να προβάλλει και να αναδείξει περαιτέρω, πάντα σε αγαστή και γόνιμη συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση και όλους τους τουριστικούς φορείς.

Από τη μεριά τους, οι φοιτητές και το διδακτικό προσωπικό ευχαρίστησαν τον Σεβασμιώτατο για την αβραμιαία φιλοξενία και εξέφρασαν την πεποίθησή τους ότι η αγαστή συνεργασία που έχει αναπτυχθεί μεταξύ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος θα συνεχιστεί.



1ο Formula Student Festival: Οι νέοι της Ελλάδας δίνουν ελπίδα για το μέλλον της χώρας

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε το 1ο Formula Student Festival που συνδιοργάνωσε το περιοδικό Car and Driver με τη Περιφέρεια Αττικής στις φιλόξενες εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα. Έξι ομάδες φοιτητών, από ισάριθμα δημόσια ελληνικά ΑΕΙ, οι οποίες συμμετέχουν στον μεγάλο διεθνή διαγωνισμό Formula Student, έδωσαν επί δύο μέρες το παρών με τα μονοθέσιά τους σε μια διημερίδα που αποτέλεσε αφορμή για να αναπτυχθεί γόνιμος προβληματισμός για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης, αλλά και της παιδείας στην Ελλάδα.

Η αλήθεια είναι ότι το 1ο Formula Student Festival ήρθε σαν φυσική συνέχεια της ημερίδας η οποία είχε διοργανωθεί το 2022 στο Υπουργείο Παιδείας από το ίδιο περιοδικό που έχει αγκαλιάσει τον θεσμό. Και αν πέρυσι είχαμε να κάνουμε με μία ενδιαφέρουσα εκδήλωση διάρκειας μίας ημέρας, φέτος βρεθήκαμε μπροστά σε ένα πραγματικό φεστιβάλ, το οποίο υπήρξε εντυπωσιακό.

Θα μπορούσε ενδεχομένως να δικαιολογήσει κάποιος αυτόν τον χαρακτηρισμό από το γεγονός και μόνο της συμμετοχής έξι (6) ομάδων φοιτητών που εκπροσωπούν επάξια αντίστοιχα δημόσια Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στο Formula Student, τον μεγάλο διεθνή φοιτητικό διαγωνισμό με τις εκατοντάδες συμμετοχές από ολόκληρο τον κόσμο. Οι έξι αυτές ομάδες κατάφεραν εύκολα να ξεσηκώσουν το πλήθος που βρέθηκε στον Πανελλήνιο τα απογεύματα του Σαββάτου 30/9 και της Κυριακής 1/10 με τις επιδείξεις των μονοθεσίων τους. Αυτών των οχημάτων που οι ίδιοι οι φοιτητές σχεδίασαν και κατασκεύασαν μόνοι τους, με ελάχιστα χρήματα, συγκεντρώνοντας τα επαινετικά σχόλια ειδικών μηχανικών της αυτοκινητοβιομηχανίας.

Από τα πάνελ της διημερίδας που είχε τίτλο «Κινητικότητα και αειφόρος ανάπτυξη: Οι Πολυτεχνικές Σχολές σχεδιάζουν το μέλλον» πέρασαν δεκάδες ομιλητές που αναφέρθηκαν στα διαφορετικά θέματα που αφορούν την αυτοκίνηση, ξεκινώντας από την ηλεκτροκίνηση και τα ζητήματα που πρέπει να λυθούν για την διάδοσή της, την κινητικότητα και τις εναλλακτικές πηγές ενέργειας για τα αυτοκίνητα του αύριο και φτάνοντας μέχρι την οδική ασφάλεια, αλλά και τα ελληνικά Πανεπιστήμια και Πολυτεχνεία και τις προοπτικές που ανοίγονται στους αποφοίτους τους, εντός και εκτός της πατρίδας μας. Κοινή διαπίστωση η ανάγκη ενός «εθνικού συντονιστή» που θα μπορούσε να συνδυάσει όλες τις ανεξάρτητες προσπάθειες στους διαφορετικούς τομείς που προαναφέρθηκαν σε μια κοινή συνισταμένη, η οποία θα έδινε μια μεγάλη ώθηση στη γενικότερη ανάπτυξη της χώρας μας.

Σε κάθε περίπτωση, η ποιότητα κατασκευής και η τεχνολογία που ενσωματώνουν τα ελληνικά μονοθέσια του Formula Student έρχονται να επιβεβαιώσουν την αξία της Δημόσιας Παιδείας, των Ελληνικών Πανεπιστημίων και Πολυτεχνείων που «παράγουν» μηχανικούς και επιστήμονες άλλων ειδικοτήτων που όντας ακόμα φοιτητές είναι σε θέση με ελάχιστη οικονομική υποστήριξη να αντιμετωπίσουν ομάδες συναδέλφων τους που έχουν τη στήριξη μεγάλων αυτοκινητοβιομηχανιών.

Στην διημερίδα συμμετείχαν Πανεπιστημιακοί, Δημοσιογράφοι, εκπρόσωποι της Κυβέρνησης, Θεσμικοί Φορείς, στελέχη από τον χώρο της αγοράς του Αυτοκινήτου, σπουδαστές Πολυτεχνικών Σχολών, κ.α. Οι δε έξι φοιτητικές ομάδες που βρέθηκαν με τα μονοθέσιά τους στο 1ο Formula Student προέρχονται από τα: 1) Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Democritus Racing Team), 2) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Aristotle Racing Team), 3) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Centaurus Racing Team), 4) Πανεπιστήμιο Πατρών (UoP Racing Team), 5) Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Poseidon Team) & 6) Εθνικό Μετσόβιο

📌 <https://carsnews.gr/>

📅 Publication date: 12/10/2023 17:35



🔗 link



Πολυτεχνείο (Prom Racing Team).

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ζέττας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ'έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται άοκνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής. Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνάμεις και δυνατότητες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία. Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριο Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβολή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας.»

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απονεμόμενος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαιώνιση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «παρότι συντηρούμε την ύλη ...πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!» Ο κ. Μπογιατζής εξήρε τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.



Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε χαμηλούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου. Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαιώνιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της 'ζώσας' πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Στην αντιφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκύνηση των εικόνων και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής ανατολής, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκύνησης των εικόνων. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «Ὁ ὀρθόδοξος παράδοσις ὀποτελεῖ κιβωτόν ζωτικῶν ἁληθειῶν διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν κόσμον. Ἡ παράδοσις ἀποτίθῃν ὅποιον ὁ ἅγιος Φαναρίης φυλάσσομεν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ ἐξ ὅλας τὰς ἐκφάνσεις της, μὴ διδάσκει ὅτι ἐστὶν ὀδύνατον νὰ μιλήμεν περὶ προόδου, ὅταν φαλκιδεῖται τὸ ἄνθρωπινον πρόσωπον καὶ καταστρέφεται ὁ ὀσκος του, τὸ φυσικὸν περιβάλλον. Ὅτι ὁ πολιτισμὸς τῆς ἁλληλεγγύης δὲν ὀγκαθιδρύεται διὰ τῆς ὀνόδου τοῦ βιοτικοῦ ὀπιπέδου καὶ διὰ μέσου τῆς διαδικτυακῆς ὀπικοινωνίας. Ὅτι ὁ μέριμνα διὰ τὴν προστασίαν τοῦ ἄνθρωπίνου προσώπου καὶ ὁ ὀκοφικὴ συμπεριφορὰ ὀπορρέουν ὀπὸ τὸ κέντρον τοῦ χριστιανικοῦ Ἐὀαγγελίου καὶ τῆς ὀκκλησιαστικῆς ζωῆς. Ὅτι τὸ διακονικὸν ὀθος ἐστὶν διάστασις τῆς λατρευτικῆς, ὀσκητικῆς καὶ ἐὀχαριστιακῆς χριστιανικῆς ὀμπειρίας. Ὅν τὸ ὀννοίῃ ταῦτῃ, ὀποτελεῖ ὀὀκτρὰν πλάνην νὰ ταυτίζεται τὸ χριστιανικὸν ὀθος μὲ κλειστότητα καὶ ὀδιαφορίαν διὰ τὸν κόσμον καὶ τὸν πολιτισμὸν. Ὅ περὶ τῶν ἀὀώνων μαρτυρεῖ περὶ τῆς ὀληθείας ὀτι ὀὀποτίμησις τῶν πνευματικῶν ὀξίων καὶ ὀ ὀδιαφορία διὰ τὴν διάστασιν τοῦ ὀπερβατικοῦ ὀχει ὀρνητικὰς συνεπιείας καὶ διὰ τὴν ὀνάπτυσιν τοῦ πολιτισμοῦ ἐὀρύτερον καὶ ὀτι ὀ ζωὴ τῆς ὀκκλησίας ὀλειούργησεν ὡς ὀνεξάντλητος πηγὴ καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.»



Παρασκευή 13 Οκτωβρίου 2023

20

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ



Βαρβολομαίος

Ανακηρύχθηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και ειδικότερα το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ανακήρυξε Επίτιμο Διδάκτορα τον Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρβολομαίο.

Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε, παρουσία του υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Κυριάκου Πιερρακάκη, και της υφυπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ζέτας Μ. Μακρή, την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρβολομαίο στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ, με μεγάλη χαρά, ιδιαίτερη τιμή και βαθιά συγκίνηση, σημειώνοντας ότι το ύψιστο αυτό ακαδημαϊκό αξίωμα προσφέρεται σ' έναν ζωντανό θρύλο της πνευματικότητας, της χριστιανικής ορθοδοξίας, που εργάζεται όσκα για την προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων αλλά και τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Απαρχή της αναγόρευσης αποτέλεσε η πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη προς το ΠΑΔΑ με σκοπό τη συντήρηση της εμβληματικής και ιδιαίτερα σπάνιας ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου, ανέφερε ο κ. Καλδής, διευκρινίζοντας ότι με γνώμονα τις δυνατόεις και δυνατόιτες του Πανεπιστημίου, θα συνεχισθεί η συνεργασία και σε άλλα πεδία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, που έχει πλέον ενταχθεί στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιδρύματος ως Επίτιμος Διδάκτορας, κ.Ελευθέριος Σκιαδά, για το σημαντικό έργο που επιτελεί μέσα από τον ιστορικό Σύλλογο που η δράση του ξεκίνησε πριν από 130 χρόνια, στην προβαλή της πόλης των Αθηναίων, της πόλης της φιλοσοφίας, της τέχνης, της δημοκρατίας, υπογραμμίζοντας ότι μέλλον που δεν βασίζεται στο παρελθόν, δεν μπορεί να υπάρξει.

Μια λαμπρή μέρα για τον Δήμο Αθηναίων

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και Πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων, Ε. Σκιαδάς στην ομιλία του σημείωσε ότι πρόκειται για μια λαμπρή και ξεχωριστή ημέρα για το Σύλλογο Αθηναίων, υπογραμμίζοντας ότι: «Η πνευματική Σας υπόσταση τροφοδοτεί τη μακρά παράδοση που επιθυμεί διαχρονικώς τον Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη να είναι όρος επιβίωσης του Έθνους μας».

Ο Κοσμητορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού ΠΑΔΑ, καθηγητής Γεώργιος Φακορέλλης, στην προσφώνησή του ανέφερε ότι ο απνευμάτμος τίτλος αποτελεί αναγνώριση της εξαιρετικής προσφοράς στον πολιτισμό, την τέχνη και τη διατήρηση και διαίωηση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της πνευματικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και κατ' επέκταση του οικουμενικού Ελληνισμού.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθηγητής Σταμάτιος Χ. Μπογιατζής σημείωσε ότι θεμελιώδης στόχος του Τμήματος είναι η



προστασία της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, διευκρινίζοντας ότι «απαρά συντηρούμε την ύλη ... πρέπει να έχει ήδη συναντηθεί και συνδιαλλαγεί η ύλη με το πνεύμα. Στο Τμήμα μας η διεπιστημονικότητα, χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό, αποτελεί αναγκαιότητα και κατά συνέπεια αποτελεί μοχλό των μεθοδολογικών εργαλείων μας. Μέσω αυτής συναντάται η ύλη και οι διάφορες προσεγγίσεις της με το ανθρωπιστικό πνεύμα!»

Ο κ. Μπογιατζής εζήρη τη συμβολή του Οικουμενικού Πατριάρχη στη διατήρηση τόσο της πνευματικής όσο και της υλικής κληρονομιάς, καθώς και την ανάληψη δράσεων εκ μέρους του κατά των καταστροφικών αποτελεσμάτων και επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Το έργο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρβολομαίου παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Στεφανία Χλουβεράκη, η οποία σημείωσε ότι η εν λόγω αναγόρευση πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αναφέροντας ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εργάζεται ακούραστα σε κομπλοούς τόνους για τη διατήρηση και προστασία των ακίνητων και κινητών μνημείων της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου.

Η κ. Χλουβεράκη υπογράμμισε ότι η ανακήρυξη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος του Οικουμενικού Πατριάρχη έγκειται στη συμβολή του στη συντήρηση, προστασία, ανάδειξη και διαίωηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βυζαντίου και της Μεταβυζαντινής περιόδου και κατ' επέκταση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της ζώσας πνευματικής κληρονομιάς του Ελληνισμού και ιδιαίτερα στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της παρούσας και των μελλοντικών γενεών, εντός και εκτός των συνόρων της ελληνικής επικράτειας.

Αποδέχομαι με χαρά και ευγνωμοσύνη τον τίτλο

Στην αναφώνησή του, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ.

Βαρβολομαίος, σημείωσε ότι αποδέχεται με ευγνωμοσύνη και χαρά την απονομή του εν λόγω τίτλου, έχοντας επίγνωση ότι τα πάντα είναι άνωθεν δωρεά, χάρις και χάρισμα. Χαρακτήρισε αξιοθαύμαστη τη συντήρηση της ιστορικής εικόνας από την ομάδα των καθηγητών του ΠΑΔΑ με επικεφαλής την κ. Χλουβεράκη, η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στην οικονομική συνδρομή χορηγών, με επικεφαλής τον κ. Παναγιώτη Λασκαρίδη. Αναφερόμενος στην τιμητική προσκίηση των εικόνας και στην κεντρική θέση αυτών στη συνείδηση των ορθοδόξων και στη λειτουργική ζωή της εκκλησίας υπογράμμισε ότι δεν είναι απλώς μια ευσεβής παράδοση της χριστιανικής αναστήσης, αναλύοντας το θεολογικό θεμέλιο της προσκίησης των εικόνας.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρβολομαίος, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι: «Η Ορθόδοξη παράδοση αποτελεί κιβατόν ζωικών αληθειών διά τόν άνθρωπον και τόν κόσμον. Η παράδοση αυτή, τίν όποιαν οί έν Φαναρίω φυλάσσομεν ως κόρην όφθαλμού εις όλας τας έκφάνσεις της, μάς διδάσκει ότι είναι άδύνατον να όμώμεν περί προόδου, όταν φαλκιδεύεται τό άνθρωπινον πρόσωπον και καταστρέφεται ό οικός του, τό φυσικόν περιβάλλον. Ότι ό πολιτισμός της άλληλεγγύης δεν έγκυθιδρύεται διά της όνόδου του βιοτικου έπιπέδου και διά μέσου της διδοικτυακής επικοινωνίας. Ότι ή μέριμνα διά τίν προστασίον του άνθρωπινου προσώπου και ή οικοφιλική συμπεριφορά όπορροδον από τό κέντρον του χριστιανικου Εύαγγελιου και της εκκλησιαστικης ζωής. Ότι τό διακονικόν ήθος είναι διάσταση της λαοκρατικης, όσκαπτικης και εύχαριστιακης χριστιανικης έμπειρίας. Έν τή έννοιά ταύτη, όποτελεί οίκτηράν πλόνιν να ταυτίζεται τό χριστιανικόν ήθος με κλειστότητα και άδιαφορίαν διά τόν κόσμον και τόν πολιτισμόν. Η πέτρα τών σίλων μαρτυρεί περί της αληθείας ότι ή ύποτιμής των πνευματικών όξών και ή άδιαφορία διά τίν διάστασιον του Ύπερβατικου έχει όρντικας συνεπειας και διά τίν άνάπτυξιν του πολιτισμου εύρύτερον και όσι ή ζωή της Εκκλησίας έλειταυρησεν ως άνεξάντλιτος πηγή καλλιτεχνικης δημιουργίας.»

1. ΔΙΕΘΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Μέσο: ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/10/2023

Σελίδα: 46



ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ, ΚΟΙΝΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ ΜΕ ΞΕΝΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΑ ΠΤΥΧΙΑ ΜΕ ΑΕΙ ΤΗΣ ΗΜΕΔΑΠΗΣ Ή ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ

ΔΙΕΘΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Της **ΣΜΙΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΔΟΥ**
newsreport@parapolitika.gr

Η διεθνοποίηση των ελληνικών πανεπιστημίων προωθεί το υπουργείο Παιδείας, με τη δημιουργία ξενόγλωσσων προπτυχιακών και κοινών διδακτορικών, ανταλλαγής μεταπτυχιακών φοιτητών, ερευνητικές συνεργασίες και ίδρυση διεθνών κέντρων στη χώρα. Αυτό θα γίνει, σύμφωνα με έγκυρες πηγές του υπουργείου, παράλληλα με την υλοποίηση του σχεδίου για τα μη κρατικά ΑΕΙ, ώστε να αναβιωθούν ακόμα περισσότερο ο ρόλος των δημόσιων πανεπιστημίων. Οι πρόσφατοι νόμοι 4692/2020 και 4957/2022 έδωσαν νέες δυνατότητες διεθνοποίησης στα πανεπιστήμια, όπως το δικαίωμα να ιδρύουν ξενόγλωσσα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών, ενώ παράλληλα κατήργησε τις προϋποθέσεις υποχρεωτικής συνεργασίας με το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδας και έγκρισης υπουργού. Επιπλέον, επίσης, στα πανεπιστήμια να ιδρύουν κοινά ή διπλά πτυχία με πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

Η προώθηση της εξωστρέφειας των ελληνικών πανεπιστημίων αποτελεί στρατηγική προτεραιότητα του υπουργείου Παιδείας, καθώς ενέα από τα 24 Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας μας είναι ήδη μέλη Συμμοχών Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων, όπως επεσήμανε ο γενικός γραμματέας Ανώτατης Εκπαίδευσης, καθηγητής Οδυσσέας-Ιωάννης Ζώφρας, στη συνάντηση των ευρωπαϊκών πανεπιστημίων που συντονίζουν τις Συμμοχίες της Πρωτοβουλίας Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Ειδικότερα, ο καθηγητής Οδ. Ζώφρας, κατά τη Σύνοδο της Ολομέλειας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με θέμα «Πρωτοβουλία Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων: Μετασχηματιστικές δυνατότητες και προκλήσεις για τις εθνικές κυβερνήσεις και τα ιδρύματα», παρουσίασε αναλυτικά τις συνεργασίες που έχουν, ήδη, αναπτύξει τα ελληνικά πανεπιστήμια με ευρωπαϊκά, όπως το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο CIVIS, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο EPICUR, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο EU-CONEXUS, το Πανεπιστήμιο Κρήτης στο INGENIUM, το Πολυτεχνείο Κρήτης στο EURECA-PRO, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου στο ERUA, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο INVEST, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στο EUNICE και το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο στο ATHENA.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ SMARTT

Ηδη ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση υλοποίησης του έργου SMARTT (Screening, Mapping, Analyzing, Recommending, Transferring and Transforming HE international programmes), η οποία πραγματοποιήθηκε τον περασμένο μήνα στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου.

Το πρόγραμμα SMARTT, το οποίο υλοποιείται από το ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο CIVIS, σε συνεργασία με τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια EUTOPIA, NEUROTECHEU και UNITA, εγκρίθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με

στόχο τον σχεδιασμό και τη δημιουργία κοινών ευρωπαϊκών πτυχίων, που θα ενθαρρύνουν την κινητικότητα των φοιτητών και την ενίσχυση της συνεργασίας των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων. Ειδικότερα, η ομάδα του προγράμματος ανέλαβε να εξετάσει τα κριτήρια που έχουν δοθεί από την Ε.Ε., τα οποία θα διευκολύνουν την απονομή του χαρακτηρισμού ως ενός ευρωπαϊκού κοινού πτυχίου (European Degree Label). Το πρόγραμμα SMARTT ανοίγει τον δρόμο για την ανάπτυξη μιας κοινής ευρωπαϊκής ετικέτας πτυχίων, συναφέροντας στον συνολικό στόχο της ευρωπαϊκής πρωτοβουλίας για τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια.

Η ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ

➤ Τον Σεπτέμβριο του 2020 ξεκίνησε το πρώτο ξενόγλωσσο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (BA in the Archaeology, History and Literature of Ancient Greece), με φοιτητές από όλα τον κόσμο.

➤ Το 2021, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης ξεκίνησε ξενόγλωσσα προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στην Ιατρική. Από το 2022, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών προσφέρει επίσης ένα τέτοιο πρόγραμμα, ενώ άλλα είναι υπό ανάπτυξη.

➤ Ακαδημαϊκή συνεργασία Ελλάδα - ΗΠΑ: Σε συνεργασία με το Institute of International Education (IIE), την προρεία των ΗΠΑ στην Αθήνα και το Ίδρυμα Fulbright στην Ελλάδα, το υπουργείο έχει ανοίξει αποτελεσματικούς διύλους επικοινωνίας μεταξύ των ελληνικών ΑΕΙ και 30 κορυφαίων αμερικανικών πανεπιστημίων. Εκπρόσωποι αυτών των πανεπιστημίων επισκέφθηκαν την Ελλάδα τον Νοέμβριο του 2022 για το «Pharos Summit».

Ενδεικτικά παραδείγματα συνεργασιών που αναπτύχθηκαν μέσω του προγράμματος αυτού:

➤ Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Harvard University: κοινό θερινό πρόγραμμα στις μεταναστευτικές σπουδές.

➤ Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Kelley School of Business at Indiana University: κοινό πρόγραμμα για τις ελληνικές νεοφυείς επιχειρήσεις (startups).

➤ Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Rutgers University: συνεργασία στον τομέα της δημιουργίας υγείας.

➤ Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Johns Hopkins University: ερευνητική συνεργασία για τη νόσο Alzheimer.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΚΙΝΑ

Τον Σεπτέμβριο πραγματοποιήθηκε στο ΕΚΠΑ επίσκεψη κινεζικής αντιπροσωπείας, αποτελούμενης από 60 εκπαιδευτικούς, πρυτάνεις, αντιπρυτάνεις και καθηγητές, από 25 κινεζικά πανεπιστήμια, στο πλαίσιο σύσφιξης των σχέσεων και ενίσχυσης συνεργασιών.

Επίσης, μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Συγκριτική μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής και Αρχαίας Κινεζικής Φιλοσοφίας» αναπτύσσεται από κοινού μεταξύ των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Παριζών, Κρήτης και του Southwest University της Κίνας.

Το υπουργείο έχει ανοίξει αποτελεσματικούς διαύλους επικοινωνίας μεταξύ των ελληνικών ΑΕΙ και 30 κορυφαίων αμερικανικών, εκπρόσωποι των οποίων επισκέφθηκαν την Ελλάδα

1. ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΒΕΒΑΙΩΣΕΩΝ ΝΙΚΗΣ

Μέσο: ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/10/2023

Σελίδα: 16



» ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Ε.Α.Π.

Χορήγηση βεβαιώσεων νίκης

Ξεκίνησε η υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών για τη χορήγηση βεβαίωσης πανελληνίας σχολικής αθλητικής νίκης που αφορά τους σχολικούς αγώνες 2022-2023

Αρχισε η διαδικασία υποβολής δικαιολογητικών για τη χορήγηση βεβαίωσης πανελληνίας σχολικής αθλητικής νίκης για τους σχολικούς αγώνες 2022-2023 η οποία και θα διαρκέσει έως την Τετάρτη 8 Νοεμβρίου 2023. Παράλληλα, είναι πλέον διαθέσιμοι ηλεκτρονικά 72.000 τίτλοι σπουδών του Ε.Α.Π., ενώ ανακοινώθηκε και η κατανομή των σπουδωστών σε ΑΣΕΙ και ΑΣΣΥ.

από την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου 2023 έως και την Τετάρτη 8 Νοεμβρίου 2023 μόνο ηλεκτρονικά από τους γονείς / κηδεμόνες των μαθητών στη διεύθυνση: «nevaiosinikis@tmineu.gov.gr» και στο πεδίο «Θέμα» του ηλεκτρονικού μηνύματος αναγράφεται: «ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΝΙΚΗΣ – ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ». Τα δικαιολογητικά γίνονται αποδεκτά μόνον εφόσον είναι ευκρινή σαρωμένα αρχεία των πρωτότυπων εγγράφων.



Τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται από την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου 2023 έως και την Τετάρτη 8 Νοεμβρίου 2023 μόνο ηλεκτρονικά

Μετά τη συγκέντρωση και επεξεργασία των υποβαλλόμενων αιτημάτων, η Διεύθυνση Φυσικής Αγωγής εκδίδει για κάθε δικαιούχο τη βεβαίωση νίκης και αποστέλλει ηλεκτρονικά στον απαιτούμενο σκεπτικό αντίγραφο, προκειμένου να το καταθέσει μαζί με άλλα αναγκαία δικαιολογητικά στην αρμόδια υπηρεσία της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού για την εγγραφή στον ειδικό πίνακα διακριθέντων αθλητών. Για περισσότερες πληροφορίες ως προς τον τρόπο εγγραφής στον ανωτέρω πίνακα οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφθούν τον ιστότοπο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού <<https://gga.gov.gr/athlitisimos/athlitisimos/diakrithentes-athlites>>.

Επισημαίνεται ότι οι μαθητές και οι μαθήτριες που έχουν γεννηθεί το έτος 2006 ή 2007 και έχουν καταθέσει αίτηση για την έκδοση βεβαίωσης νίκης πριν από την έκδοση της πρόσφατης εγκυκλίου, αλλά δεν την έχουν λάβει από την αρμόδια υπηρεσία, έως σήμερα, παρακολουθούν να καταθέσουν εκ νέου το αίτημά τους, συμπληρώνοντας τη συνημμένη αίτηση. Τα φύλλα αγώνα για κάθε πρωτότυπο διαβιβάζονται υπηρεσιακά από τη Διεύθυνση Φυσικής Αγωγής στη Γενική Γραμματεία Αθλητι-

σμού. Μετά το τέλος κάθε σχολικού έτους εκδίδεται εγκύκλιος από τη διεύθυνση εξετάσεων και πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. με την οποία καλούνται οι ενδιαφερόμενοι να καταθέσουν σχετικά δικαιολογητικά για την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, λόγω σχολικής αθλητικής διάκρισης.

Διαθέσιμοι 72.000 τίτλοι σπουδών των αποφοίτων του Ε.Α.Π.

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο είναι το 17ο πανεπιστημιακό ίδρυμα, του οποίου οι απόφοιτοι μπορούν πλέον να εκδώσουν ηλεκτρονικά αντίγραφο του τίτλου σπουδών τους μέσω του «rylxia.gov.gr».

Συνολικά, είναι διαθέσιμοι 72.000 τίτλοι σπουδών του Ε.Α.Π., που αντιστοιχούν στο σύνολο των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών τίτλων που έχουν απονεμηθεί με ημερομηνία ορκωμοσίας από το έτος 2004 μέχρι και σήμερα.

Οι απόφοιτοι του Ε.Α.Π. χρησιμοποιώντας τους κωδικούς πρόσβασης Τα-

χία, και τον ΑΜΚΑ τους, μπορούν να εκδώσουν αντίγραφο του πτυχίου τους είτε ηλεκτρονικά στην αναζήτηση του gov.gr «Πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης», είτε απευθείας στην ηλεκτρονική διεύθυνση «rylxia.gov.gr». Το πτυχίο που εκδίδεται έχει μοναδικό κωδικό επαλήθευσης, καθώς και την προηγμένη ηλεκτρονική σφραγίδα του «gov.gr» και συνεπώς οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το αποστείλουν ηλεκτρονικά, αλλά και να το εκτυπώσουν, ώστε να το καταθέσουν έχοντας. Η επιβεβαίωση της γνησιότητας του αντιγράφου πραγματοποιείται από και γρήγορο, μέσω της εφαρμογής επαλήθευσης «docs.gov.gr/validate» πληκτρολογώντας το μοναδικό κωδικό επαλήθευσης του εγγράφου.

Παράλληλα, τις επόμενες ημέρες αναμένεται η έναρξη των πτυχίων στη διαδικασία ηλεκτρονικής επιστημείωσης με τη σφραγίδα της Χάγης «e- apostille.gov.gr», η οποία θα απλοποιήσει τη διαδικασία για τους πολίτες που επιθυμούν να αποστείλουν τα πτυχία τους στο εξωτερικό. Ηλεκτρονικά μέσω

του «rylxia.gov.gr» διαθέτουν σήμερα τα πτυχία τους, τα ακόλουθα Πανεπιστήμια: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Περραιφών,

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Παιδαγωγική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, Πολυτεχνείο Κρήτης, ενώ σταδιακά αναμένεται να αναταχθούν όλα τα πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας.

Κατανομή σπουδαστών σε ΑΣΕΙ και ΑΣΣΥ

Κλείνοντας, πρέπει να επισημάνουμε ότι αποφασίστηκε η κατανομή χιλίων τριακοσίων τριάντα πέντε (1.335) σπουδαστών και σπουδαστριών στα Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΣΕΙ) και στις Ανώτερες Στρατιωτικές Σχολές Υποξημασιακών (ΑΣΣΥ) του υπουργείου Εθνικής Άμυνας για το έτος 2023. Ειδικότερα, στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων οι θέσεις είναι 309, στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων 70, στη Σχολή Ικάρων 150, στη Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων 133, στη Σχολή Αξιωματικών Νοσηλευτικής 45, στη Σχολή Μονίμων Υποξημασιακών Στρατού Ξηράς 280, Σχολή Μονίμων Υποξημασιακών Ναυτικού 163 και τέλος στη Σχολή Μονίμων Υποξημασιακών Αεροπορίας 185.



Γράφει ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ**

Αρχικό, πρέπει να τονιστεί ότι η Διεύθυνση Φυσικής Αγωγής του υπουργείου Παιδείας, Εθνικού Σπορ και Αθλητισμού καλεί τους φοιτητές μαθητές σε Γενικά και Επαγγελματικά Λύκεια της χώρας, οι οποίοι κατέκτησαν 1η ή 2η ή 3η θέση σε πανελληνίους σχολικούς αθλητικούς αγώνες (ατομικών και ομαδικών αθλημάτων) κατά το σχολικό έτος 2022-2023 και εφόσον ενδιαφέρονται να αξιοποιήσουν τις αθλητικές διακρίσεις τους για την εισαγωγή τους στα Α.Ε.Ι. κατά τα επόμενα ακαδημαϊκά έτη, να καταθέσουν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου το σχετικό δικαιολογητικά και συγκεκριμένα: α. αίτηση για έκδοση βεβαίωσης νίκης (επισυνάπτεται), β. αντίγραφο οριστικής ταυτότητας (δύο όψεις), γ. αντίγραφο της σχολικής αθλητικής ταυτότητας επικυρωμένο από το διευθυντή της οικείας σχολικής μονάδας.
Το ανωτέρω δικαιολογητικά κατατίθεν-

1. ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥΣ

Μέσο: ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 17/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 17/10/2023

Σελίδα: 18



1ο FORMULA STUDENT FESTIVAL

Επιδείξεις φοιτητικών ομάδων με τα μονοθέσιά τους

**Χαιρετισμό προς τους φοιτητές
απηύθυνε εκ μέρους του ΚΚΕ
η Αφροδίτη Κτενά, βουλευτής
του Κόμματος**

Εξι φοιτητικές ομάδες από ισάριθμα πανεπιστήμια της χώρας, οι οποίες συμμετέχουν στον μεγάλο διεθνή διαγωνισμό Formula Student, παρουσίασαν, σε μια ενδιαφέρουσα διημερίδα γύρω από την αυτοκίνηση, τα μονοθέσια που σχεδίασαν και κατασκεύασαν μόνες τους για τον διαγωνισμό, με εντυπωσιακές επιδείξεις. Οι φοιτητικές ομάδες προέρχονται από τα: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Democritus Racing Team), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Aristotle Racing Team), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Centaurus Racing Team), Πανεπιστήμιο Πατρών (UoP Racing Team), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Poseidon Team) και Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Prom Racing Team).

Οι διήμερες εκδηλώσεις, με τίτλο 1ο Formula Student Festival, αποτέλεσαν συνέχεια της περυσινής ημερίδας «Κινητικότητα - Καινοτομία - Ανάπτυξη για ένα Βιώσιμο Μέλλον» και διοργανώθηκαν από το περιοδικό «Car and Driver» και την Περιφέρεια Αττικής στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα στις 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτώβριο.

Το «παρών» στις εκδηλώσεις έδωσε εκ μέρους του ΚΚΕ η βουλευτής του Κόμματος **Αφροδίτη Κτενά**, διδάκτωρ ηλεκτρολόγος μηχανικός και καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Σε χαιρετισμό που απηύθυνε στο κοινό, που απαρτιζόταν κατά κύριο λόγο από τους φοιτητές και τους γονείς τους, τόνισε ότι έχοντας συνεργαστεί με τα περισσότερα πανεπιστήμια και τις πολυτεχνικές σχολές της χώρας, γνωρίζει καλά «τα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν καθημερινά οι φοιτητές, αλλά και το πείσμα, τις φιλοδοξίες, τα όνειρά τους και πόσα εμπόδια πρέπει να ξεπεράσουν καθημερινά μέχρι να περάσουν την πόρτα του πανεπιστημίου».

Πρόσθεσε ακόμα ότι «ζούμε σε μια συναρπαστική εποχή, όπου η επιστήμη κι η τεχνολογία γνωρίζουν μια εξέλιξη άνευ προηγουμένου. Αυτό βέβαια έρχεται ως αποτέλεσμα των προσπαθειών πολλών γενεών επιστημόνων από πολλές διαφορετικές χώρες, είναι αυτό που λέμε ένας ακόμα καρπός του ανθρώπινου μόχθου, της ανθρώπινης εργασίας. Σήμερα περισσότερο παρά ποτέ η επιστήμη γίνεται δύναμη παραγωγής.

Αυτό σημαίνει ότι κι εσείς οι φοιτητές, οι νέοι επιστήμονες, έχετε έναν αναβαθμισμένο, έναν πολύ σημαντικό ρόλο να επιτελέσετε. Έχουμε ξεφύγει από το μοντέλο του μοναχικού επιστήμονα, που μόνος του κατεβάζει ιδέες. Με τα μονοθέσια που μας παρουσιάζετε, που αποτελούν προϊόν συνεργασίας πολυπληθών ομάδων, δείχνετε ότι αν και υπάρχουν διαφορετικές προσωπικότητες, με διαφορετικές φιλοδοξίες, βρήκατε κοινή γλώσσα για να συνεννοηθείτε και να φέρετε εις πέρας τον κοινό σας στόχο. Μόνο έτσι μπορεί να πάει μπροστά η γνώση, μόνο έτσι προοδεύει ο κόσμος και μόνο έτσι η επιστήμη επιτελεί τον πραγματικό της στόχο που είναι να απαλλάξει τον άνθρωπο από τον μόχθο, να κάνει τη ζωή του καλύτερη».

📍 <http://www.palo.gr/>

📅 Publication date: 17/10/2023 23:31

📊 Similar Stats ranking (Greece): 9952

🔗 [link](#)



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και Νοσοκομείο Μεταξά φέρνουν την πρώτη επίσημη εξειδίκευση και πιστοποίηση στη Ρομποτική Χειρουργική!

Βρείτε μας στο Google News. Πατήστε εδώ! Μια πρωτοπόρα συνεργασία με πολλές προοπτικές ξεκινά ανάμεσα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και στο Αντικαρκινικό Νοσοκομείο Μεταξά, στο πλαίσιο της αναβάθμισης των προσόντων του νοσηλευτικού προσωπικού και των παρεχόμενων υπηρεσιών υγείας νέας γενιάς, όπως είναι η ρομποτική χειρουργική. Με πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Νοσοκομείου Μεταξά θα υλοποιηθεί πρόγραμμα δια βίου μάθησης νοσηλευτικού προσωπικού και προσωπικού επιστημών υγείας, με εξειδίκευση και πιστοποίηση στη Ρομποτική Χειρουργική. Για πρώτη φορά θα δίνεται πιστοποίηση επαγγελματικών προσόντων στη ρομποτική χειρουργική από Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με Δημόσιο Νοσοκομείο της χώρας. Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής δήλωσε: "Το ΠΑΔΑ μέσω των Τμημάτων της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας, αποσκοπεί στην παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης τόσο σε θεωρητικό...



Νοσοκομείο «Μεταξά» – ΠΑΔΑ: Το πρώτο πρόγραμμα εξειδίκευσης στη Ρομποτική Χειρουργική Νοσηλευτική

Για πρώτη φορά θα δίνεται πιστοποίηση επαγγελματικών προσόντων στη Ρομποτική Χειρουργική Νοσηλευτική από πανεπιστήμιο σε συνεργασία με δημόσιο νοσοκομείο της χώρας.

Στην αναβάθμιση των προσόντων του νοσηλευτικού προσωπικού και των παρεχόμενων υπηρεσιών υγείας νέας γενιάς, όπως είναι η ρομποτική χειρουργική, αποσκοπεί η συνεργασία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) και του Αντικαρκινικού Νοσοκομείου «Μεταξά». Το νέο πρόγραμμα δια βίου μάθησης νοσηλευτικού προσωπικού και προσωπικού επιστημών υγείας, θα παρέχει εξειδίκευση και πιστοποίηση στη Ρομποτική Χειρουργική. Κύριος στόχος του είναι, να καταστεί ικανός ο νοσηλευτής να παρέχει συνεχή περιεγχειρητική φροντίδα με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών των ασθενών που υποβάλλονται σε χειρουργική επέμβαση με το ρομποτικό σύστημα Da Vinci.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε απόφοιτους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, κατόχους πτυχίων Νοσηλευτικής ή συναφών επιστημών υγείας ελληνικού ΑΕΙ ή ισότιμου πτυχίου της αλλοδαπής, σε απόφοιτους μεταπτυχιακών, διδακτορικών και μεταδιδακτορικών σπουδών με συναφή επιστημονικά πεδία, σε τελειόφοιτους τμημάτων Νοσηλευτικής ελληνικών Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, καθώς και σε στελέχη με θέσεις ευθύνης και ανθρώπινο δυναμικό που στελεχώνει Οργανισμούς και Μονάδες Υγείας και Πρόνοιας σε πρωτοβάθμιο, δευτεροβάθμιο και τριτοβάθμιο επίπεδο. Η έναρξη του πρώτου εκπαιδευτικού κύκλου, ενδέχεται να ξεκινήσει ακόμα και μέσα στο 2023.

Σημειώνεται ότι το νοσοκομείο «Μεταξά» είναι το μοναδικό δημόσιο νοσοκομείο της χώρας που διαθέτει ρομποτικό σύστημα Da Vinci στη χειρουργική αποκατάσταση ασθενών, ενώ μέχρι σήμερα δεν παρέχεται από κανένα επίσημο δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα εκπαίδευσης αντίστοιχη εξειδίκευση – πιστοποίηση στη Ρομποτική Χειρουργική Νοσηλευτική.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητής Παναγιώτης Ε.

Καλδής δήλωσε: «Το ΠΑΔΑ μέσω των Τμημάτων της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας, αποσκοπεί στην παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης τόσο σε θεωρητικό όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο, στη συνεχή παρακολούθηση των νέων εξελίξεων στα επιστημονικά αντικείμενα που υπηρετούν καθώς και στην απόκτηση των απαραίτητων και σύγχρονων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων από τους αποφοίτους του, ώστε να έχουν τα απαραίτητα εφόδια για την άμεση δραστηριοποίησή τους στην αγορά εργασίας και την επιτυχή ανταπόκριση στις ανάγκες για ποιοτικές υπηρεσίες υγείας της κοινωνίας. Σε ό,τι αφορά το εν λόγω εκπαιδευτικό πρόγραμμα, κύριος στόχος του είναι να καταστεί ικανός ο νοσηλευτής, βασιζόμενος σε επιστημονικές αρχές και διεθνώς αποδεκτές πρακτικές, να παρέχει συνεχή περιεγχειρητική φροντίδα με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών των ασθενών που υποβάλλονται σε χειρουργική επέμβαση με το ρομποτικό σύστημα Da Vinci. Ένας ακόμη θεμελιώδης στόχος αυτού του προγράμματος είναι να θέσει τις βάσεις για επαγγελματική ειδίκευση και σταδιοδρομία των εκπαιδευομένων στον Τομέα της Ρομποτικής Χειρουργικής Νοσηλευτικής, σύμφωνα με τους κανόνες της επιστήμης, τις ακαδημαϊκές αξίες και τις αρχές πρακτικής βασισμένης σε ενδείξεις. Μέσω του προγράμματος αυτού θα δοθεί η δυνατότητα πιστοποίησης επαγγελματικών προσόντων στη Ρομποτική Χειρουργική Νοσηλευτική από ένα Δημόσιο Ίδρυμα Ανώτατης Εκπαίδευσης».

Ο Αν. Διοικητής του Νοσοκομείου «Μεταξά», Σαράντος Ευσταθόπουλος ανέφερε σχετικά: «Με δεδομένο ότι το Νοσοκομείο Μεταξά είναι το μοναδικό Δημόσιο Νοσοκομείο της χώρας που διαθέτει ρομποτικό σύστημα Da Vinci, είμαστε πεπεισμένοι ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα



εξειδίκευσης και πιστοποίησης, θα προσφέρει σημαντικές γνώσεις στις νέες γενιές νοσηλευτών και θα θέσει τις βάσεις για επαγγελματική ειδίκευση και σταδιοδρομία στη ρομποτική χειρουργική, τη χειρουργική του μέλλοντος. Ακολουθώντας πιστά τις εντολές της ηγεσίας του Υπουργείου Υγείας που στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος θέτει τον ασθενή και τη σημαντική βελτίωση των υπηρεσιών που πρέπει να λαμβάνει από το Εθνικό Σύστημα Υγείας, είμαι πεπεισμένος ότι η συνεργασία μας με το ΠΑΔΑ θα αποτελέσει την απαρχή μιας ευρύτερης πολυεπίπεδης συνεργασίας, στο πλαίσιο της ποιοτικής αναβάθμισης των γνώσεων του υγειονομικού προσωπικού αλλά και των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους ασθενείς συνολικά. Επιπροσθέτως, η συνεργασία μεταξύ δυο κρατικών φορέων βεληνεκούς ΠΑΔΑ και Νοσοκομείου Μεταξά, ενισχύει σημαντικά το δημόσιο χαρακτήρα της υγείας, παρέχοντας υπηρεσίες πιστοποίησης υψηλού επιπέδου».

Στο πλαίσιο της κοινωνικής ευθύνης και της έμπρακτης στήριξης της δημόσιας υγείας, οι δυο πλευρές συμφώνησαν ώστε πέντε από τις θέσεις του προγράμματος σε κάθε κύκλο, να παρέχονται δωρεάν σε νοσηλεύτριες – νοσηλευτές του Νοσοκομείου Μεταξά.

1. ΣΙΑΟ ΤΖΟΥΝΤΣΕΝΓΚ Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΛΙΜΑΝΙ...

Μέσο: ΑΞΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 21/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 21/10/2023

Σελίδα: 23



Σιάο Τζουντσένγκ: «Ο Πειραιάς έχει γίνει το μεγαλύτερο λιμάνι πολλαπλών χρήσεων στη Μεσόγειο»

ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ του λιμανιού του Πειραιά στη Μεσόγειο και στην Ευρώπη ανέδειξε σε ενημέρωση δημοσιογράφων, ο πρεσβευτής της Κίνας στην Ελλάδα, Σιάο Τζουντσένγκ για το 3ο Φόρουμ «Ζώνης και Δρόμου για τη Διεθνή Συνεργασία», που θα πραγματοποιηθεί στο Πεκίνο, με αφορμή την 10η επέτειο της πρωτοβουλίας «Μία Ζώνη, Ένας Δρόμος».

Όπως ανέφερε ο Κινέζος πρέσβης, το λιμάνι του Πειραιά «έχει γίνει το μεγαλύτερο λιμάνι πολλαπλών χρήσεων στη Μεσόγειο και το τέταρτο μεγαλύτερο λιμάνι πολλαπλών χρήσεων στην Ευρώπη. Έχει επίσης αναδειχθεί σε ένα από τα καλύτερα αναπτυσσόμενα λιμάνια εμπορευματοκιβωτίων στον κόσμο. Η ετήσια χωρητικότητά του σε διακίνηση έχει ανέλθει στο υψηλό ρεκόρ των 7,2 εκατ. TEUs, καταλαμβάνοντας την 26η θέση παγκοσμίως. Ο Πειραιάς έχει επίσης δημιουργήσει περισσότερες από 3.000 θέσεις και 10.000 έμμεσες θέσεις εργασίας, συνεισφέροντας άμεσα περισσότερο από 1,4 δις ευρώ στην τοπική οικονομία και ενισχύοντας το ΑΕΠ της Ελλάδας κατά 0,8%.

Επιπλέον, η ισχυρή ανάπτυξη της κρουαζιέρας του λιμανιού, έχει προωθήσει αποτελεσματικά την ανάκαμψη του ελληνικού τουριστικού τομέα, προσφέροντας τεράστια οικονομικά οφέλη στην περιοχή. Μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, το λιμάνι του Πειραιά έχει δεχθεί 750 κρουαζιέρες και 1,2 εκατ. τουρίστες. Σύμφωνα με τις αναφορές του Χρηματιστηρίου Αθηνών, οι μέτοχοι του ΟΛΠ έλαβαν μέρισμα 1,05 ευρώ ανά μετοχή το 2022, ανέφερε χαρακτηριστικά ο Κινέζος πρέσβης.

Συνεχίζοντας στο ίδιο μήκος κύματος, υπογράμμισε ότι η γραμμή China-Europe Land-Sea Express που ξεκινά από το λιμάνι του Πειραιά έχει μειώσει τους χρόνους μεταφοράς κατά τουλάχιστον 7 έως 10 ημέρες, αποτελώντας έναν τρίτο σημαντικό βήμα για το εμπόριο Κίνας - Ευρώπης, που φτάνει μέχρι τις χώρες της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης και συμπληρώνει τις παραδοσιακές θαλάσσιες διαδρομές και το China - Europe Railway Express. Το 2022, συνολικά 181.000 TEUs μεταφέρθηκαν μέσω αυτής της γραμμής

«εξηρές Ήφρας» - θάλασσας, σημειώνοντας αύξηση 18,4% σε ετήσια βάση, όπως σημείωσε.

Πέρα από το λιμάνι του Πειραιά, εξήρε τη συνεργασία εξήρε τη συνεργασία Κίνας - Ελλάδας σε έργα πράσινης ενέργειας. Η συνεργασία σε αυτόν τον τομέα ευδοκίμη, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ενεργειακής υποδομής της Ελλάδας και στην πράσινη ανάπτυξη, επισήμανε. Ειδικότερα, αναφέρθηκε στην κινεζική επένδυση σε αιολικά πάρκα στη Θράκη και στην κινεζική συμμετοχή της στον ΑΔΜΗΕ και στην ηλεκτρική διασύνδεση της Κρήτης με την Αττική. Σε ό,τι αφορά την πρώτη επένδυση, είπε πως παράγει αρκετή πρόσπιτη ενέργεια κάθε χρόνο για να καλύψει τις ανάγκες σε ηλεκτρική ενέργεια 30.000 ελληνικών ναυακτορικών, ενώ μειώνει τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά περίπου 160.000 τόνους ετησίως, κάτι που ισοδυναμεί με τη φύτευση 360.000 δέντρων κάθε χρόνο. Ως προς τη δεύτερη επένδυση, επισήμανε ότι από τότε που τέθηκε σε λειτουργία η πρώτη φάση του έργου διασύνδεσης, το έργο έθεσε συστατικά τμήμα στην παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας με βάση το ντιζέλ και το βαρύ πιστόλειο στο νησί, με αποτέλεσμα την ετήσια μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα κατά περίπου 100.000 τόνους. Εκτίμησε ότι το έργο θα εξοικονομήσει στους κατοίκους περίπου 150 έως 200 εκατομμύρια ευρώ ετησίως, από το κόστος της ηλεκτρικής ενέργειας. Σημαντικός κρίκος των ελληνιστικών αξέσεων είναι και οι πολιτιστικές ανταλλαγές. Ο κ. Τζουντσένγκ εκτίμησε ότι η συνεργασία σε αυτό το πεδίο είναι λαμπρή, κάνοντας ιδιαίτερη μνεία για το Κέντρο Ελληνικού και Κινεζικού Αρχαίου Πολιτισμού που ιδρύθηκε επίσημα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών τον Φεβρουάριο του τρέκοντος έτους και για το οποίο ο Πρόεδρος Σι Τζινπίνγκ έστειλε απαντητική επιστολή σε πέντε Έλληνες επιστήμονες.

Επιπρόσθετα, αναφέρθηκε στο τέταρτο Ινστιτούτο Κομοφοόκας που εγκαινιάστηκε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και στη συμφωνία επιστημονικής συνεργασίας μεταξύ της Ακαδημίας Αθηνών και της Κινεζικής Ακαδημίας Κοινωνικών Επιστημών. Μάλιστα, γνωστοποίησε ότι αρκετές κινεζικές εταιρείες και πύλες έχουν ήδη ξεκινήσει

συνέργειες ή βρίσκονται στη διαδικασία διερεύνησης εμπορευματοκιβωτίων φιλικής συνεργασίας με τους Έλληνες εταίρους τους. Πειραιτέρω, μίλησε για το διήμερο Φόρουμ που πραγματοποιείται στο Πεκίνο στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Μία Ζώνη, Ένας Δρόμος», στο οποίο συμμετέχουν εκπρόσωποι από περισσότερες από 140 χώρες και 30 και πλέον διεθνείς οργανισμούς. «Μηροστά στις προκλήσεις της παραδοσιακής ασφάλειας και της μη παραδοσιακής ασφάλειας, θα πρέπει να παραμεινουμε προσκλημένοι στην οικοδόμηση μιας παγκόσμιας κοινότητας κοινού μέλλοντος, η οποία δίνει έμφαση σε 5 κύρια χαρακτηριστικά: διαφάνεια και την ενσωμάτωση, την ισότητα και τη δικαιοσύνη, την αρμονική συνύπαρξη, την ποικιλομορφία και την αμοιβαία μάθηση, την ενότητα και τη συνεργασία» ανέφερε και εξέφρασε την πεποίθησή ότι η οικονομική παγκοσμιοποίηση και η πολυμέρεια εξακολουθούν να αποτελούν την κυρίαρχη δύναμη της προόδου και της ανθρωπότητας» είπε ο πρέσβης της Κίνας. Εν συνεχεία σκιαγράφησε τα επιτεύγματα της πρωτοβουλίας «Μία Ζώνη, Ένας Δρόμος» κατά την τελευταία δεκαετία. «Μέχρι το τέλος Ιουνίου 2023, η Πρωτοβουλία έχει επικρατήσει στις πέντε ηπείρους και περιλαμβάνει 152 χώρες - εταίρους και 32 διεθνείς οργανισμούς, καλύπτοντας περισσότερο από το 65% της παγκόσμιας γης και του πληθυσμού. Έχουν υπογραφεί περισσότερες από 200 συμφωνίες συνεργασίας για την από κοινού κατασκευή της Πρωτοβουλίας και έχουν διαμορφωθεί περισσότερα από 3.000 έργα. Όλα αυτά έχουν κινητοποιήσει επενδύσεις ύψους σχεδόν ενός τρις δολαρίων ΗΠΑ, βγάζοντας περίπου 40 εκατ. ανθρώπους από τη φτώχεια και δημιουργώντας 420.000 θέσεις εργασίας στις συμμετέχουσες χώρες. Από το 2013 έως το 2022, ο συνολικός όγκος των εισαγωγών και εξαγωγών μεταξύ της Κίνας και των χωρών της Πρωτοβουλίας ανήλθε σε 19,1 τρισεκατομμύρια δολάρια, με μέση ετήσια αύξηση 6,4%. Το 2022, ο συνολικός όγκος των εισαγωγών και εξαγωγών έφτασε τα 2,9 τρις δολάρια ΗΠΑ, αντιπροσωπεύοντας το 45,4% της συνολικής αξίας του εξωτερικού εμπορίου της Κίνας κατά την ίδια περίοδο, σημειώνοντας αύξηση 6,2% από το 2013».



Αυτοκίνηση: Φοιτητές από ελληνικά πανεπιστήμια μετέχουν ενεργά στην εξέλιξη

Επί δύο ημέρες, οι φοιτητές των ελληνικών πανεπιστημίων έδειξαν τις δυνατότητες των μονοθέσιών τους, τα οποία εξελίσσονται μαζί με τη γνώση τους και βελτιώνονται με στόχο να πιάσουν την κορυφή

Ο γόνιμος προβληματισμός για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης αποτέλεσε το έναυσμα για το ραντεβού έξι φοιτητικών ομάδων που εκπροσώπησαν επάξια τα αντίστοιχα δημόσια Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στο Formula Student. Το σημαντικότερο όλων, όμως, ήταν ότι αυτές οι φοιτητικές ομάδες έδειξαν πως το μέλλον της Ελλάδας στην αυτοκίνηση είναι λαμπρό και στα ελληνικά πανεπιστήμια βάζουν γερές βάσεις για τη μετέπειτα εξέλιξή τους.

Επί δύο ημέρες, οι φοιτητές των ελληνικών πανεπιστημίων έδειξαν τις δυνατότητες των μονοθέσιών τους, τα οποία εξελίσσονται μαζί με τη γνώση τους και βελτιώνονται με στόχο να πιάσουν την κορυφή. Άλλωστε, όλες οι φοιτητικές ομάδες έχουν λάβει μέρος κατά το παρελθόν σε αγώνες του εξωτερικού και κατάφεραν να πάρουν μεγάλες διακρίσεις, επιβεβαιώνοντας ότι το επίπεδο των Ελλήνων μηχανικών είναι υψηλό. Αυτό αποτελεί και το βασικό πλεονέκτημα για να γίνουν περιζήτητοι στις ευρωπαϊκές αυτοκινητοβιομηχανίες.

Τα μονοθέσια εξελίσσονται κάθε χρόνο. Τα εξελίσσουν οι ίδιοι οι φοιτητές, βάζοντας όλη την ενέργειά τους, τη φαντασία και την τεχνογνωσία που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους. Είναι αυτοί που τα έχουν σχεδιάσει και τα κατασκεύασαν με ελάχιστα χρήματα, συγκεντρώνοντας τα επαινετικά σχόλια ειδικών μηχανικών της αυτοκινητοβιομηχανίας. Στο πάνελ πρόσφατης διημερίδας που είχε τίτλο «Κινητικότητα και αειφόρος ανάπτυξη: Οι Πολυτεχνικές Σχολές σχεδιάζουν το μέλλον», οι ομιλητές αναφέρθηκαν στα διαφορετικά θέματα που αφορούν την αυτοκίνηση, ξεκινώντας από την ηλεκτροκίνηση, που αποτελεί μία πρόκληση όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και την Ευρώπη, και κάνει τα τελευταία χρόνια σημαντικά βήματα προόδου, αλλά και στα ζητήματα που πρέπει να λυθούν για τη διάδοσή της. Η βιώσιμη κινητικότητα και οι εναλλακτικές πηγές ενέργειας για τα αυτοκίνητα του αύριο αποτελούν νέους στόχους, ενώ σημαντικό κομμάτι όλων είναι η οδική ασφάλεια. Επίσης, στη διημερίδα αναφέρθηκαν οι προοπτικές που ανοίγονται στους αποφοίτους των ελληνικών πανεπιστημίων, όχι μόνο εντός αλλά και εκτός της Ελλάδας.

Σε κάθε περίπτωση, η ποιότητα κατασκευής και η τεχνολογία που ενσωματώνουν τα ελληνικά μονοθέσια που παρουσιάστηκαν στο 1ο Formula Student έρχονται να επιβεβαιώσουν την αξία της δημόσιας παιδείας, των ελληνικών πανεπιστημίων και πολυτεχνείων που «παράγουν» μηχανικούς και επιστήμονες αρκετών ειδικοτήτων, οι οποίοι όντας ακόμα φοιτητές είναι σε θέση με ελάχιστη οικονομική υποστήριξη να αντιμετωπίσουν ομάδες συναδέλφων τους που έχουν τη στήριξη μεγάλων αυτοκινητοβιομηχανιών και μεγαλύτερους προϋπολογισμούς.

Οι έξι φοιτητικές ομάδες που βρέθηκαν με τα μονοθέσιά τους στο 1ο Formula Student Festival, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα, προέρχονταν από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Πανεπιστήμιο Πατρών, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Ο Κωνσταντίνος Μπουλούχος, ομότιμος καθηγητής του Ομοσπονδιακού Πολυτεχνείου Ζυρίχης, έθεσε στο τραπέζι των συζητήσεων την πρόκληση παραγωγής συνθετικών καυσίμων στην Ελλάδα. Είναι αυτά που θα μας απασχολήσουν μετά το 2035, όταν θα απαγορευτούν σε όλη την Ευρώπη οι πωλήσεις των συμβατικών αυτοκινήτων.

Ο δρ. Αθανάσιος Στούμπος, διευθυντής ΙΠΡΕΤΕΑ του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, ανέδειξε τα πλεονεκτήματα των αυτοκινήτων με βασικό καύσιμο το υδρογόνο. «Τα οχήματα που έχουμε οδηγήσει στο εξωτερικό, μέσα σε 3 με 3,5 λεπτά ανεφοδιάζονται με υδρογόνο και έχουν



αυτονομία 700 χιλιάμετρα. Και φυσικά είναι περισσότερο φιλικά προς το περιβάλλον από τα συμβατικά αυτοκίνητα», τόνισε.

Για την οδική ασφάλεια και τον σημαντικό ρόλο στην αυτοκίνηση μίλησε στους φοιτητές ο Κωνσταντίνος Μαρκουίζος – Ιαβέρης Junior, ο οποίος επεσήμανε ότι το αυτοκίνητο μπορεί να είναι ένα μέσο που εξυπηρετεί όλους μας, αλλά μπορεί να γίνει «και ένα όπλο που το οπλίζει ο οδηγός και μπορεί να σκοτώσει στον δρόμο ανυποψίαστους ανθρώπους».

Για την κοινωνία της κυκλοφορίας, τις νέες υλοποιήσεις της κινητικότητας, αλλά και το ασφαλές οδηγικό πεδίο μίλησε ο πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτών Οδήγησης, Άρης Ζωγράφος. «Σίγουρα η αυτοκίνηση την οποία ζήσαμε εμείς και τα παιδιά μας έχει αλλάξει, μεταλλάσσεται και στο μέλλον θα δούμε διαφορετικά πράγματα από αυτά που γνωρίζουμε. Και αυτά τα παιδιά που είναι εδώ θα μας δείξουν το μέλλον», υπογράμμισε.

Ο γενικός διευθυντής της Rely On Experts, Τάσος Δαμήλος ανέφερε ότι «στις επιχειρήσεις δεν ψάχνουμε ταλέντα, αλλά έναν άνθρωπο που να είναι μέτριος σε όλα. Να έχει και λίγο ταλέντο και λίγη αγάπη σε αυτό που κάνει και κυρίως να έχει εμμονή στους στόχους του».

Στο πλαίσιο του 1ου Formula Student Festival πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικές δράσεις με βασικό θέμα την ασφαλή μετακίνηση. Στις εκπαιδευτικές δράσεις συμμετείχαν πάνω από 150 παιδιά, ενώ υπήρξε παράλληλο εργαστήριο στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα. Μετά τη λήξη των εργασιών της ημερίδας πραγματοποιήθηκε επίδειξη των μονοθέσιων. Οδηγοί και ομάδες υποστήριξης απέσπασαν το ζεστό χειροκρότημα όλων και έστειλαν το μήνυμα ότι θα συνεχίσουν να εξελίσσονται με τα δικά τους μέσα, όπως εξελίσσεται η αυτοκίνηση.

Διαβάστε ακόμη

Η υπογεννητικότητα αλλάζει τον χάρτη του ελληνικού επιχειρείν

Οι Έλληνες προτιμούν τα βόρεια προάστια για αγορά πολυτελών κατοικιών

Σύνταξη το 2023 ή το 2024; Τι σας συμφέρει και γιατί

Για όλες τις υπόλοιπες ειδήσεις της επικαιρότητας μπορείτε να επισκεφτείτε το Πρώτο ΘΕΜΑ

1. Η ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΕΠΙΤΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ...

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 23/10/2023

Σελίδα: 20



Η Ζέττα Μακρή στην τελετή επιτιμοποίησης του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στο ΠΑΔΑ

Ο υφυπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Κ. Πιερρακάκης και η υφυπουργός Παιδείας Ζ. Μακρή παραβρέθηκαν στην τελετή αναγόρευσης του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, αποδίδοντας φόρο τιμής και σεβασμού στον μακαριότατο ως η πολιτική ηγεσία του υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

Η υφυπουργός Παιδείας Ζέττα Μ. Μακρή, η οποία είχε το προνόμιο να παραστεί ως εκπρόσωπος του πρωθυπουργού, παρακολούθησε την επιτιμοποίηση του κ. Βαρθολομαίου από το Τμήμα

Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, σε μια συγκινητική εκδήλωση στον ιστορικό χώρο του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα. Ο πρόεδρος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθ. Παναγιώτης Ε. Καλδής, προλόγισε την τελετή και καλωσόρισε τον Οικουμενικό Πατριάρχη στην ακαδημαϊκή κοινότητα του ΠΑΔΑ. Στη συνέχεια, για την οικουμενική προσφορά του κ. Βαρθολομαίου μίλησαν ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων και πρόεδρος του Συλλόγου των Αθηναίων Ε. Σκιαδάς, ο κοσμήτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών



και Πολιτισμού ΠΑΔΑ καθ. Γ. Φακορέλλης, ο πρόεδρος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, καθ. Σ. Χ. Μπογιατζής, ενώ το έργο του

Οικουμενικού Πατριάρχη παρουσίασε εκτενώς η καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Στ. Χλουβεράκη.

Η υφυπουργός Παιδείας κατέθεσε τη βαθιά εκτίμησή της στην πανανθρώπινη δράση του κ. Βαρθολομαίου και απύθυνε τις εγκάρδιες ευχές της στην παγκόσμια προσωπικότητα της Ορθόδοξης τον αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, Οικουμενικό Πατριάρχη, με τον οποίον τη συνδέουν πολύτιμοι δεσμοί και τον οποίον επισκέπτεται τακτικά στο Οικουμενικό Πατριαρχείο στο Φανάρι.



Ποια πανεπιστήμια δίνουν στους αποφοίτους ηλεκτρονικά αντίγραφο του τίτλου σπουδών τους και από ποια χρονολογία

Αντίγραφα των πτυχίων τους, μπορούν να λαμβάνουν πλέον οι απόφοιτοι 17 πανεπιστημίων μέσω του ryxia.gov.gr, προκειμένου να τα στείλουν όπου απαιτείται ακόμη και στο εξωτερικό (για δουλειά, σπουδές σε ξένα πανεπιστήμια κ.α). Ταυτόχρονα μπορούν και να τα τυπώσουν ώστε να τα καταθέσουν όπου τους ζητηθεί σε έγχαρτη μορφή.

Το επόμενο διάστημα αναμένεται η ένταξη των πτυχίων στη διαδικασία ηλεκτρονικής επισημείωσης με τη σφραγίδα της Χάγης e-apostille.gov.gr, η οποία θα απλοποιήσει τη διαδικασία για τους πολίτες που επιθυμούν να αποστείλουν το πτυχία τους στο εξωτερικό. Οι απόφοιτοι των 17 πανεπιστημίων χρησιμοποιώντας τους κωδικούς πρόσβασης Taxisnet, και τον ΑΜΚΑ τους, μπορούν να εκδώσουν αντίγραφο του πτυχίου τους είτε ηλεκτρολογώντας στην αναζήτηση του gov.gr Πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, είτε απευθείας στην ηλεκτρονική διεύθυνση ptyxia.gov.gr.

Το πτυχίο που εκδίδεται έχει μοναδικό κωδικό επαλήθευσης, καθώς και την προηγμένη ηλεκτρονική σφραγίδα του gov.gr και συνεπώς οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το αποστείλουν ηλεκτρονικά, αλλά και να το εκτυπώσουν, ώστε να το καταθέσουν έγχαρτα. Η επιβεβαίωση της γνησιότητας του αντιγράφου πραγματοποιείται απλά και γρήγορα, μέσω της εφαρμογής επαλήθευσης docs.gov.gr/validate ηλεκτρολογώντας το μοναδικό κωδικό επαλήθευσης του εγγράφου.

Σταδιακά, στόχος είναι να ενταχθούν όλα τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Χώρας. Ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη της υπηρεσίας έγινε από το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, τη Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης και το Εθνικό Δίκτυο Υποδομών Τεχνολογίας και Έρευνας (ΕΔΥΤΕ ΑΕ – GRNET) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Τα στοιχεία των πολιτών και των τίτλων σπουδών αντλούνται μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

Τα Ιδρύματα που δίνουν τίτλους σπουδών ηλεκτρονικά

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων και προγραμμάτων

Διεθνές Πανεπιστήμιο Της Ελλάδας: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων και προγραμμάτων

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο τμημάτων και προγραμμάτων Πληροφορίες: <https://itc.duth.gr/15595-2/>

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ): Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών που έχουν απονεμηθεί από την Ίδρυση του Πανεπιστημίου. Εξαιρούνται τα Ειδικά Προγράμματα Σπουδών και τα Διδρυματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Πληροφορίες: <https://www.eap.gr/pistopoiitika-titlon-spoudon-meso-g/>

Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ): Τίτλοι σπουδών από το 2000 και μετά για το σύνολο τμημάτων και προγραμμάτων

Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων (Ιονίου Πανεπιστημίου και ΤΕΙ Ιονίων Νήσων) και προγραμμάτων (προπτυχιακά και μεταπτυχιακά) που είναι καταχωρημένοι στο ΠΣ του Φοιτητολογίου.

Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2010 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Πανεπιστήμιο Αιγαίου: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2011 και μετά για το σύνολο των



τμημάτων

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για το σύνολο των προγραμμάτων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΠΕ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2019 και μετά για τα εξής τμήματα: Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Και Μηχανικών Υπολογιστών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Χημικών Μηχανικών. Πληροφορίες:

https://noc.uowm.gr/www/govgr_info/

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για το σύνολο των Τμημάτων του ΑΕΙ

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από 1/9/2020 μέχρι σήμερα, για τα εξής τμήματα: Ψυχολογίας, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τμήμα Μαθηματικών, Πληροφορίες:

<https://www.uoi.gr/it/psifiaki-ekdosi-pistopoiitikon-spoydon/>

Πανεπιστήμιο Πειραιώς: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2016 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου :Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2016 και μετά για τα εξής τμήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Θεατρικών Σπουδών, Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, Φιλολογίας.

Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών: Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 1999 και μετά για το σύνολο των τμημάτων, Πληροφορίες:

<https://it.panteion.gr/index.php/services/foit/cert-gov>

Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για τα εξής προγράμματα: Ιερατικών Σπουδών (από το 2008 και μετά), Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής (από το 2012 και μετά).

Πολυτεχνείο Κρήτης: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2014 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Ιδρύματα και Οργανισμοί που πρόκειται να ενταχθούν μελλοντικά στην υπηρεσία:

Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθήνας

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Διεπιστημονικός Οργανισμός Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ)

Εθνικό Και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)

Πανεπιστήμιο Κρήτης

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Πανεπιστήμιο Πατρών

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ethnos.gr



«ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ»: Μία διαδικτυακή πύλη για τη Ναυτική/Ναυτιλιακή κληρονομιά μέσα από τη συνεργασία ερευνητών και ερευνητριών της E.N.I.R.R.I.S.T

Εμβληματικές παλιές και σύγχρονες φωτογραφίες, σχέδια και αρχεία πλοίων, αλλά και ψηφιοποιημένα εκθέματα ναυτικών μουσείων της χώρας, είναι μερικά μόνο από τα τεκμήρια, τα οποία περιλαμβάνονται στην πλατφόρμα Ναυτικής/Ναυτιλιακής Κληρονομιάς, με τη συντομογραφία ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ.

Η πλατφόρμα, η συντομογραφία της οποίας παραπέμπει στην ελληνική ναυτοσύνη, δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της Εθνικής Ερευνητικής Υποδομής ENIRISST, η οποία συντονίζεται από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Μέσα από τον ιστότοπο της πύλης, nafkliros.enirisst.gr, οι επισκέπτες και επισκέπτριες μπορούν να «περιηγηθούν» όχι μόνο στα ψηφιοποιημένα εμβληματικά τεκμήρια της πλατφόρμας αλλά και σε ένα εκτεταμένο γλωσσάρι ναυτικών όρων, το οποίο έχει δημιουργηθεί από τη συνέχεια του έργου, την ENIRISST Plus, και σε πηγές αναφοράς και συνδέσμους παρόμοιου περιεχομένου, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Στις ενότητες της πύλης, περιέχονται στοιχεία από συλλογές που «φωτίζουν» και αναδεικνύουν τη μακραίωνη ναυτική παράδοση της Ελλάδας, η οποία έχει δημιουργήσει ένα τεράστιο υλικό, το μέγιστο μέρος του οποίου έως τώρα δεν είναι ψηφιοποιημένο και προσβάσιμο ηλεκτρονικά, αλλά ούτε και ταξινομημένο. Στη ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ, μεταξύ άλλων, έχουν δημιουργηθεί ενότητες που αφορούν σε μοντέλα και σχέδια πλοίων, ναύλους και κατάστιχα, όργανα ναυσιπλοΐας, φωτογραφίες από φορηγίδες σε ανθρακαποθήκες, πληροφορίες και πολυσέλιδα σπάνια ντοκουμέντα από τη λειτουργία πλοίων όπως τα θωρηκτά «Κιλκίς» και «Σπέτσαι», φωτογραφίες στολών και αντικείμενα από μουσεία, τα οποία ανάγονται πίσω στον χρόνο και αποτελούν τμήμα της ναυτικής ιστορίας. Επιπλέον, είναι σημαντική για την προσέλευση και ανάπτυξη ενδιαφέροντος του κοινού, η οργανωμένη παράθεση πηγών σχετικής βιβλιογραφίας, όπως και ο βοηθητικός θησαυρός ναυτικής ορολογίας φιλικός στη χρήση του από το γενικό κοινό, πέρα από επαγγελματίες, φορείς του χώρου και ειδικούς επιστήμονες που μπορεί να τον βρουν χρήσιμο.

Η πλατφόρμα ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ βρίσκεται σε λειτουργία ένα χρόνο και διαρκώς εμπλουτίζεται με νέα δεδομένα παρέχοντας σε όσους κάνουν ψηφιακή περιήγηση τόσο τη διευκόλυνση σύνδεσης με άλλους ηλεκτρονικούς πόρους που διαθέτουν τεκμήρια ναυτικής και ναυτιλιακής κληρονομιάς όσο και την αναζήτηση παραδοσιακών αγγλικών και ελληνικών όρων της ναυτιλίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι ανοιχτή η πρόσκληση σε άλλα μουσεία, ιδρύματα και συλλογές να συμβάλλουν στην διαρκή ανάπτυξη της ολοκληρωμένης διαδικτυακής πύλης για τον πλούσιο - αλλά διασκορπισμένο και στο διαδίκτυο - όγκο της ψηφιακά προσβάσιμης θαλασσινής κληρονομιάς της Ελλάδας.

Η ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ δημιουργήθηκε ως η πέμπτη από τις έξι πλατφόρμες της Εθνικής Ερευνητικής Υποδομής ENIRISST (Πλατφόρμα Ναυτιλιακής Κληρονομιάς) και προσφέρει μια γενική κατηγοριοποίηση εκθεμάτων και μια κατάλληλη οντολογία για την αναζήτηση και ανάσυρσή τους. Η πρωτοβουλία και η δημιουργία της ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ ανήκουν στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου με την τεχνική βοήθεια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ενώ πλέον το Ιόνιο Πανεπιστήμιο συνεχίζει, με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, την ανάπτυξη της πλατφόρμας, έχοντας πάρει τη σκυτάλη για τη δημιουργία επιπλέον υπηρεσιών στο πλαίσιο του έργου ENIRISST Plus και - με τη χρήση νέων τεχνολογιών - ενός ευρύτατου, αλλά θεματικά στοχευμένου, σχετικού ηλεκτρονικού Thesaurus.

Η Εθνική Ερευνητική Υποδομή E.N.I.R.R.I.S.S.T., η οποία έχει χρηματοδοτηθεί από την Ελλάδα

📌 <https://www.rodiki.gr/>

📅 Publication date: 23/10/2023 19:05

📊 Similar Stats ranking (Greece): 747

🔗 [link](#)



και την Ευρωπαϊκή Ένωση, αποτελεί ένα κέντρο αριστείας, με αποστολή να προάγει και υποστηρίζει την έρευνα στους τομείς της ναυτιλίας, της εφοδιαστικής αλυσίδας και των μεταφορών. Στο πλαίσιο αυτής έχουν αναπτυχθεί έξι πλατφόρμες: Ναυτιλίας & Θαλασσιού Περιβάλλοντος ECOMARPOL, Ναυτιλίας και Χρηματοπιστωτικών Αγορών, Χερσαίων και Διατροφικών Μεταφορών, Επιβατικών Μετακινήσεων, Ναυτιλιακής Κληρονομιάς, Υποδομών. Μέσα από τους κύριους εταίρους της EN.I.R.I.S.S.T – 11 ΑΕΙ και Ερευνητικά Κέντρα – συμμετέχουν γεωγραφικά 6 Περιφέρειες της χώρας με Επιστημονική Υπεύθυνη του έργου την Καθηγήτρια Αμαλία Πολυδωροπούλου από το Τμήμα Ναυτιλίας και Επιχειρηματικών Υπηρεσιών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το έργο «Intelligent Research infRAstructure Dissemination for promoTing Engagement» (IRRADIATE) υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της 3ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» με τίτλο «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης» (Αριθμός Έργου: 02129) Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το www.enirisst.gr.



1ο Formula Student Festival

Ο γόνιμος προβληματισμός για το παρόν και το μέλλον της αυτοκίνησης αποτέλεσε το έναυσμα για το ραντεβού έξι φοιτητικών ομάδων που εκπροσώπησαν επάξια τα αντίστοιχα δημόσια Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στο Formula Student. Το σημαντικότερο όλων, όμως, ήταν ότι αυτές οι φοιτητικές ομάδες έδειξαν πως το μέλλον της Ελλάδας στην αυτοκίνηση είναι λαμπρό και στα ελληνικά πανεπιστήμια βάζουν γερές βάσεις για τη μετέπειτα εξέλιξή τους.

Επί δύο ημέρες, οι φοιτητές των ελληνικών πανεπιστημίων έδειξαν τις δυνατότητες των μονοθέσιών τους, τα οποία εξελίσσονται μαζί με τη γνώση τους και βελτιώνονται με στόχο να πιάσουν την κορυφή. Άλλωστε, όλες οι φοιτητικές ομάδες έχουν λάβει μέρος κατά το παρελθόν σε αγώνες του εξωτερικού και κατάφεραν να πάρουν μεγάλες διακρίσεις, επιβεβαιώνοντας ότι το επίπεδο των Ελλήνων μηχανικών είναι υψηλό. Αυτό αποτελεί και το βασικό πλεονέκτημα για να γίνουν περιζήτητοι στις ευρωπαϊκές αυτοκινητοβιομηχανίες.

Τα μονοθέσια εξελίσσονται κάθε χρόνο. Τα εξελίσσουν οι ίδιοι οι φοιτητές, βάζοντας όλη την ενέργειά τους, τη φαντασία και την τεχνογνωσία που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους. Είναι αυτοί που τα έχουν σχεδιάσει και τα κατασκευάσει με ελάχιστα χρήματα, συγκεντρώνοντας τα επαινετικά σχόλια ειδικών μηχανικών της αυτοκινητοβιομηχανίας. Στο πάνελ πρόσφατης διημερίδας που είχε τίτλο «Κινητικότητα και αειφόρος ανάπτυξη: Οι Πολυτεχνικές

Σχολές σχεδιάζουν το μέλλον», οι ομιλητές αναφέρθηκαν στα διαφορετικά θέματα που αφορούν την αυτοκίνηση, ξεκινώντας από την ηλεκτροκίνηση, που αποτελεί μία πρόκληση όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και την Ευρώπη, και κάνει τα τελευταία χρόνια σημαντικά βήματα πρόδου, αλλά και στα ζητήματα που πρέπει να λυθούν για τη διάδοσή της. Η βιώσιμη κινητικότητα και οι εναλλακτικές πηγές ενέργειας για τα αυτοκίνητα του αύριο αποτελούν νέους στόχους, ενώ σημαντικό κομμάτι όλων είναι η οδική ασφάλεια. Επίσης, στη διημερίδα αναφέρθηκαν οι προοπτικές που ανοίγονται στους αποφοίτους των ελληνικών πανεπιστημίων, όχι μόνο εντός αλλά και εκτός της Ελλάδας.

Σε κάθε περίπτωση, η ποιότητα κατασκευής και η τεχνολογία που ενσωματώνουν τα ελληνικά μονοθέσια που παρουσιάστηκαν στο 1ο Formula Student έρχονται να επιβεβαιώσουν την αξία της δημόσιας παιδείας, των ελληνικών πανεπιστημίων και πολυτεχνείων που «παράγουν» μηχανικούς και επιστήμονες αρκετών ειδικοτήτων, οι οποίοι όντας ακόμα φοιτητές είναι σε θέση με ελάχιστη οικονομική υποστήριξη να αντιμετωπίσουν ομάδες συναδέλφων τους που έχουν τη στήριξη μεγάλων αυτοκινητοβιομηχανιών και μεγαλύτερους προϋπολογισμούς.

Οι έξι φοιτητικές ομάδες που βρέθηκαν με τα μονοθέσιά τους στο 1ο Formula Student Festival, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Πνευματικού Συλλόγου στην Αθήνα, προέρχονταν από το Δημοκρίτειο

Πανεπιστήμιο Θράκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Πανεπιστήμιο Πατρών, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Ο Κωνσταντίνος Μπουλούκος, ομότιμος καθηγητής του Ομοσπονδιακού Πολυτεχνείου Ζυρίχης, έθεσε στο τραπέζι των συζητήσεων την πρόκληση παραγωγής συνθετικών καυσίμων στην Ελλάδα. Είναι αυτά που θα μας απασχολήσουν μετά το 2035, όταν θα απαγορευτούν σε όλη την Ευρώπη οι πωλήσεις των συμβατικών αυτοκινήτων.

Ο **Δρ. Αθανάσιος Στούμπος**, διευθυντής ΙΠΡΕΤΕΑ του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, ανέδειξε τα πλεονεκτήματα των αυτοκινήτων με βασικό καύσιμο το υδρογόνο. «Τα οχήματα που έχουμε οδηγήσει στο εξωτερικό, μέσα σε 3 με 3,5 λεπτά αναφοδιάζονται με υδρογόνο και έχουν αυτονομία 700 χιλιόμετρα. Και φυσικά είναι περισσότερο φιλικό προς το περιβάλλον από τα συμβατικά αυτοκίνητα», τόνισε.

Για την οδική ασφάλεια και τον σημαντικό ρόλο στην αυτοκίνηση μίλησε στους φοιτητές ο **Κωνσταντίνος Μαρκουζός - Ιαβέρης Junior**, ο οποίος επισήμανε ότι το αυτοκίνητο μπορεί να είναι ένα μέσο που εξυπηρετεί όλους μας, αλλά μπορεί να γίνει «και ένα όπλο που το σπλίζει ο οδηγός και

μπορεί να σκοτώσει στον δρόμο ανυποψίαστους ανθρώπους».

Για την κοινωνία της κυκλοφορίας, τις νέες υλοποιήσεις της κινητικότητας, αλλά και το ασφαλές οδήγητικό πεδίο μίλησε ο πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτών Οδηγητών, Άρης Ζωγράφος. «Σίγουρα η αυτοκίνηση την οποία ζήσαμε εμείς και τα παιδιά μας έχει αλλάξει, μεταλλάσσεται και στο μέλλον θα δούμε διαφορετικά πράγματα από αυτά που γνωρίζουμε. Και αυτά τα παιδιά που είναι εδώ θα μας δείξουν το μέλλον», υπογράμμισε.

Ο γενικός διευθυντής της Rely On Experts, Τάσος Δαμήλιος ανέφερε ότι «στις επιχειρήσεις δεν ψάχνουμε ταλέντα, αλλά έναν άνθρωπο που να είναι μέτριος σε όλα. Να έχει και λίγο ταλέντο και λίγη αγάπη σε αυτό που κάνει και κυρίως να έχει εμμονή στους στόχους του».

Στο πλαίσιο του 1ου Formula Student Festival, που συνδιοργάνωσαν το Περιφερειακό Car and Driver και η Περιφέρεια Αττικής πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικές δράσεις με βασικό θέμα την ασφαλή μετακίνηση. Στις εκπαιδευτικές δράσεις συμμετείχαν πάνω από 150 παιδιά, ενώ υπήρξε παράλληλο εργαστήριο στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα. Μετά τη λήξη των εργασιών της ημερίδας πραγματοποιήθηκε επίδειξη των μονοθέσιων. Οδηγοί και ομάδες υποστήριξης απέσπασαν το ζεστό χειροκρότημα όλων και έστειλαν το μήνυμα ότι θα συνεχίσουν να εξελίσσονται με τα δικά τους μέσα, όπως εξελίσσεται η αυτοκίνηση.

Οι φοιτητές των ελληνικών πανεπιστημίων μετέχουν ενεργά στην εξέλιξη της αυτοκίνησης





Ο Πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. Π. Μήτκας απένειμε τις Πιστοποιήσεις Ποιότητας σε 17 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του ΠΑ.Δ.Α

Σε εκδήλωση με θέμα την αποτίμηση του έργου της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κατά την περίοδο των ακαδημαϊκών ετών 2019-2023, στις 19/9, απονεμήθηκαν οι Πιστοποιήσεις Ποιότητας σε 17 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του ΠΑ.Δ.Α από τον Πρόεδρο της ΕΘ.Α.Α.Ε. καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα Ακαδημαϊκά Τμήματα του ΠΑΔΑ που έχουν ολοκληρώσει τη διαδικασία πιστοποίησης μέχρι σήμερα, σημείωσαν εξαιρετικές επιδόσεις.

Από αριστερά ο Αντιπρύτανης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων -Βιώσιμης Ανάπτυξης ΠΑΔΑ, καθηγητής Αριστείδης Παπαγρηγορίου,, Ο Αντιπρύτανης Έρευνας, Καινοτομίας και δια βίου Μάθησης, καθηγητής Πέτρος Καλαντώνης, ο Πρύτανης ΠΑΔΑ, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής, το Μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ευσταθία Παπαγεωργίου, ο Πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. καθηγητής Περικλής Α. Μήτκας, ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας, καθηγητής Σταύρος Καμινάρης, Αντιπρύτανης Διεθνοποίησης και Εξωστρέφειας, καθηγητής Θεόδωρος Ξάνθος

Στον εναρκτήριο χαιρετισμό του ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής, καλωσόρισε τον Πρόεδρο της ΕΘ.Α.Α.Ε. στην πρώτη επίσκεψη στο ΠΑΔΑ, ευχαριστώντας τον για την καλή συνεργασία και την υποστήριξη, αναφέροντας συνοπτικά τα έργα που έχουν μεταμορφώσει το Ίδρυμα και διατυπώνοντας το αίτημα να υπάρξει καλύτερος προγραμματισμός από τη μεριά της ΕΘ.Α.Α.Ε. στις μελλοντικές πιστοποιήσεις. Ζήτησε από τον κ. Μήτκα τη συνδρομή του ώστε να μην υφίσταται πλέον διαχωρισμός σε παλαιά και νέα Τμήματα στα Πανεπιστήμια. Έχοντας συμμετάσχει στο Προεδρείο της Συνόδου Πρυτάνεων, εξέφρασε την πάγια θέση της Συνόδου στη στήριξη του εθνικού φορέα πιστοποίησης.

Το Μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ευσταθία Παπαγεωργίου, που ήταν η Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Φοιτητικής Μέριμνας και είχε την ευθύνη για την πιστοποίηση των προγραμμάτων προπτυχιακών σπουδών, μίλησε για τις άοκνες προσπάθειες που κατέβαλλαν όσοι συμμετείχαν στο εν λόγω εγχείρημα για να θεσπισθούν οι ορθές διαδικασίες, να ενσωματωθούν οι βελτιωτικές δράσεις και να υλοποιηθούν οι απαραίτητες εφαρμογές. Η κ. Παπαγεωργίου αναφέρθηκε διεξοδικά στην αποτίμηση του έργου της ΜΟΔΙΠ του ΠΑΔΑ κατά την τελευταία τετραετία καθώς και στις σημαντικές δράσεις των δύο υποέργων που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του σχετικού έργου της ΜΟΔΙΠ, ενώ τόνισε πως είναι ιδιαιτέρως ευτυχής που η συστηματική και εργώδης προσπάθεια της Ακαδημαϊκής Κοινότητας για τις πιστοποιήσεις, υπό την καθοδήγησή της, επιστεγάστηκε με άριστα αποτελέσματα τόσο για το ΕΣΔΠ του Ίδρυματος όσο και για τα ΠΠΣ των Ακαδημαϊκών Τμημάτων. Παραδίδοντας τη σκυτάλη στον κ. Καμινάρη, εξέφρασε τη συγκίνηση και τη χαρά της για την επιτυχή ολοκλήρωση του έργου που αφορά όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα, ευχαριστώντας από καρδιάς όλους όσους εργάστηκαν εντατικά για να είναι πραγματικότητα η σημερινή ημέρα. Σημείωσε, επίσης, ότι είναι πολύ σημαντικό γεγονός η αύξηση της συμμετοχής των φοιτητών και αποφοίτων του ΠΑ.Δ.Α. στις διαδικασίες της ΜΟΔΙΠ, δηλώνοντας έτοιμη να προσφέρει κάθε βοήθεια στη διαδικασία που θα ακολουθήσουν τα υπόλοιπα τμήματα.

Ο Πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. Περικλής Α. Μήτκας συνεχάρη όλους όσους εργάστηκαν για την επίτευξη αυτού του αποτελέσματος, τον Πρύτανη κ. Καλδή, το μέλος Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ε. Παπαγεωργίου που ήταν η αρμόδια Αντιπρύτανης, επικεφαλής της ΜΟΔΙΠ, σημειώνοντας ότι το ΠΑΔΑ είναι ένα Ίδρυμα συγκροτημένο, σπιβαρό, με στόχους και με προσήλωση στην ποιότητα. Αναφερόμενος στη στενή συνεργασία που έχει με τον Πρύτανη του ΠΑΔΑ, εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι το ΠΑΔΑ θα σημειώσει λαμπρότερα βήματα προς το



μέλλον. Ο κ. Μήtkας διευκρίνισε ότι τα Πανεπιστήμια είναι ο πρώτος και μόνος τομέας στην ελληνική πραγματικότητα που όχι μόνο αποδέχεται, αλλά και αποζητά την αξιολόγηση. Σ' ότι αφορά τους δείκτες, ο κ. Μήtkας υπογράμμισε την αναγκαιότητα να είναι το κέντρο βάρους στους πιο ουσιαστικούς δείκτες, όπως είναι η απασχόληση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Σημείωσε ότι η ΕΘ.Α.Α.Ε. λειτουργεί ως ενδιάμεσος φορέας εμπιστοσύνης ανάμεσα στο αρμόδιο υπουργείο και τα πανεπιστημιακά ιδρύματα, στέκοντας δίπλα τους. Στην ομιλία του ανέδειξε αφενός τη ζωτική σημασία της ΜΟΔΙΠ στη λειτουργία των Ιδρυμάτων, αφετέρου τις ευκαιρίες που προσφέρει ο νέος νόμος για την ανάπτυξη των Πανεπιστημίων, τα οποία οφείλουν να επικεντρωθούν στην ανάπτυξη στρατηγικής μετά από την ορθή ιεράρχηση στόχων. Σ' ότι αφορά τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών που ανέρχονται σε 1.200 στο σύνολο των ΑΕΙ της χώρας, θεωρεί αναγκαία τη δημιουργία δομής μέσα στα Πανεπιστήμια για την πιστοποίηση και αξιολόγησή τους, μετά την ολοκλήρωση της αρχικής πιστοποίησης από την ΕΘ.Α.Α.Ε.

Ο τ. Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Φοιτητικής Μέριμνας του ΕΚΠΑ, καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας, Δημήτριος Καραδήμας, στην ομιλία του σημείωσε ότι η παροχή υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου είναι στο DNA των Πανεπιστημίων, με την ποιότητα να αποτελεί εκ των πραγμάτων, επομένως, φυσιολογικό μέρος της ακαδημαϊκής ζωής. Καθιστώντας σαφές ότι η αξιολόγηση και η πιστοποίηση είναι διαδικασίες απαραίτητες για τα Πανεπιστήμια, επεσήμανε την ανάγκη επίτευξης ισορροπίας μεταξύ των αναγκών της πολιτείας, αφενός, που αποφασίζει τη χρηματοδότηση των Πανεπιστημίων βάσει των κοινωνικών αναγκών, των υφιστάμενων δυνατοτήτων και της αναγκαιότητας σύνδεσης των ΑΕΙ με την αγορά εργασίας και των αναγκών του Πανεπιστημίου, αφετέρου, καθώς αυτό που πρέπει να εξασφαλισθεί είναι ότι δεν τίθεται υπό διακινδύνευση η ακαδημαϊκότητα των Τμημάτων από την υπέρμετρη προσήλωση στην αναγκαιότητα σύνδεσης με την αγορά εργασίας.

Ο τ. Αντιπρύτανης του ΕΚΠΑ, επέστησε, επίσης, την προσοχή στον κίνδυνο υποβάθμισης της ποιότητας του παρεχόμενου στα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών διδακτικού έργου, μέσα στις γενικότερες συνθήκες που διαμορφώνονται και τόνισε ότι τα ιδρύματα θα πρέπει να λάβουν μέτρα για την αποφυγή αυτού του κινδύνου. Ο κ. Καραδήμας ευχαρίστησε την ΕΘ.Α.Α.Ε. και προσωπικά τον κ. Μήtkα για τη στήριξη στη διαδικασία πιστοποίησης των Τμημάτων του Ιδρυματός του, επισημαίνοντας την ανάγκη ουσιαστικότερης συνεργασίας της ΕΘ.Α.Α.Ε. με τα Πανεπιστήμια, αλλά και την ανάγκη για αξιολόγηση της ίδιας της ΕΘ.Α.Α.Ε. από τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Παρακάτω παρατίθενται τα 17 Τμήματα του ΠΑΔΑ που έλαβαν τα Πιστοποιητικά Ποιότητας. Χαιρετισμούς απηύθυναν στην ημερίδα το Μέλος Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Κλειώ Σγουροπούλου, ο Αντιπρύτανης Έρευνας, Καινοτομίας και δια βίου Μάθησης, καθηγητής Πέτρος Καλαντώνης, ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας, καθηγητής Σταύρος Καμινάρης, και ο Αντιπρύτανης Διεθνοποίησης και Εξωστρέφειας, καθηγητής Θεόδωρος Ξάνθος και ο Αντιπρύτανης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων -Βιώσιμης Ανάπτυξης ΠΑΔΑ, καθηγητής Αριστείδης Παπαγρηγορίου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά την παραλαβή των πιστοποιητικών τόσο οι νυν όσο και οι απερχόμενοι πρόεδροι εξέφρασαν τις θερμές ευχαριστίες για τη στήριξη εκ μέρους των Πρυτανικών Αρχών και ιδιαίτερα του Πρύτανη, της κ. Παπαγεωργίου, και της Προϊσταμένης της Δ/σης ΜΟΔΙΠ, Δρ. Μ. Σιγάλα.

Φωτογραφίες: Ευτυχία Περιβολάρη
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Ελληνική συσκευή για καθαρό αέρα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΕΛΑΦΡΟΥ**

Την περίοδο της πανδημίας του κορωνοϊού αναδείχθηκε η μεγάλη σημασία της ποιότητας του αέρα που εισπνέουμε, καθώς – όπως αποδείχθηκε– ο κυριότερος τρόπος μετάδοσης των ιών και των διαφόρων παθογόνων ουσιών από άνθρωπο σε άνθρωπο γίνεται με αερομεταφορά των εισπνεόμενων σταγονιδίων - μικροσωματιδίων. Ακριβώς γι' αυτόν τον λόγο θεωρείται μεγάλης σημασίας η αποστείρωση του αέρα και η παρακολούθηση των δεικτών του, ειδικά σε κλειστούς χώρους με συγχρωτισμό ανθρώπων, πρώτα και κύρια σε νοσοκομεία και άλλους χώρους παροχής υπηρεσιών υγείας και πρόνοιας, αλλά και σε μέσα μαζικής μεταφοράς. Η ανάγκη καθαρού και ποιοτικού αέρα προφανώς δεν παύει μετά την πανδημία – είναι μια πρόκληση διαρκείας.

Για να ανταποκριθούν στην ανάγκη προστασίας της δημόσιας υγείας, επιστήμονες του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) προχώρησαν σε έρευνα για να βρεθεί μια κατάλληλη συσκευή αποστείρωσης του αέρα. «Ξεκινήσαμε την έρευνα το καλοκαίρι του 2021, όταν διαπιστώθηκε η μεγάλη σημασία που έχει η ποιότητα του εσωτερικού αέρα. Είχαμε δει πως διάφορες τεχνολογίες που βρίσκονταν σε ισχύ ή διαφημιζόνταν ως λύση, παρουσίαζαν σημαντικές ανεπάρκειες. Κάποιες είχαν μέτρια παροχή αέρα ανακύκλωσης, με αποτέλεσμα τα παθογόνα σωματίδια να μένουν για μεγάλο χρονικό διάστημα αιωρούμενα στον χώρο.



Ο Γιώργος Νικολαΐδης (αριστερά), καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ο **Ιωάννης Ράμπιας** από το Ινστιτούτο Παστέρ, με την ελληνικής ευρεσιτεχνίας συσκευή καθαρισμού του αέρα σε εσωτερικούς χώρους.

Λειτουργεί με διεθνώς αναγνωρισμένη τεχνολογία η οποία δοκιμάστηκε επιτυχώς ακόμη και σε ΜΕΘ με ασθενείς COVID-19.

Άλλες είχαν μικρή ταχύτητα του αέρα εξόδου, με αποτέλεσμα η ανακύκλωση να γίνεται μόνο κοντά και γύρω στη συσκευή. Ενώ κάποιες τεχνολογίες δεν σημειώνουν υψηλή απόδοση στην εξόντωση των παθογόνων», λέει στην «Κ» ο Γιώργος Νικολαΐδης, καθηγητής στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του ΠΑΔΑ.

Επείτα από εργασία μινών, στα μέσα του 2022, η ερευνητική ομάδα διαμόρφωσε μια νέα

τεχνολογία. Όπως λένε οι ερευνητές, διαθέτει μοναδική διάταξη αποστείρωσης με πρωτοποριακά υλικά (φίλτρο HEPA από ίνες βορίου υάλου), διαθέτει μεγάλη γωνία για να ακτινοβολείται όλη η επιφάνεια του φίλτρου από υπεριώδη ακτινοβολία τύπου C (UVC) και χρησιμοποιεί το φαινόμενο της περιθλασής της UVC ακτινοβολίας μέσω ενός διαφράγματος από νανοϊνες χαλαζία έτσι ώστε να ενισχύεται η έντασή της.

Σε βαγόνι μετρό

Η τεχνολογία αυτή δοκιμάστηκε από το τμήμα ποιοτικού ελέγχου του Ελληνικού Ινστιτούτου Παστέρ. «Πραγματοποιήθηκε μέτρηση σε βαγόνι του μετρό, με όγκο περίπου 100 κυβικά μέτρα, όπου διαπιστώθηκε πως το μικροβιακό φορτίο ελαττώθηκε

κατά 90% μέσα σε 15 λεπτά. Επίσης, πραγματοποιήθηκε δυναμική μέτρηση σε ΜΕΘ COVID-19, μεγάλους περίπου 80 κυβικών μέτρων, με την παρουσία τριών ασθενών, όπου σημειώθηκε μείωση του μικροβιακού φορτίου κατά 70% εντός μιας ώρας», σημειώνει ο κ. Νικολαΐδης. Μάλιστα την προηγούμενη εβδομάδα τα αποτελέσματα της μέτρησης στη ΜΕΘ δημοσιεύθηκαν στο διεθνές περιοδικό ClinicSearch.

Μετά και απ' αυτές τις μετρήσεις, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής χρηματοδότησε παραπέρα την έρευνα. Η νέα, πολλά υποσχόμενη, τεχνολογία κατοχυρώθηκε με διπλώματα ευρεσιτεχνίας (ελληνικό και διεθνές), ενώ οι ερευνητές μαζί με ιδιωτική εταιρεία του κλάδου και άλλους επιχειρηματίες ίδρυσαν την εταιρεία - τεχνολογική Unitrionics, η οποία πλέον κατασκευάζει και διαθέτει στην αγορά τη συσκευή UVC Ultrapur.

«Πρόκειται για ένα παράδειγμα άμεσης ανταπόκρισης της επιστημονικής κοινότητας σε μια κοινωνική ανάγκη, με έρευνα που μετατρέπεται σε συσκευή χρήσιμη για τους πολίτες. Η UVC Ultrapur είναι πιστοποιημένη και πατενταρισμένη, έχει την υποστήριξη του ΠΑΔΑ και είναι ελεγμένη από το Ινστιτούτο Παστέρ, ενώ έχει χαμηλό κόστος αγοράς συγκριτικά με άλλες επιλογές», υπογραμμίζει ο κ. Νικολαΐδης. Η UVC Ultrapur μπορεί να τοποθετείται στον χώρο που θέλουμε να καθαρίσουμε τον αέρα, διαθέτει τροχήλατη βάση, συσκευή που ελέγχει διαρκώς την ποιότητα του αέρα, καθώς και δυνατότητα τηλεχειρισμού.

1. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΛΙΜΕΝΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟ Π.Μ.Σ...

Μέσο: SUPPLY CHAIN NEWSLETTER

Ημ. Έκδοσης: . . .26/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/10/2023

Σελίδα: 11



Υποτροφία από τον Οργανισμό Λιμένος Κέρκυρας για το Π.Μ.Σ. «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

■ Στο πλαίσιο υιοθέτησης πρακτικών Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης και με γνώμονα την προσφορά στο κοινωνικό σύνολο, την ανάπτυξη της ελληνικής λιμενικής βιομηχανίας και την περαιτέρω ενίσχυση του επιστημονικού προσωπικού της χώρας, ο Οργανισμός Λιμένος Κέρκυρας προχωρά στην απονομή μιας υποτροφίας ύψους 3.000 ευρώ για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, για το Π.Μ.Σ «Οργάνωση, Λειτουργία,



Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων», το οποίο διοργανώνεται από το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» διοργανώνεται από το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Οι άξονες δράσης του Π.Μ.Σ αφορούν την παροχή εκπαιδευτικού έργου, τη διεξαγωγή... *περισσότερα...*



Πιστοποιήσεις Ποιότητας σε 17 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του ΠΑ.Δ.Α. απένειμε ο πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. Π. Μήτκας

Πιστοποιήσεις Ποιότητας σε 17 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής απονεμήθηκαν από τον Πρόεδρο της ΕΘ.Α.Α.Ε. καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του ΠΑΔΑ, τα Ακαδημαϊκά Τμήματα του Πανεπιστημίου που έχουν ολοκληρώσει τη διαδικασία πιστοποίησης μέχρι σήμερα, σημείωσαν εξαιρετικές επιδόσεις.

Η αποτίμηση του έργου της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κατά την περίοδο των ακαδημαϊκών ετών 2019-2023, πραγματοποιήθηκε σε ειδική εκδήλωση, στις 19 Οκτωβρίου. Στον εναρκτήριο χαιρετισμό του ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Παναγιώτης Ε. Καλδής, καλωσόρισε τον Πρόεδρο της ΕΘ.Α.Α.Ε. στην πρώτη επίσκεψη στο ΠΑΔΑ, ευχαριστώντας τον για την καλή συνεργασία και την υποστήριξη, αναφέροντας συνοπτικά τα έργα που έχουν μεταμορφώσει το Ίδρυμα και διατυπώνοντας το αίτημα να υπάρξει καλύτερος προγραμματισμός από τη μεριά της ΕΘ.Α.Α.Ε. στις μελλοντικές πιστοποιήσεις. Ζήτησε από τον κ. Μήτκα τη συνδρομή του ώστε να μην υφίσταται πλέον διαχωρισμός σε παλαιά και νέα Τμήματα στα Πανεπιστήμια. Έχοντας συμμετάσχει στο Προεδρείο της Συνόδου Πρυτάνεων, εξέφρασε την πάγια θέση της Συνόδου στη στήριξη του εθνικού φορέα πιστοποίησης.

Το Μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ευσταθία Παπαγεωργίου, που ήταν η Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Φοιτητικής Μέριμνας και είχε την ευθύνη για την πιστοποίηση των προγραμμάτων προπτυχιακών σπουδών, μίλησε για τις άοκνες προσπάθειες που κατέβαλλαν όσοι συμμετείχαν στο εν λόγω εγχείρημα για να θεσπισθούν οι ορθές διαδικασίες, να ενσωματωθούν οι βελτιωτικές δράσεις και να υλοποιηθούν οι απαραίτητες εφαρμογές. Η κ. Παπαγεωργίου αναφέρθηκε διεξοδικά στην αποτίμηση του έργου της ΜΟΔΙΠ του ΠΑΔΑ κατά την τελευταία τετραετία καθώς και στις σημαντικές δράσεις των δύο υποέργων που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του σχετικού έργου της ΜΟΔΙΠ, ενώ τόνισε πως είναι ιδιαιτέρως ευτυχής που η συστηματική και εργώδης προσπάθεια της Ακαδημαϊκής Κοινότητας για τις πιστοποιήσεις, υπό την καθοδήγησή της, επιστεγάστηκε με άριστα αποτελέσματα τόσο για το ΕΣΔΠ του Ίδρυματος όσο και για τα ΠΠΣ των Ακαδημαϊκών Τμημάτων. Παραδίδοντας τη σκυτάλη στον κ. Καμινάρη, εξέφρασε τη συγκίνηση και τη χαρά της για την επιτυχή ολοκλήρωση του έργου που αφορά όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα, ευχαριστώντας από καρδιάς όλους όσους εργάστηκαν εντατικά για να είναι πραγματικότητα η σημερινή ημέρα. Σημείωσε, επίσης, ότι είναι πολύ σημαντικό γεγονός η αύξηση της συμμετοχής των φοιτητών και αποφοίτων του ΠΑ.Δ.Α. στις διαδικασίες της ΜΟΔΙΠ, δηλώνοντας έτοιμη να προσφέρει κάθε βοήθεια στη διαδικασία που θα ακολουθήσουν τα υπόλοιπα τμήματα.

Ο Πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. Περικλής Α. Μήτκας συνεχάρη όλους όσους εργάστηκαν για την επίτευξη αυτού του αποτελέσματος, τον Πρύτανη κ. Καλδή, το μέλος Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ε. Παπαγεωργίου που ήταν η αρμόδια Αντιπρύτανης, επικεφαλής της ΜΟΔΙΠ, σημειώνοντας ότι το ΠΑΔΑ είναι ένα Ίδρυμα συγκροτημένο, στιβαρό, με στόχους και με προσήλωση στην ποιότητα. Αναφερόμενος στη στενή συνεργασία που έχει με τον Πρύτανη του ΠΑΔΑ, εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι το ΠΑΔΑ θα σημειώσει λαμπρότερα βήματα προς το μέλλον. Ο κ. Μήτκας διευκρίνισε ότι τα Πανεπιστήμια είναι ο πρώτος και μόνος τομέας στην ελληνική πραγματικότητα που όχι μόνο αποδέχεται, αλλά και αποζητά την αξιολόγηση. Σ' ότι αφορά τους δείκτες, ο κ. Μήτκας υπογράμμισε την αναγκαιότητα να είναι το κέντρο βάρους στους πιο ουσιαστικούς δείκτες, όπως είναι η απασχόληση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Σημείωσε ότι η ΕΘ.Α.Α.Ε. λειτουργεί ως ενδιάμεσος φορέας εμπιστοσύνης ανάμεσα στο αρμόδιο υπουργείο και τα πανεπιστημιακά ιδρύματα, στέκοντας δίπλα τους. Στην ομιλία



του ανέδειξε αφενός τη ζωτική σημασία της ΜΟΔΙΠ στη λειτουργία των Ιδρυμάτων, αφετέρου τις ευκαιρίες που προσφέρει ο νέος νόμος για την ανάπτυξη των Πανεπιστημίων, τα οποία οφείλουν να επικεντρωθούν στην ανάπτυξη στρατηγικής μετά από την ορθή ιεράρχηση στόχων. Σ'ότι αφορά τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών που ανέρχονται σε 1.200 στο σύνολο των ΑΕΙ της χώρας, θεωρεί αναγκαία τη δημιουργία δομής μέσα στα Πανεπιστήμια για την πιστοποίηση και αξιολόγησή τους, μετά την ολοκλήρωση της αρχικής πιστοποίησης από την ΕΘ.Α.Α.Ε.

Ο τ. Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Φοιτητικής Μέριμνας του ΕΚΠΑ, καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας, Δημήτριος Καραδήμας, στην ομιλία του σημείωσε ότι η παροχή υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου είναι στο DNA των Πανεπιστημίων, με την ποιότητα να αποτελεί εκ των πραγμάτων, επομένως, φυσιολογικό μέρος της ακαδημαϊκής ζωής. Καθιστώντας σαφές ότι η αξιολόγηση και η πιστοποίηση είναι διαδικασίες απαραίτητες για τα Πανεπιστήμια, επεσήμανε την ανάγκη επίτευξης ισορροπίας μεταξύ των αναγκών της πολιτείας, αφενός, που αποφασίζει τη χρηματοδότηση των Πανεπιστημίων βάσει των κοινωνικών αναγκών, των υφιστάμενων δυνατοτήτων και της αναγκαιότητας σύνδεσης των ΑΕΙ με την αγορά εργασίας και των αναγκών του Πανεπιστημίου, αφετέρου, καθώς αυτό που πρέπει να εξασφαλισθεί είναι ότι δεν τίθεται υπό διακινδύνευση η ακαδημαϊκότητα των Τμημάτων από την υπέρμετρη προσήλωση στην αναγκαιότητα σύνδεσης με την αγορά εργασίας.

Ο τ. Αντιπρύτανης του ΕΚΠΑ, επέστησε, επίσης, την προσοχή στον κίνδυνο υποβάθμισης της ποιότητας του παρεχόμενου στα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών διδακτικού έργου, μέσα στις γενικότερες συνθήκες που διαμορφώνονται και τόνισε ότι τα ιδρύματα θα πρέπει να λάβουν μέτρα για την αποφυγή αυτού του κινδύνου. Ο κ. Καραδήμας ευχαρίστησε την ΕΘ.Α.Α.Ε. και προσωπικά τον κ. Μήτκα για τη στήριξη στη διαδικασία πιστοποίησης των Τμημάτων του Ιδρύματός του, επισημαίνοντας την ανάγκη ουσιαστικότερης συνεργασίας της ΕΘ.Α.Α.Ε. με τα Πανεπιστήμια, αλλά και την ανάγκη για αξιολόγηση της ίδιας της ΕΘ.Α.Α.Ε. από τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Χαιρετισμούς απηύθυναν στην ημερίδα το Μέλος Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Κλειώ Σγουροπούλου, ο Αντιπρύτανης Έρευνας, Καινοτομίας και δια βίου Μάθησης, καθηγητής Πέτρος Καλαντώνης, ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας, καθηγητής Σταύρος Καμινάρης, και ο Αντιπρύτανης Διεθνοποίησης και Εξωστρέφειας, καθηγητής Θεόδωρος Ξάνθος και ο Αντιπρύτανης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων -Βιώσιμης Ανάπτυξης ΠΑΔΑ, καθηγητής Αριστείδης Παπαγεωργίου.

Κατά την παραλαβή των πιστοποιητικών τόσο οι νυν όσο και οι απερχόμενοι πρόεδροι εξέφρασαν τις θερμές ευχαριστίες για τη στήριξη εκ μέρους των Πρυτανικών Αρχών και ιδιαίτερα του Πρύτανη, της κ. Παπαγεωργίου, και της Προϊσταμένης της Δ/σης ΜΟΔΙΠ, Δρ. Μ. Σιγάλα, καταλήγει η ανακοίνωση του ΠΑΔΑ.

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

1. Η ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

Μέσο: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 28/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 28/10/2023

Σελίδα: 28



Η βία κατά υγειονομικών βλάπτει σοβαρά την περίθαλψη

♦ Τα Τμήματα Επειγόντων Περιστατικών, αλλά και τα ψυχιατρικά και τα γηριατρικά είναι πιο «ευάλωτα» σε σωματικές και λεκτικές επιθέσεις – Τι αποκαλύπτει μελέτη από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΒΕΝΙΖΕΑΟΥ
ven.ygeia@gmail.com

Η βία κατά υγειονομικών βλάπτει σοβαρά την περίθαλψη

Προσotto το οποίο φτάνει, διεθνώς, ακόμη και στο 38% των υγειονομικών δηλώνει ότι έχει υποστεί σωματική βία σε κάποια στιγμή της καριέρας του, σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (ΠΟΥ), ενώ περίπου το 62% αναφέρουν ότι έχουν εκτεθεί σε κάποια μορφή βίας, κατά τη διάρκεια του τελευταίου έτους.

***Νοσοκομείο Ναυπλίου, Αύγουστος 2023.** Το σωματείο των εργαζομένων στο ίδρυμα καταγγέλλει άγρια σωματική επίθεση από μία ομάδα περίπου... 40-50 Ρομά, εντός του νοσοκομείου, η οποία προκάλεσε τον τραυματισμό δύο παθολόγων του ιδρύματος. Αφρομή, ο θάνατος συγγενή των Ρομά στο νοσοκομείο.

***Νοσοκομείο Κιλκίς, Ιούλιος 2023.** Μία ασθενής άσκησε σωματική βία εις βάρος ενός ειδικευμένου γιατρού, μιας νοσηλεύτριας και ενός τραυματιοφορέα στο Τμήμα Επειγόντων Περιστατικών (ΤΕΠ) του ιδρύματος, καθώς η ίδια απαιτούσε να εξεταστεί κατά προτεραιότητα.

***Νοσοκομείο Παιδων Αθήνας «Αγία Σοφία», 5 Οκτωβρίου 2023.** Οι εργαζόμενοι των χειρουργικών και των παιδιατρικών τμημάτων στο ίδρυμα καταγγέλλουν ακόμη ένα περιστατικό ξυλοδαρμού εις βάρος υγειονομικού. Το περιστατικό έλαβε χώρα ξημερώματα, όταν μία παιδοχειρουργός, εν ώρα υπηρεσίας σε γενική εφημερία του νοσοκομείου, έπεσε θύμα ξυλοδαρμού από συνοδό ασθενή. Ο εν λόγω συνοδός, εξοργισμένος από τη διάρκεια αναμονής προς εξέταση του συγγενικού του προσώπου, αφού δημιούργησε αναστάτωση στον χώρο του ΤΕΠ, αποφάσισε να επιτεθεί με κλειδιά και γραπίες στον πρώτο γιατρό που έτυχε να περνάει από μπροστά του, σύμφωνα με όσα καταγγέλλουν χαρακτηριστικά οι συνάδελφοί της.

***Κέντρο Υγείας Μοιρών, Ηράκλειο Κρήτης, 8 Ιανουαρίου 2023.** Ένας γενικός γιατρός δέχεται σωματική επίθεση από συνοδό ασθενή. Θα υποστεί κατάγματα σε δύο πλευρά και το ισχίο του και θα μείνει για δύο μήνες εκτός υπηρεσίας.

***Νοσοκομείο Χαλκίδας, Φεβρουάριος 2023.** Ο πρώην πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Ευβοίας (ΙΣΕ), Γιώργος Χαλιώτης, δέχτηκε λεκτική και σωματική επίθεση από έναν άνδρα, ο οποίος «βγήκε εκτός εαυτού» για τις συνθήκες νοσηλείας της μητέρας του

στο ίδρυμα και πήγε να διαμαρτυρηθεί. Αφού σημειώθηκε έντονος λεκτικός διαπληκτισμός, στη συνέχεια ο άνδρας έειπρωξε δυνατά τον Γιώργο Χαλιώτη, ο οποίος έπεσε στο πάτωμα και χτύπησε στο κεφάλι.

***Βέροια, Ιανουάριος 2023.** Ασθενής γρονθοκόπησε διασώστη του ΕΚΑΒ, επειδή ο ίδιος, ο θύτης, διακρόνησε με... το δρομολόγιο που ακολούθησε ο οδηγός του ασθενοφόρου.

***Θριάσιο Νοσοκομείο Ελευσίνας, Ιούνιος 2022.** Μία παιδίατρος, στο ΤΕΠ του ιδρύματος, δέχθηκε χτύπημα στο πρόσωπο από συγγενή ασθενή. Η διοίκηση του νοσοκομείου υπέβαλε μήνυση.

***Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Χαϊδαρίου «Αττικών», Σεπτέμβριος 2020.** Μία νοσηλεύτρια βάρδιας της καρδιοχειρουργικής κλινικής δέχεται επίθεση με μαχαίρι από νοσηλεύόμενο ασθενή, ο οποίος, στη συνέχεια, θέτει τέλος στη ζωή του. Η νοσηλεύτρια εισάγεται στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας (ΜΕΘ) του ιδρύματος.

Όλα αυτά, φυσικά, αποτελούν απλώς και μόνον ένα πολύ μικρό μέρος από εκείνα τα περιστατικά άσκησης σωματικής ή/και λεκτικής βίας κατά υγειονομικών του ΕΣΥ, τα οποία λαμβάνουν χώρα, καθώς πολλές φορές τέτοια περιστατικά δεν φτάνουν καν στο φως της δημοσιότητας, ενώ τα περισσότερα φέρεται ότι δεν καταγγέλλονται καν...

Μάστιγα

Το «προφίλ» του αντικοινωνικού αυτού φαινομένου της βίας κατά υγειονομικών αναδύεται από μία ιδιαίτερος αξιολογή μελέτη για την ανασκόπηση της σχετικής διεθνούς βιβλιογραφίας, την οποία διενήργησαν οι Κωνσταντίνος Γάτσιος, Μάρθα Κελέση-Σταυρούλου και Γεωργία Φασόη, από το τμήμα Νοσηλευτικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), ανασκόπηση η οποία δημοσιεύεται στο «Ελληνικό Περιοδικό της Νοσηλευτικής Επιστήμης» (τόμος 14, τεύχος 2). Υπό τον γενικό τίτλο «Η βία στον χώρο των νοσοκομείων ως επαγγελματική μάστιγα στον 21ο αιώνα», οι τρεις πανεπιστημιακοί μελετητές διαπιστώνουν ότι «οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, κυρίως των ΤΕΠ, γίνονται αποδέκτες ενός σημαντικού επιπέδου λεκτικής και σωματικής βίας. Η εργασιακή βία είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο, το οποίο αποτελεί πρόκληση για την ασφάλεια, την ευημερία και την υγεία του προσωπικού». Από τη συγκεκριμένη ανασκόπηση της διεθνούς βιβλιογραφίας, λοιπόν, προκύπτει επίσης ότι οι γιατροί, οι νοσηλεύτες, και μάλι-

1. Η ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

Μέσο: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 28/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 28/10/2023

Σελίδα: 29



ΣΑΒΒΑΤΟ 28.10.23 - ΚΥΡΙΑΚΗ 29.10.23



στα το νεότερο προσωπικό, βρίσκονται σε πιο υψηλό κίνδυνο, σε σχέση με το διοικητικό προσωπικό των μονάδων Υγείας. «Εκτεθειμένοι είναι κυρίως οι νοσηλευτές, ειδικότερα εκείνοι που αλλάζουν συχνά βάρδιες και δεν έχουν σταθερά ωράρια, και λιγότερο οι γιατροί. Οι θύτες είναι κυρίως άνδρες, ενώ τα θύματα είναι κυρίως γυναίκες». Σύμφωνα με τους τρεις μελετητές, μάλιστα, «τα τμήματα που επιρρέζονται πιο συχνά είναι τα ψυχιατρικά, τα ΤΕΠ και τα γηριατρικά. Ιδιαίτερως για τους εργαζομένους των ΤΕΠ, η μείωση της αυτοπεισιόθησής τους, σε συνδυασμό με το στρες και το εχθρικό περιβάλλον, μπορεί να οδηγήσει σε πτώση του ηθικού τους, σε αύξηση των απουσιών και των αδειών και, τελικά, σε ψυχολογική και επαγ-

γελματική εξουθένωση (burn out). Τα αίτια ποικίλλουν από τον χρόνο αναμονής, τις ανεκπλήρωτες, αλλά και τις μη ρεαλιστικές προσδοκίες των ασθενών και των οικογενειών τους, έως τις ελλείψεις προσωπικού, αλλά και την έλλειψη μέτρων για την πρόληψη και την αντιμετώπιση του φαινομένου». Στα ΤΕΠ η βία αποτελεί «αναστόφρευτο κομμάτι της επαγγελματικής ζωής», παρατηρούν με νόημα οι τρεις μελετητές... Οι ίδιοι αναφέρουν, τέλος, ότι «το φαινόμενο της εργασιακής βίας υπονομεύει την περιθαλψη και την ασφάλεια των ασθενών», καθώς και ότι «τα νοσοκομεία, μέσω της οργάνωσής τους, οφείλουν να διαχειρίζονται έγκαιρα και αποτελεσματικά τα περιστατικά βίας, ώστε να αποφευχθεί η εξάπλωσή τους».



Πιστοποιήθηκαν 17 προπτυχιακά προγράμματα σπουδών του ΠΑΔΑ

Πιστοποιήθηκαν 17 προπτυχιακά προγράμματα σπουδών του ΠΑΔΑ

Ο Πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. Π. Μήτκας απένειμε τις Πιστοποιήσεις Ποιότητας σε 17 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του ΠΑ.Δ.Α.

Σε εκδήλωση με θέμα την αποτίμηση του έργου της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κατά την περίοδο των ακαδημαϊκών ετών 2019-2023, στις 19/10, απονεμήθηκαν οι Πιστοποιήσεις Ποιότητας σε 17 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του ΠΑ.Δ.Α από τον Πρόεδρο της ΕΘ.Α.Α.Ε. καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα Ακαδημαϊκά Τμήματα του ΠΑΔΑ που έχουν ολοκληρώσει τη διαδικασία πιστοποίησης μέχρι σήμερα, σημείωσαν εξαιρετικές επιδόσεις.

Πιστοποίηση γνώσεων Χειρισμού Υπολογιστών: Ξεκινάει Πρόγραμμα Δωρεάν Μαθημάτων για Φοιτητές Θεσσαλονίκης

Δωρεάν Μαθήματα Αγγλικών (Lower, Advanced, Proficiency) από τη FreeStudies / ΑΙΤΗΣΕΙΣ Ακολούθησε τα Φοιτητικά Νέα και στο Viber! Πατήστε εδώ για να μπείτε στην ομάδα μας!

Στον εναρκτήριο χαιρετισμό του ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ, καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής, καλωσόρισε τον Πρόεδρο της ΕΘ.Α.Α.Ε. στην πρώτη επίσκεψη στο ΠΑΔΑ, ευχαριστώντας τον για την καλή συνεργασία και την υποστήριξη, αναφέροντας συνοπτικά τα έργα που έχουν μεταμορφώσει το Ίδρυμα και διατυπώνοντας το αίτημα να υπάρξει καλύτερος προγραμματισμός από τη μεριά της ΕΘ.Α.Α.Ε. στις μελλοντικές πιστοποιήσεις. Ζήτησε από τον κ. Μήτκα τη συνδρομή του ώστε να μην υφίσταται πλέον διαχωρισμός σε παλαιά και νέα Τμήματα στα Πανεπιστήμια. Έχοντας συμμετάσχει στο Προεδρείο της Συνόδου Πρυτάνεων, εξέφρασε την πάγια θέση της Συνόδου στη στήριξη του εθνικού φορέα πιστοποίησης.

Το Μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ευσταθία Παπαγεωργίου, που ήταν η Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Φοιτητικής Μέριμνας και είχε την ευθύνη για την πιστοποίηση των προγραμμάτων προπτυχιακών σπουδών, μίλησε για τις άοκνες προσπάθειες που κατέβαλλαν όσοι συμμετείχαν στο εν λόγω εγχείρημα για να θεσπισθούν οι ορθές διαδικασίες, να ενσωματωθούν οι βελτιωτικές δράσεις και να υλοποιηθούν οι απαραίτητες εφαρμογές. Η κ. Παπαγεωργίου αναφέρθηκε διεξοδικά στην αποτίμηση του έργου της ΜΟΔΙΠ του ΠΑΔΑ κατά την τελευταία τετραετία καθώς και στις σημαντικές δράσεις των δύο υποέργων που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του σχετικού έργου της ΜΟΔΙΠ, ενώ τόνισε πως είναι ιδιαιτέρως ευτυχής που η συστηματική και εργώδης προσπάθεια της Ακαδημαϊκής Κοινότητας για τις πιστοποιήσεις, υπό την καθοδήγησή της, επιστεγάστηκε με άριστα αποτελέσματα τόσο για το ΕΣΔΠ του Ίδρυματος όσο και για τα ΠΠΣ των Ακαδημαϊκών Τμημάτων. Παραδίδοντας τη σκυτάλη στον κ. Καμινάρη, εξέφρασε τη συγκίνηση και τη χαρά της για την επιτυχή ολοκλήρωση του έργου που αφορά όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα, ευχαριστώντας από καρδιάς όλους όσους εργάστηκαν εντατικά για να είναι πραγματικότητα η σημερινή ημέρα. Σημείωσε, επίσης, ότι είναι πολύ σημαντικό γεγονός η αύξηση της συμμετοχής των φοιτητών και αποφοίτων του ΠΑ.Δ.Α. στις διαδικασίες της ΜΟΔΙΠ, δηλώνοντας έτοιμη να προσφέρει κάθε βοήθεια στη διαδικασία που θα ακολουθήσουν τα υπόλοιπα τμήματα.

Ο Πρόεδρος της ΕΘ.Α.Α.Ε. Περικλής Α. Μήτκας συνεχάρη όλους όσους εργάστηκαν για την επίτευξη αυτού του αποτελέσματος, τον Πρύτανη κ. Καλδή, το μέλος Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ε. Παπαγεωργίου που ήταν η αρμόδια Αντιπρύτανης, επικεφαλής της ΜΟΔΙΠ, σημειώνοντας ότι το ΠΑΔΑ είναι ένα Ίδρυμα συγκροτημένο, στιβαρό, με στόχους και με προσήλωση στην ποιότητα. Αναφερόμενος στη στενή συνεργασία που έχει με τον Πρύτανη του ΠΑΔΑ, εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι το ΠΑΔΑ θα σημειώσει λαμπρότερα βήματα προς το μέλλον. Ο κ. Μήτκας διευκρίνισε ότι τα Πανεπιστήμια είναι ο πρώτος και μόνος τομέας στην



ελληνική πραγματικότητα που όχι μόνο αποδέχεται, αλλά και αποζητά την αξιολόγηση. Σ' ότι αφορά τους δείκτες, ο κ. Μήtkας υπογράμμισε την αναγκαιότητα να είναι το κέντρο βάρους στους πιο ουσιαστικούς δείκτες, όπως είναι η απασχόληση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Σημείωσε ότι η ΕΘ.Α.Α.Ε. λειτουργεί ως ενδιάμεσος φορέας εμπιστοσύνης ανάμεσα στο αρμόδιο υπουργείο και τα πανεπιστημιακά ιδρύματα, στέκοντας δίπλα τους. Στην ομιλία του ανέδειξε αφενός τη ζωτική σημασία της ΜΟΔΙΠ στη λειτουργία των Ιδρυμάτων, αφετέρου τις ευκαιρίες που προσφέρει ο νέος νόμος για την ανάπτυξη των Πανεπιστημίων, τα οποία οφείλουν να επικεντρωθούν στην ανάπτυξη στρατηγικής μετά από την ορθή ιεράρχηση στόχων. Σ' ότι αφορά τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών που ανέρχονται σε 1.200 στο σύνολο των ΑΕΙ της χώρας, θεωρεί αναγκαία τη δημιουργία δομής μέσα στα Πανεπιστήμια για την πιστοποίηση και αξιολόγησή τους, μετά την ολοκλήρωση της αρχικής πιστοποίησης από την ΕΘ.Α.Α.Ε.

Ο τ. Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Φοιτητικής Μέριμνας του ΕΚΠΑ, καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας, Δημήτριος Καραδήμας, στην ομιλία του σημείωσε ότι η παροχή υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου είναι στο DNA των Πανεπιστημίων, με την ποιότητα να αποτελεί εκ των πραγμάτων, επομένως, φυσιολογικό μέρος της ακαδημαϊκής ζωής. Καθιστώντας σαφές ότι η αξιολόγηση και η πιστοποίηση είναι διαδικασίες απαραίτητες για τα Πανεπιστήμια, επεσήμανε την ανάγκη επίτευξης ισορροπίας μεταξύ των αναγκών της πολιτείας, αφενός, που αποφασίζει τη χρηματοδότηση των Πανεπιστημίων βάσει των κοινωνικών αναγκών, των υφιστάμενων δυνατοτήτων και της αναγκαιότητας σύνδεσης των ΑΕΙ με την αγορά εργασίας και των αναγκών του Πανεπιστημίου, αφετέρου, καθώς αυτό που πρέπει να εξασφαλισθεί είναι ότι δεν τίθεται υπό διακινδύνευση η ακαδημαϊκότητα των Τμημάτων από την υπέρμετρη προσήλωση στην αναγκαιότητα σύνδεσης με την αγορά εργασίας. Ο τ. Αντιπρύτανης του ΕΚΠΑ, επέστησε, επίσης, την προσοχή στον κίνδυνο υποβάθμισης της ποιότητας του παρεχόμενου στα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών διδακτικού έργου, μέσα στις γενικότερες συνθήκες που διαμορφώνονται και τόνισε ότι τα ιδρύματα θα πρέπει να λάβουν μέτρα για την αποφυγή αυτού του κινδύνου. Ο κ. Καραδήμας ευχαρίστησε την ΕΘ.Α.Α.Ε. και προσωπικά τον κ. Μήtkα για τη στήριξη στη διαδικασία πιστοποίησης των Τμημάτων του Ιδρυματός του, επισημαίνοντας την ανάγκη ουσιαστικότερης συνεργασίας της ΕΘ.Α.Α.Ε. με τα Πανεπιστήμια, αλλά και την ανάγκη για αξιολόγηση της ίδιας της ΕΘ.Α.Α.Ε. από τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Παρακάτω παρατίθενται τα 17 Τμήματα του ΠΑΔΑ που έλαβαν τα Πιστοποιητικά Ποιότητας. Το Μέλος Διοίκησης ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Κλειώ Σγουροπούλου που ήταν την εν λόγω περίοδο Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης, στο χαιρετισμό της έκανε λόγο για τις συνεχείς και συντονισμένες προσπάθειες που κατεβλήθησαν για την υλοποίηση κομβικών έργων στην ανάπτυξη και επέκταση των υποδομών, στον εξοπλισμό των Τμημάτων και στον ψηφιακό μετασχηματισμό, που στο σύνολό τους πέτυχαν την ουσιαστική βελτίωση και αναβάθμιση του ακαδημαϊκού περιβάλλοντος.

Ο Αντιπρύτανης Έρευνας, Καινοτομίας και δια βίου Μάθησης, καθηγητής Πέτρος Καλαντώνης αναφέρθηκε στη θετική συμβολή της όλης διαδικασίας στη βελτίωση, θέσπιση και πάνω απ' όλα αποτίμηση διαδικασιών, που υπηρετούν τη διάχυση της πληροφόρησης προς την κοινωνία για την επίτευξη των στόχων που υπηρετούνται από το Πανεπιστήμιο και υπογράμμισε ότι ως Αντιπρύτανης αρμόδιος του ΕΛΚΕ θα σταθεί αρωγός στην προσπάθεια πιστοποίησης των άλλων Τμημάτων, των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών και του ΚΕΔΙΒΙΜ.

Ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας, καθηγητής Σταύρος Καμινάρης, δήλωσε υπέρμαχος της ποιότητας και της αξιολόγησης που οδηγεί μπροστά τα Πανεπιστήμια, σημειώνοντας ότι αυτή πρέπει να λαμβάνεται υπόψη από το Υπουργείο. Στη



συνέχεια μίλησε για την κεντρική σημασία που έχει η δέσμευση στη διασφάλιση της ποιότητας, η οποία προϋποθέτει συνεχή προσπάθεια βελτίωσης σε καθημερινή βάση. Τόνισε, επίσης, ότι η ολοένα μεγαλύτερη καταξίωση του Ιδρύματος είναι θεμελιώδης στόχος όλης της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΠΑΔΑ.

Ο Αντιπρύτανης Διεθνοποίησης και Εξωστρέφειας, καθηγητής Θεόδωρος Ξάνθος, στον χαιρετισμό του μίλησε για τον κομβικό ρόλο της ΕΘ.Α.Α.Ε ως σημείο διεπαφής με την Ευρώπη και την Πολιτεία, αναλύοντας την κεντρική σημασία της διαδικασίας του αναστοχασμού στην επίτευξη διασφάλισης ποιότητας. Ο δε Πρόεδρος της ΕΘΑΕΕ στην ομιλία του τόνισε ότι το σημείο αυτό που ανέδειξε ο κ. Ξάνθος έχει επιτευχθεί από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου, αποτελώντας συνθήκη που καθιστά μη αναγκαία την αξιολόγηση από εξωτερικούς φορείς.

Ο Αντιπρύτανης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων -Βιώσιμης Ανάπτυξης ΠΑΔΑ, καθηγητής Αριστείδης Παπαγρηγορίου, αναφέρθηκε στην πρωτόγνωρη και χρήσιμη διαδικασία της πιστοποίησης, μέσα από την εμπειρία του ως πρώην Πρόεδρος του Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού, για την αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και των Ακαδημαϊκών Μονάδων, και στη συνέχεια εστίασε στη σημασία και την αξία του Πανεπιστημίου ως χρήσιμου σημείου αναφοράς και συμπάραστασης της νεολαίας και της ίδιας της κοινωνίας, σ' αυτές τις δύσκολες εποχές. Υπογράμμισε, επίσης, ότι το ΠΑΔΑ θα ανταποκριθεί με τον καλύτερο τρόπο και στη νέα εποχή που φέρνει τη λειτουργία μη κρατικών πανεπιστημίων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά την παραλαβή των πιστοποιητικών τόσο οι νυν όσο και οι απερχόμενοι πρόεδροι εξέφρασαν τις θερμές ευχαριστίες για τη στήριξη εκ μέρους των Πρυτανικών Αρχών και ιδιαίτερα του Πρύτανη, της κ. Παπαγεωργίου και της Προϊσταμένης της Δ/σης ΜΟΔΙΠ, Δρ. Μ. Σιγάλα.

Δείτε ΕΔΩ όλα τα τελευταία Φοιτητικά Νέα.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr

Πανεπιστημιακά Νέα Φοιτητές ΠΑΔΑ Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης

1. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 30/10/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 30/10/2023

Σελίδα: 5



Συνάντηση εργασίας για τον τουρισμό στην Πελοπόννησο

Συνάντηση εργασίας πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, στην Τρίπολη μεταξύ της Περιφερειακής Υπηρεσίας Τουρισμού (ΠΥΤ) Πελοποννήσου και του Τουριστικού Οργανισμού Πελοποννήσου (ΤΟΠ) με επίκεντρο της συζήτησης θέματα κοινού ενδιαφέροντος γύρω από τις δυνατότητες και προοπτικές τουριστικής ανάπτυξης και των επενδύσεων στον αγροδιατροφικό τομέα.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του του ΤΟΠ: «Εκ μέρους του Υπουργείου Τουρισμού, ο Προϊστάμενος της Περιφερειακής Υπηρεσίας Τουρισμού κ. Γεώργιος Μασσούτης, εφάρσον καλωσόρισε τον πρόεδρο του ΤΟΠ και τον συνεχάρη για την εκλογή του ως αντιπροέδρου της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ξενοδόχων, αναφέρθηκε αναλυτικά στη διαδικασία χορήγησης σημάτων επισκέψιμων παραγωγικών δραστηριοτήτων (οινοποιείων, ελαιολαβείων, ζυθοποιείων και προσεχώς τυροκομείων), στους όρους και τις προϋποθέσεις χορήγησής τους, στα οφέλη και την προστιθέμενη αξία που προσδίδουν

στις επιχειρήσεις που τα αποκτούν, αλλά και στην σημαντική συμβολή τέτοιων θεσμικών πρωτοβουλιών στην τοπική ανάπτυξη και απασχόληση. Μέσω ανάλογων δράσεων επιδιώκεται η υπεύθυνη στήριξη της τουριστικής επιχειρηματικότητας και του Πελοποννησιακού τουριστικού προϊόντος, με όρους βιωσιμότητας και η περαιτέρω διαφοροποίησή του μέσω της προώθησης των ειδικών μορφών τουρισμού και σύνθετων τουριστικών πακέτων, με έμφαση στην ποιότητα και την ένταση της εμπειρίας που προσφέρεται.

Με τη σειρά του ο πρόεδρος του Τ.Ο.Π., επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Κωνσταντίνος Μαρινάκος επισήμανε ότι το μοντέλο τουριστικής ανάπτυξης το οποίο θα πρέπει να στηρίξουμε και στο οποίο θα μπορούμε να στηριχτούμε στην Πελοπόννησο θα πρέπει να συντίθεται κατά κύριο λόγο στον τουρισμό ήπιας ανάπτυξης και τον αγροδιατροφικό τομέα, αναπτύσσοντας οικονομίες διατομεακού χαρακτήρα και με στραμμένο πάντα το νου μας στο περιβάλλον, στην

καινοτομία και στις νέες τεχνολογίες.

Τα μέσα βέβαια για να το επιτύχουμε δεν είναι άλλα από τα ίδια τα ανταγωνιστικά στοιχεία της ταυτότητας της Πελοποννήσου. Άλλωστε τουρισμός κι αγροτική παραγωγή είναι δύο βασικοί πυλώνες που στηρίζουν την οικονομία μας ως χώρα.

Επιπλέον δε, η Πελοπόννησος διαθέτει το συγκριτικό πλεονέκτημα ότι οι δύο αυτοί τομείς μπορούν να συμπλεύσουν εντός των ίδιων γεωγραφικών ορίων προσδίδοντας ισχυρά συγκριτικά πλεονεκτήματα έναντι άλλων τοπικών οικονομιών.

Η καθιέρωση των σημάτων επισκέψιμων παραγωγικών δραστηριοτήτων ενισχύουν την σύνδεση των ελληνικών αγροδιατροφικών προϊόντων της ελληνικής παραγωγής με τις υπηρεσίες της φιλοξενίας, μέσα από ένα οργανωμένο θεσμικό πλαίσιο. Δράσεις αυτού του τύπου ενισχύουν σαφέστατα την επισκεψιμότητα και την εξωστρέφεια των αγροτικών παραγωγικών δραστηριοτήτων ενώ παράλληλα αναδεικνύουν την κουλτούρα του τροφοπολιτισμού στην χώρα μας».



Πανεπιστήμια: Βήμα – βήμα η ηλεκτρονική έκδοση των πτυχίων

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων και προγραμμάτων

Διεθνές Πανεπιστήμιο Της Ελλάδας

Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων και προγραμμάτων

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Τίτλοι σπουδών για το σύνολο τμημάτων

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών που έχουν απονεμηθεί από την Ίδρυση του

Πανεπιστημίου. Εξαιρούνται τα Ειδικά Προγράμματα Σπουδών και τα Διιδρυματικά

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ)

Τίτλοι σπουδών από το 2000 και μετά για το σύνολο τμημάτων και προγραμμάτων

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων (Ιονίου Πανεπιστημίου και ΤΕΙ Ιονίων Νήσων) και

προγραμμάτων (προπτυχιακά και μεταπτυχιακά) που είναι καταχωρημένοι στο ΠΣ του

Φοιτητολογίου.

Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2010 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2011 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για το σύνολο των προγραμμάτων Πανεπιστημιακής

Εκπαίδευσης (ΠΕ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2019 και μετά για τα εξής τμήματα:

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών

Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Και Μηχανικών Υπολογιστών

Μηχανολόγων Μηχανικών

Χημικών Μηχανικών

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για το σύνολο των Τμημάτων του ΑΕΙ

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από 1/9/2020 μέχρι σήμερα, για τα εξής τμήματα:

Ψυχολογίας

Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Τμήμα Μαθηματικών

Πανεπιστήμιο Πειραιώς

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2016 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2016 και μετά για τα εξής τμήματα

Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών

Θεατρικών Σπουδών

Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού

📌 <https://typosepeirou.gr/>

📅 Publication date: 31/10/2023 23:21



🔗 <https://typosepeirou.gr/?p=691616>



Φιλολογίας

Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών

Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 1999 και μετά για το σύνολο των

Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για τα εξής προγράμματα:

Ιερατικών Σπουδών (από το 2008 και μετά)

Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής (από το 2012 και μετά)

Πολυτεχνείο Κρήτης

Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2014 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

Source link